



۴۴
۱-۹۴

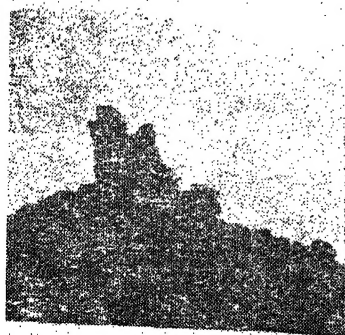
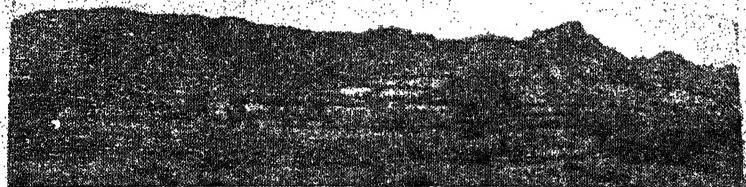
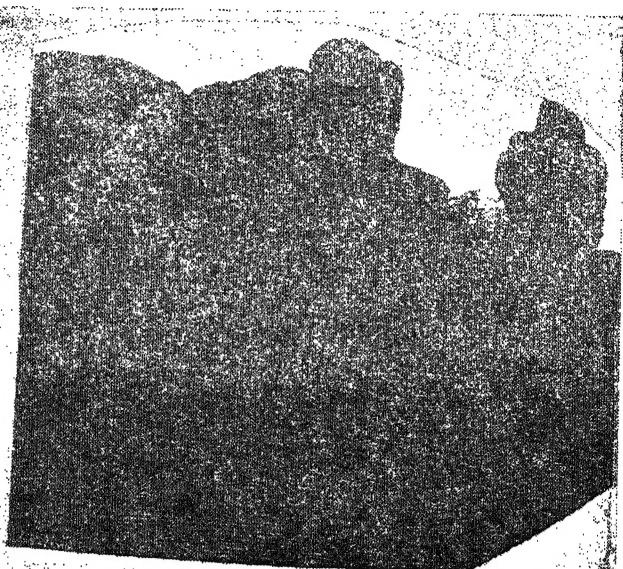
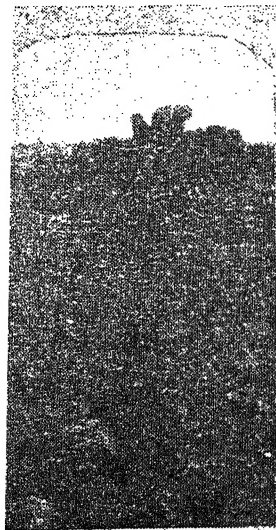
شہرِ صُور (مدین)

ذریافت کی

مَدَن صُور و شہرِ صُور کا محل وقوع

↓
مُحَقِّق

عِکْرَامِ رَبَّانِی - ایم اے بی اید (سہری)



الْمَر

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 الْفَاتِحِ لِمَا غَلَقَ وَخَاتِمِ لِمَا
 سَبَقَ نَاصِرِ الْحَقِّ يَا الْحَقَّ وَالْمُعَادِي
 إِلَى صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ وَعَلَى آلِهِ
 حَقِّ قَدْرِهِ وَمِقْدَارِهِ الْعَظِيمِ

جملہ حقوق بحق محقق محفوظ ہیں

بار ادل

سنہ اشاعت جون ۱۹۹۳ء

تعداد پانچسو (۵۰۰)

نام مولف غلام ربانی

کتابت سید منظور محی الدین کلیانوی

اور رہبر صدیقی

مطبوعہ رفیق میمن پریس

قیمت ایک سو روپے (۱۰۰/۰)

اس کتاب کی اشاعت میں امداد و اکیڈمی انڈیا نے جلدی امداد دی۔

ملنے کا پتہ

غلام ربانی مکان نمبر 427-3-17

اسلی بن یاقوت پورہ حیدر آباد 00023

إِنْتَابُ

نَذِيرٍ عَقِيدَتِ بِنَامُ

خليفة الرسول المذدود بن بطل ابن محمد سورا
 يعسوب الملتدين منظر العجائب الغرائب
 امام المشارق والمغارب اسد الله الغالب
 امير المؤمنين امام الشجعين حضرت سيدنا علي ابي
 ابي طالب ابن عبد المطلب ابن هاشم كرم الله
 ورضي الله تعالى عنه .

فہرست مضامین

- ۸۴ برصور اور فونیقی تاجر۔ ۱۔ (۳۳) والی صور کا شرف
- ۸۵ ضراد و خلیفۃ اللہ اور شاہ صور۔ (۳۴) آتش بھر اور والی صور۔
- ۸۸ نابان صور اور بنی اسرائیل۔ ۱۹۔ (۳۵) اہل صور کی ایمانی کیفیت۔
- ۸۸ برصور اور انیسائی اسرائیل (۱۶۳) والی صور کی گراہی اور بادی۔
- جانبی ایو کے نقل سے شنگوی (۲۸۳) والی صور کا خانہ والی شرف۔
- ۹۳ شاہ صور کا مرتبہ۔ ۲۶ (۲۸) والی صور کی تاریخی حیثیت
- ۹۴ زقی ایل بنی اور شہر صور۔ ۲۸ (۲۹) عہد قدیم کا جائزہ۔
- ۱۰۳ شہر صور اور بنو کد نصر۔ ۳۰ (۳۰) آخر ویدی روشی میں شہر صور کا محل
- ۱۱۵ سائرس عظم اور شہر صور۔ ۳۱ (۳۱) شہر صور اور مدین۔
- شاہ صور اور شہر کابل۔ ۴۴ (۲۲) قدیم تاریخی شہر اور حضرت شعیب علیہ السلام
- ۱۲۸ نلہ بابل کا حملہ شہر صور پر اور اسکے نتائج۔ ۴۶ (۳۳) حکمران اصحاب مدین
- ۱۳۲ حزقی ایل بنی کی بیستی کوئی (۳۴) شہر صور پر یور دایو دھیا۔
- ۱۵۸ حزقی ایل بنی کے فرلوئے کی روشنی (۳۵) پناہ یوم کنول کی حکمت عملی۔
- ۱۶۱ شہر صور کا محل وقوع۔ ۹۴ (۳۶) تیلایا ویش جی کا دیویم دیکھو کی حکمت عملی
- ۱۶۵ شہر صور اور طر ویس۔ ۵۹ (۳۷) مندو کا یا کپا دیویم (مندرک کی حکمت عملی)
- ۱۷۳ شہر صور اور عرب۔ ۶۴ (۳۸) گورو دیویم دیاز کی حکمت عملی
- ۱۷۷ شہر صور اور طر ویس کی سرگرمیاں (۳۹) دیویم دیویم (دیکھو کی حکمت عملی)
- ۱۸۲ شہر صور اور اجناس کی تجارت۔ ۷۰ (۴۰) جکر دیویم دیکھو کی حکمت عملی
- ۱۸۹ اہل صور کی بیعت اللہ (۴۱) تجارت (۴۱) مخدو کا یا مہنوئی کوہ دیکھو کی حکمت عملی
- ۱۹۳ والی صور کا مرتبہ۔ ۷۴ (۴۲) آتش بھاڑ
- ۱۹۶ والی صور اور بابش عدن۔ ۷۶ (۴۳) شہابی قبرستان۔
- ۱۹۸ والی صور کی خلوت گاہ۔ ۷۷ (۴۴) سنگھا دوار۔
- ۲۰۲ والی صور کی تاریخ۔ ۸۲ (۴۵) دیویم دیویم کی مدین ملو آرم

دیباچہ

تہذیب ہند کے درخشاں دور یعنی تمدنِ صور اور شہرِ صور۔
 محل وقوع کے عنوان سے ہم معززہ قارئین کی خدمت میں ہمارے
 تحقیقی مقالے کا دوسرا حصہ پیش کر رہے ہیں جیسا کہ ہم نے ا
 پہلے مقالے میں ذکرِ القریٰ میں شخصیت و زمانہ میں اس یاد
 دہندہ کیا تھا کہ ہم شہرِ صور کے محل وقوع کے بارے میں مستند
 اور ٹھوس شہادتوں کے ساتھ مقالہ پیش کریں گے۔ چنانچہ اس مقالا
 میں ہم نے کتبِ قدیم کے حوالوں اور ان تمام شہادتوں کو جمع کیا ہے
 جس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ شہرِ صور بلادِ ہند ہی تھا
 شہر تھا۔ جو ذوالقرنین اور وراثہ ذوالقرنین کا سولہ سو سال
 زائد عرصہ تک پایہ تخت رہا۔ جہاں سے انہوں نے بحیثیت ملکہ
 اعلیٰ عالمگیر حکمران کی حیثیت سے اقوامِ عالم پر حکومت کی چونکہ
 بے حد قدیم دور سے تعلق رکھتا تھا۔ نیز بلادِ ہند کی مخصوص جغلا
 یوزیشن کی وجہ سے بعد کے سیاسی انقلابات نے تہذیب
 اقوامِ عالم سے دور رکھا۔ تہذیبِ صور کے عالم گیر غلبہ کی وجہ سے اور
 کسی امکانی پھیلاؤ کے اندیشے کی وجہ سے بھی بعد کی عالمگیر غلبہ
 پھیلاؤ رکھنے والی طاقتوں نے تہذیبِ صور سے کنارہ کشی اختیار
 اور حتی الامکان کوشش اس بات کی کی کہ تہذیبِ صور کو بھ
 جائے بلکہ مٹا دیا جائے اور اس کے باقی اثر و رسوخ کو محدود
 محدود کر رکھا جائے۔ نتیجتاً اس عالمی دباؤ کی وجہ سے تہذیب

تہذیب گم شدہ کی طرح غامق تاریخی سے تقریباً نابود ہو گئی۔
 لیکن مقدس صحیفوں نے تہذیبِ صورت کو فراموش نہیں کیا۔
 تہذیبِ صورت کے سیاسی حریفوں نے اگرچہ کہ کامیابی کے ساتھ اُس کے
 ذکر کو مٹا دیا۔ لیکن مقدس صحیفوں سے اس کے ذکر کو مٹانا یا ختم
 کرنا اُن کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ انبیاء بنی اسرائیل کے
 صحیفوں میں شاہانِ صورت کا ذکر اور تہذیبِ صورت کی عظمت بیان
 کی گئی۔

خود بلادِ ہند میں کتبِ قدیم میں خاص طور پر مقدس سمجھی جانے والی
 تمام کتب میں تہذیبِ صورت کا ذکر بلا واسطہ طور پر اور بعض صورتوں میں
 بلا واسطہ موجود ہے۔ مجھے ان ہی کتب کے مطالعہ کے دوران بیشمار
 آثار و شواہد اور دلائل تہذیبِ صورت کے وجود کے بارے میں
 فراہم ہوئے۔ جن میں نے اپنے اس مقالے میں ایک ترتیب
 کے ساتھ یکے بعد دیگرے پیش کیا ہے۔ تلم کو یکجا پیش کرنا اس
 مختصر مقالے میں ممکن نہ تھا۔ صرف انتہائی ضروری حوالوں کو پیش کیا گیا۔
 بائبل اور انبیاء بنی اسرائیل کے کتبِ قدیم میں جس شہر کا
 ذکر موجود ہو۔ اس عظیم شہر کا بیسویں صدی عیسوی کے اس روشن
 دور تک بھی دریافت نہ ہونا۔ صرف اس وجہ سے تھا کہ یہ شہر
 بلادِ ہند میں واقع تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی ممالک کے محققین چونکہ تہذیبِ ہندی
 گہرائی اور گہرائی سے واقف نہ تھے و نیز شاید وہ سوچ بھی نہ سکتے
 تھے کہ ایسا عظیم الشان تہذیب و تمدن بلادِ ہند میں موجود ہو سکتا
 تھا۔ کیونکہ خود اہل ہند بھی اس تمدن سے بے خبر تھے جو کچھ حوالے

مقدس کتب میں بلاد ہند میں موجود تھے۔ وہ ان کے بارے میں عجیب و غریب نظریات رکھتے تھے۔ جس کی وجہ سے بھی اضمین میں تحقیقی کام کو تقویت ماضی میں حاصل نہ ہو سکی۔ مغربی ایشیاء میں سب سے پہلے حضرت سیدنا داؤدؑ کے زمانے میں شاہ صور کا ذکر آتا ہے۔ متعدد مقدس صحیفوں اس بات پر روشنی ڈالی کہ سب سے پہلے شاہ صور نے ہی حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کو خدا کا مسموح بادشاہ تسلیم کیا اور اپنے دو محبوبات طریسیس اور اوفیر کو بطور نذرانہ اپنی خدمت میں رکے جس کے بعد ہی تمام مغربی ایشیاء کے حکمرانوں نے جو اس اہم و اہم بے حد متاثر تھے۔ حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کو خدا کا مسموح بادشاہ تسلیم کر لیا۔

تواریخ میں شاہان صور کا دوسرا ذکر شاہ سلیمان علیہ السلام ذکر میں بھی آتا ہے اور بعض صحیفوں میں حضرت سیدنا شاہ سلیمان علیہ السلام اور شاہ صور کے مکتوب بھی درج ہیں۔ جن سے یہ ثابت ہوتی ہے کہ شاہ سلیمان علیہ السلام نے ہیکل سلیمانی کی تعمیر میں شاہ صور کے تعاون سے خوش ہو کر کابل کا شہر اور اطراف ملک شاہ صور کو بخشا۔ تیسرا ذکر شاہ صور کا حزقیل نبی کے صحیفہ میں ملتا ہے۔ جس میں آپ نے سقوط بیت المقدس (۵۸۶ء) کے بعد شاہ صور کی خوش فہمی سے اُس کو متنبہ کرتے ہوئے بابل کے حکمران بنوکد نصر (نحشت نصر) کے حملہ سے اسکو مطلع کیا تھا۔ یہ ایسے اہم دستاویزی و تاریخی ثبوت ہے جو شاہان صور کا وجود ان کی سیاسی برتری عظمت و سطوت پر روشنی ڈالتا ہے۔

حزقی ایل نبی کا فرمودہ اس بات پر روشنی ڈالتا ہے کہ جہاں بنی اسرائیل کے حکمران (سامریہ کے حکمران) اُدغیر و طرویس اور شہر صور کے محل وقوع سے قطعی طور پر ناواقف تھے وہاں انبیائے بنی اسرائیل کی رسائی خایانہ صورت تک تھی۔

الغرض تہذیب صور کی شہادت بلاد ہند کے کتب قدیم میں بھی موجود ہے جس نے ان حوالوں میں سب سے زیادہ اہمیت اتر وید کے حوالے کو دی ہے جو بہت ہی واضح طور پر شہر صور کے محل وقوع پر روشنی ڈالتا ہے۔

حزقیل نبی کا صحیفہ شہر صور کے بلاد ہند میں ہونے کی خبر دیتا ہے۔

جبکہ اتر وید روشنی کا فرمودہ یہ بتلاتا ہے کہ شہر صور کس طرح کا ہے۔

ایسی فصاحت و بلاغت کے ساتھ اتر وید روشنی نے شہر صور پر روشنی ڈالی ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا بیان اتنی جامعیت کے ساتھ ایک اتہالی مختصر جملے میں ایسی بڑی حکمتوں کو یکجا کرتا ہے۔

الغرض میں نے ایک حد تک کوشش کی اہم تاریخی شہادتوں کو جمع کروں اور ان کا ٹھیک ٹھیک انطباق کروں۔

شایان صور اور قدیم باشندگان بابل کے تعلقات کا اہمیت

شایان صور اور ملک مصر کے ساری تعلقات۔ شایان صور اور

سلطنت آشور کے تعلقات کو ہم ورثاء ذوالقرنین کے بیان میں

بیش کریں گے اس مقالے میں شہر صور اور اس کے محل وقوع

پر توجہ سے صور ہی سے متعلق پطرس شہادتوں اور تاریخی دلائل کو

شیں کیا گیا ہے۔ فی الوقت برسمیل تذکرہ سیدنا داؤد خلیفۃ اللہ

در شاہ سلیمان علیہ السلام اور دیگر شایان بیت المقدس اور شاہ

تذکرہ سرسری طور پر پیش کیا گیا ہے۔

حقیقی صورت حال یہ تھی کہ شاہانِ صورتِ تاریخی طور پر مسئلہ
تواتر کے ساتھ عالمی سیاحتی صورتِ حال پر اپنے گہرے اثرات مرتب
کرتے رہے تھے۔

چونکہ یہ بہت بڑا اور وسیع عنوان ہے۔ اس لئے یہاں پر
اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی ہے۔ مناسب موقع پر اس
تفصیلی جائزہ پیش کیا جائے گا و نیز یہاں پر یہ بات قابلِ ذکر
شاہانِ صورت اور شاہانِ چین کے باہمی تعلقات بھی بڑے دلچسپ
نوعیت کے تھے یہ تمام امور بڑی احتیاط اور تفصیلی جائزے۔
متقاضی ہیں۔

ہمارے پہلے مقالے سکندر ذوالقرنین شخصیت و زمانے میں
(یہ مقالہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۸ء شائع ہوا) ہماری پوری پوری توجہ
سکندر ذوالقرنین کی تاریخی شخصیت اور ان کے خاندانی پس
پیش کرنے ان کے زمانے کے تعین کرنے پر مرکوز تھی اور چونکہ آپ
شخصیت و زمانے کا تعین آیاتِ قرآنی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ اور
قرآنی کے مفہوم یا مراد الہی کے بارے میں چونکہ بہت گہرا
مفسرین و محققین کی رائے میں تھا۔ اسلئے مجھے تمام کی تمام
آیاتِ قرآنی کے مفہوم کے بارے میں تحقیقی نقطہ نظر سے جائزہ
لینا پڑا۔ و نیز اس مقالے میں۔ میں نے حضرت سکندر ذوالقرنین
کے دارالسلطنت شہرِ صورت سے متعلق میرے چشمِ دیدہ آثار کو پیش
کیا تھا۔ اگرچہ اس شہر کے محل وقوع کی تلاش میں بہت
سرگردانی اٹھانی پڑی۔ جب میں نے اس شہر کے آثار کو دریافت

دیکھا کہ شہر صورہ دو عظیم دائروں پر مبنی شہر ہے۔ پہلے دائرے میں آٹھ حفاظتی دائرے ہیں۔ جنکا ہر دائرہ اپنا ایک علیحدہ نشان یا مہر زدہ رکھتا تھا اور یہ تمام کے تمام آٹھ حفاظتی دائرے ایک ہی وسیع و عریض دائرے میں اس خوبی سے بنائے گئے تھے کہ ان حفاظتی دائروں کی مکمل تسخیر کے بعد ہی کوئی دشمن شہر صورہ تک پہنچ سکتا تھا یہ آٹھوں دائرے یکے بعد دیگرے مسلسل تواتر کے ساتھ بڑی حکمت سے بنائے گئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میں نے بتلایا تھا کہ شہر صورہ کے انتہائی قریب تک پہنچنے پر ہی شہر صورہ نظر آتا تھا۔ بعض صورتوں میں تو یہ فاصلہ صرف چند سو گز کا ہو گا مہر کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے اور یہاں پلاس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ درخاذا والقرنین کا شاہی قبرستان اور آٹھوں دائرے اور ان دائروں کے شاہی نشانات جنکی تصویریں میں نے اس کتاب میں پیش کی ہیں و نیز درخاذا والقرنین کے زمانے میں بنائے ہوئے مصنوعی کوہ پر ان کا شاہی نشان تصویر ہے جس میں عورت اور گھوڑے کو ایم جماعت کرتے ہوئے بتلایا گیا ہے۔ ہمارے اس دعوے کے ٹھوس ثبوت یہی ثبوت سمجھے جائیں۔

آٹھوں دائروں کا ایک ہی مقام پر پایا جانا پھر باطل کے شاہی نشان کی طرح مقتدر اعلیٰ حکمران کے نشان کی مماثل شاہی نشان کا اس مصنوعی کوہ پر پایا جانا، ہمیں پر شاہی قبرستان کا پایا جانا شاہی محل دیوان عام اور دیوان خاص کا ایک ہی خطہ ارض میں پایا جانا ہمارے اس دعوے کے ٹھوس ثبوت ہیں۔

میری ہر مکتب فکر کے دانشوروں اور اعلیٰ علمی حلقوں سے کئی ارشاد ہے کہ وہ
 قرآن مجید مجموعہ قوریت اور دینوں کے حوالوں کے انتظامات کا شمار قدیم کے وجود کو
 بچھانیں مادر ہند کی آنے والی نسلوں سے خواہش کروں گا کہ وہ مادر ہند
 اس عظیم تہذیبی و ثقافتی ورثہ کی عظمت کو سمجھیں اور اگر ممکن
 ہو تو اس کی حفاظت اور نشاۃ ثانیہ کی کوشش کریں۔ اپنے
 حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار ہو کر میں نے اس کام کا بیڑہ اٹھ
 تھا اور رب العزت نے جس حد تک چاہا اسکو کامیاب بنایا۔ اے
 کا تحقیقی کام بھی خدا ہی کی مرضی پر منحصر ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ نے
 توفیق دی تو انشاء اللہ المستعان تیسرا مقالہ در شاہ ذوالقرنین
 بھی پائے تکمیل کو پہنچے گا۔

تحقیقی کلم تفری مکتب فکر کے ساتھ اور پھر اس کی اشاعت
 ہونے والے اخراجات بہت خیر ہوتے ہیں۔ ممکن ہو بعض خوشحالا
 لوگوں کو یہ اخراجات معمولی نظر آتے ہوں۔ لیکن یہ میرے لیے
 تقریباً ناقابل برداشت تھے۔ چنانچہ مجھے بہت زبردہ ہونا
 پڑا۔ باوجود ان ناقابل برداشت دشواریوں کے میں اپنے
 طور پر جس حد تک ممکن ہو۔ اس اہم قومی کام کو جو صحیح معنی
 میں ایک پراجیکٹ سے کم نہیں اپنے محدود سے حدود و ترسیلات
 کے باوجود پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔
 میری خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ تصویریں جو شہرہ
 کی یا حیات سے متعلق ہیں اس کتاب میں شریک ترسوں
 لیکن سرائے کی شدید کمی کی وجہ سے میں ایسا نہ کر سکا
 آپ یہ جان کر شاید بے حد خوش ہوں گے کہ

میں نے اس مقالے میں شہر مدین سے متعلق تحقیقی کام کو شریک کر لیا ہے۔ بلکہ چاہتا تھا کہ قرآن مجید میں جس عظیم شہر مدین کا اور مدین کے بنی سیدنا حضرت شعیب علیہ السلام کا ذکر آیا ہے اس عزیزان پر ایک علیحدہ مقالہ ایک دوسری کتاب کی شکل میں پیش کروں۔ لیکن بعض خاص وجوہات کی دہرے سے مجھے فوری اس عنوان کو بھی ای کتاب میں شریک کر لینا پڑا۔

آپ یہ جان کر حیرت کریں گے کہ قدیم ترین شہر صور کا نام جس کو انگریزی میں *Sour* لکھا جاتا ہے ماضی بعید میں مدین ہی تھا۔ جو کہ بعد میں پورا دیہا کے نام سے بھی مشہور ہوا یہی شہر مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک میں شہر صور یا *Sour* کے نام سے مشہور ہوا تھا۔ قرآن پاک میں سورہ اعراف کی سورہ آیات میں شہر مدین اور مدین کے بنی سیدنا شعیب علیہ السلام کا بڑا تفصیل حال بتایا گیا ہے۔ چنانچہ میں نے ان سورہ آیات کو اردو و فارسی میں اپنے تحقیقی کام کو آگے بڑھایا ہے۔ ان آیات میں موجود مراد ایسی کی تاریخی حتمیوں پر تحقیقی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔

روئے زمین پر شہر مدین کی دریافت بذات خود ایک بڑی تحقیقی پہل ہے۔ علمائے کرام اور محققین نے اس عنوان پر اختلاف رائے رکھا ہے۔ بعضوں نے کہا کہ کوئی قبیلہ رہا ہو گا اور بعض نے کہا کہ یہ کوئی معروف شہر رہا ہو گا۔ جس کے محل وقوع عجمانیوں کوئی علم نہیں تھا۔ حضرت شعیب علیہ السلام اپنے آخری ایام میں جس مقام پر مقیم تھے وہاں پر مشرق و قیامی قبیلہ پر کسی عظیم شہر کے آثار ملے تھے۔ کیونکہ عظیم شہروں کے گنا جس چیز انسانی ہمنس لائن کی ضرورت ہوتی

ہے۔ وہ اس مقام پر قطعی یا اس کے گرد و نواح میں کچھ حاصل نہ کھتی تھیں۔ یہاں نے پوری کوشش کی کہ آیات کی روشنی میں **دلائل تاریخی** سے ثابت کر دیا کہ **شہر مدین** **ذوالقرنین** کا دارالسلطنت تھا جہاں پر آج تک بھی ان **دالی چٹان** اور **دھسنوئی قلعہ** موجود ہے جس کو بعد کے زمانہ در ثنائے ذوالقرنین نے بنوایا تھا۔ جس پر ایک عظیم شہر کی بنائی گئی تھی۔ حضرت ذوالقرنین کی مدفن **دالی چٹان** کے ایک عظیم دائرہ نما میدان ہے۔ جو کہ چاروں طرف سے بلند پائے مکمل طور پر گھرا ہوا ہے اور جس میں جانب مغرب داغیہ ایسا درہ ہے جو بلند پائے کے ٹیلے پر بنایا گیا ہے۔ جس پر ایک شہر بھر پھروں کو جوڑ کر بنایا گیا ہے۔ (۲) دائرہ نما شہر کا مرکز بیتیل کے قریب ہو گا۔ اس دائرہ نما شہر کے عین وسط میں ایک بلند پہاڑی کوہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب کوہ ہے جو کہ ہر گت سے الگ الگ شہیں بناتا ہے۔ کبھی بٹھا ہوا اور کبھی اڑتا نظر آتا ہے تو کبھی وہ کسی پرندے پر کھڑی آڑے والا انسان بھی اس کی شبہ کندہ عظیم مقدوحی کی شاہ جیسے تصور بناتا ہے تو کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی پری یا آسمان سے اڑتے ہوئے کسی بلند مقام پر اپنا قدم رکھ رہا ہے۔ اس کی ہر گت یہ الگ الگ شہیں بناتا ہے۔ اسی کوہ کے درمیان میں اسی دائرہ نما میدان کے عین وسط ایک چھوٹی سی آب و تاب بوزنہ قدیم یسے "مدینہ" کے نام سے ہی جانی جاتی ہے۔ مقام قدیم قرقر لفظوں میں اس ہی کا نام مدینہ ہی ہے۔

میں اعلیٰ علمی حلقوں سے گزارش کروں گا کہ وہ میرا اس تحقیقی کام کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لیں۔ مستند کتب قدیم سے جو حوالے بطور شہادت کے اکٹھے کئے ہیں ان کی افادیت پر غور کریں۔ آیات قرآنی اور بیت کے حوالوں اور ویدوں کے حوالے کا ایسی ایک خاص مقام پر ایک وقت انتظام کو اپنے پیش نظر رکھیں۔ شہر صور کا ایک ناقابل تسخیر دائرے کی شکل میں پایا جاتا اس کے عین وسط میں ایک عجیب و غریب کوہ پر ایک نادر الوجود مجسمہ کا جو ہر سمت سے الگ الگ شبہ بنانا پایا جاتا۔ اس طرح شہر صور کے حفاظتی دو سر عظیم دائرے کے عین وسط بھی ایک دو سر نادر الوجود کوہ پر ایسے مجسمہ کا پایا جاتا جو ایک وقت پانچ مختلف سمتوں سے پانچ مکمل بے مثال شبہ بنانا ہو پایا جاتا ہمارے دعوے کی ٹھوس دلیل سمجھا جلتے ہیں ہمارا یہ دعویٰ کہ اکی مقام پر مدفن ذوالقرنین موجود ہے صرف اس بنیاد پر ہے کہ ان دو عظیم دائروں کے نقطہ اتصال پر ایک عجیب و غریب بلند و بالا چٹان ہے جس کے دامن میں ایک بے مثال کتہ ہے جس کا رنگ نیلا ہے جو ایک نامی کے پھن کی وضع کی بلند و بالا چٹان پر رکھا گیا تھا جو بعد کے زمانے کے حملہ آوروں نے اسکو گر ادیا نیندارنگ اہل ہند کے پاس بید مقدس سمجھا جاتا ہے اسی چٹان کے قریب شاہان صور کے کوہ یعنی کیلا پر بیت کا اسی مقام پر پایا جاتا ایک بہت بڑا تاریخی ثبوت ہے۔ کیلا کے معنی انجور کے ہوتے ہیں اسکے ایک یعنی مصنوعی کوہ کے بھی ہوتے ہیں یہاں پر قریب شاہان صور کا شاہی قبرستان موجود ہے جس میں سینکڑوں قبور محفوظ ہیں شہر صور کا قدیم ترین نام مدین تھا جو آج تک بھی اس قدیم ترین مقام کا نام ہی ہے۔ اگرچہ اب مدین کی لٹی ایک چھوٹے سے گاؤں کی سی ہے

سرزمین ہند میں کثرت سے ایسا کئے معجزات ہوئے۔
 اعراف کی آیات سے ملتا ہے آیات قرآنی کی روشنی میں انہ
 دور آل ابراہیم علیہم السلام میں حضرت اسمعیل و یعقوب و یوسف کا ہے
 کی آیت نمبر ۱۰۲ تک مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت یعقوب
 انبیاء علیہ السلام بلاد ہند میں معجزات ہوئے۔ یہ انبیاء کا دوسرا
 انبیاء کا تیسرا دور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور دیگر انبیاء بنی اسرائیل
 کہ قرآن شریف کے مطابق ”پھر ان پیغمبروں کے بعد ہم نے
 کو فرعون اور اس کے درباریوں کی طرف نشانہوں کے ساتھ
 (سورہ اعراف ۱۰۲) ”یہ تمام انبیاء ملک فلسطین میں معجزات
 آل ابراہیم کا سب سے اہم اور آخری دور آل ابراہیم کی شاخ
 یعنی آل اسماعیل میں رسول عربی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ملک عرب میں ہے۔ رسول عربی نے فرمایا، مجھے ہند
 آتی ہے۔ سرزمین ہند بھی دولت اسلام سے مالا مال تھی۔ جہ
 جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ بنی اسرائیل باوجود کتابوں اور اذ
 زوال کا شکار رہے۔ امت محمدیہ قرآن و سنت کے باوجود
 ہے۔ اللہ پاک اس امت کی اصلاح فرمائے اس پر رحم فرمائے
 بعید میں اہل ہند اسی طرح عروج و زوال کا شکار ہوئے۔ اہ
 کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ ملک ہند بھی ماضی بعید میں
 عظیم الشان عالم گیر تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا تھا۔

مختص غلام ربانی۔ ایم اے۔ فی اید

کان نمبر 429-3-17۔ اعلیٰ بن یاقوت ہمدانی

حیدرآباد 500023۔ آندھرا پریش۔ انڈیا

تہذیب و تمدن کا تصور

شہرِ صور کا محل وقوع

شہرِ صور اور فونیقیہ تاجروں کے عام طور پر شہرِ صور کے محل وقوع غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں، اکثر و بیشتر محققین کا اس بات پر اجماع ہے کہ جس قدیم ترین و عظیم الشان شہرِ صور کا ذکر انبیاء ربی اسرائیل کے صحائف میں آیا ہے۔ وہ شہرِ صور ملک شام یا لبنان کا کوئی شہر ہوگا۔ خاص طور پر فونیقی تاجروں کے شہر کو وہ ملک شام یا لبنان کا ہی کوئی شہر سمجھتے رہے۔

اگرچہ کہ فونیقی تاجروں کے باب میں ان کے چند بڑے بڑے آباد شہروں کا ذکر آتا ہے۔ مثلاً صور۔ صیدا۔ وغیرہ خاص طور پر شہرِ صور کے باشندوں کے طور پر فونیقی تاجروں کا حوالہ اکثر و بیشتر کتب قدیم میں موجود ہے۔

اس ضمن میں محققین کی پہلی غلطی تو یہ تھی کہ وہ فونیقیوں کو مشرق وسطیٰ کا باشندے سمجھتے رہے۔ جبکہ آج تک بھی ان کے علاقے کا تعین ممکن نہ ہو سکا، ان کے آباد کردہ بڑے بڑے شہر سواحلِ روم پر پائے جاتے تھے۔ ان شہروں کی دولت و ترنگری بھی بے مثال تھی۔ جس سے سارے بحیرہ روم کے سواحل کے ممالک کے طاقت ور طاقت ور حکمران خائف رہتے۔ فونیقی تاجروں کی بحری طاقت سے تمام ممالک کے حکمران خائف رہتے۔ اور سواحلِ روم کے

سب سے طاقت ور اور خوش حال ملک، ملک مصر کے حکمران جو فرعونان مصر کے نام سے تاریخ عالم میں جلتے جاتے ہیں ہمیشہ نو تاجروں کی بحری طاقت سے بہرہ ادا رہتے۔

چنانچہ جب کبھی بھی فونیقیوں کی دولت سے متاثر ہو کر ان حکومتوں کوئی کارہوائی ان تاجروں کے خلاف کرنی چاہی۔ اس وقت صرف تاجروں کی بحری طاقت ہی تھی۔ جس کے خوف سے انہوں نے ہمیشہ کسی بھی کھلے عام اقدام سے اعتراض کیا اور اپنی کاروائیوں کو خفیہ شب خوں کی کاروائیوں تک ہی محدود رکھا۔ جنہیں وہ بڑی احتیاط کے ساتھ مشغول کرتے اور ساری کاروائی کو اونچے سے اونچی سطح پر شیدہ رکھا جاتا اور مال غنیمت لوٹا جاتا تھا۔

درحقیقت فونیقی ایسے متغیر ایشیائی تاجر تھے جو سارا بحیرہ روم کے سوا حل سے تجارت کرتے تھے۔ ان کی بحری طاقت اتنی مضبوط تھی کہ بحیرہ روم سوا حل کے علاقوں میں کوئی علاقائی طاقت ان کے خلاف کاروائی کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی جس طرح حالیہ عرصے میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے جس کو مشرق وسطیٰ میں انگریز تاجروں کی منظمی نے قائم کیا تھا۔ بحر ہند کے تمام علاقے میں آہستہ آہستہ اپنی گرفت مضبوط کر لی اور ایسے بڑے بڑے خوش حال شعبہ مثلاً، بمبئی، کلکتہ، مدراس، سنگاپور۔ ہانگ کانگ وغیرہ بحر ہند کے متعلقہ سمندروں پر آباد کیے کہ ان کی مثال نہیں ملتی و نیز جیسی بہادر نے ایسی سیاسی طاقت اس علاقے میں بدرجہ حاصل کی کہ اس علاقے کی تمام حکومتیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کے آگے بے بس رہ گئیں۔

’انھیں خطوط پر فونیقی تاجروں نے بھی ماضی بعید میں بحیرہ روم کے علاقے میں ایسی ہی طاقت و قوت پیدا کر لی تھی۔

جہاں تک شہر صور سے فونیقی تاجروں کی نسبت کا تعلق ہے یہ ایسی ہی نسبت تھی جیسے ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کو شہر لندن سے نسبت تھی۔ تقریباً ایسے ہی تاراجی پس منظر کی وجہ سے فونیقی تاجر شہر صور کے تاجر سمجھے جاتے تھے۔ مشرق وسطیٰ اور بحرہ روم ساحلی علاقوں کے مالک کی تواریخ میں فونیقی قوم کو ایک خوش حال اور طاقت ور قوم کے طور پر لکھا گیا ہے۔ محققین کو اس نقطہ کو اچھی طرح نوٹ کرنا ہو گا کہ تاریخ عالم میں فونیقی قوم کو ایک مضبوط اور طاقت ور تاجر قوم کے یاد کیا گیا ہے۔

دوسری اہم بات محققین کے پیش نظر ہونی چاہیے کہ انبیاء بنی اسرائیل کے شہر صحائف میں شاہان صور کا ذکر موجود ہے۔ اور شاہان صور کے ذکر کے ساتھ روئے زمین کے بے مثال حکمران شاہ سلیمان اور داؤد خلیفۃ اللہ کے ساتھ ان کے دوستانہ روابط کے مستند حوالے موجود ہیں۔

شاہان صور اور بنی اسرائیل

عہد نامہ قدیم ۷ سموئیل ۵ ایہ درج ہے :-
 ” اور صور کے بادشاہ حیرام نے ایلچیوں کو اور دیودار کی لکڑی بڑھیوں اور محاروں کو داؤد کے پاس بھیجا۔
 اور انھوں نے داؤد کے لئے ایک محل بنایا اور داؤد کے
 یقین ہو کہ خداوند نے اُسے اسرائیل کا بادشاہ بنا کر

قیام بخشا۔ اور اُس نے اُس کی سلطنت کو اپنی قوم
کی خاطر ممتاز کیا ہے؟

شاہ مندرجہ بالا حوالے سے یہ بات جہاں صاف طور پر روا
ہے کہ صور حیرام بادشاہ تھا۔ چنانچہ اس کے فوری بعد اس
ذکر آیا کہ اُس نے ایلمچی بھیجے۔ عام طور پر ایک بادشاہ ہی
بادشاہ کے پاس ایلمچی روانہ کرتا ہے۔

ورثاء ذوالقرنین نے جو صور کے حکمران تھے۔ سب سے پہلے
داؤد خلیفۃ اللہ کے مرتبہ ظاہری و باطنی کو سمجھا۔ جب اس
بات پوری طرح ظاہر ہو گئی کہ حضرت داؤد خلیفۃ خدا کے
بادشاہ بنائے گئے ہیں۔ تب انہوں نے خدا قدوس کے ار
ادے پر تسلیم خم کر لیا اور حضرت سیدنا داؤد خلیفۃ اللہ کے عا
لیٰ کے آگے سرنگوں ہو گئے۔ اگرچہ کہ ورثاء ذوالقرنین کی
د حکومت ہفت اقالیم پر محیط تھی۔ باوجود اس کے انہوں نے
مقبوضات اوخیر اور طریس حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کے
نذر پیش کئے اور کس طرح دو عظیم طاقتوں کے درمیان دو
دستانہ مراسم قائم ہوئے۔ ایک ماضی کی مقتدر اعلیٰ عالم
تھی تو دوسری ایسی انعام یابۃ طاقت تھی۔ جو مستقبل میں عظیم
کارنامے انجام دینے والی تھی۔

مقبوضات اوخیر اور طریس کا حوالہ انبیاء بنی اسرائیل
مقدس صحایف میں موجود ہے۔ خود بنی اسرائیل کی تاریخ
بات کی شاہد ہے کہ حضرت داؤد خلیفۃ اللہ اور شاہ سل
قبل بھی بھی قوم بنی اسرائیل کی رسائی ان مقبوضات تک نہیں ہوئی۔

نایج: اسرائیل کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود منقسم اسرائیلی ریاستوں میں سامریہ کے اسرائیلی حکمرانوں کو صدیوں تک ان مقبوضات کے محل وقوع کے بارے میں کچھ پتہ نہ تھا۔

چنانچہ کتاب السلاطین باب ۸۴ میں لکھا ہے کہ
 "یوسفط نے طرسیس کے جہاز بنائے۔ تاکہ وہ ادھر کو سونے کیلئے جائیں۔
 پر وہ گئے کہیں کیونکہ وہ محصور جہاز ہی میں ٹوٹ گئے۔ تب اخی یایب
 کے بیٹے اخزیاء نے یوسفط سے کہا۔ اپنے خادموں کے ساتھ میرے
 خادموں کو بھی جہازوں میں جانے دو۔ پر یوسفط راضی نہ ہوا۔ یہاں پر
 اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ یوسفط مملکت یوداہ کا حکمران
 تھا۔ داؤد خلیفۃ اللہ اور شاہ سلیمان کا وارث جبکہ اخی اب کا بیٹا
 سامریہ کا حکمران تھا۔ اس نے ریاست اسرائیل پر صرف دو سال حکومت کی۔
 فونیقی تاجر مقبوضات اور خیر سے بہت بڑے پیمانے پر مختلف
 وسائل اور دیگر اشیاء تجارت بحرہ روم کے مالک کی منڈیوں میں
 پہنچاتے تھے اور خوب فائدہ اٹھاتے تھے۔ سامریہ کا حکمران کسی طرح
 دباؤ ڈال کر مقبوضات اور غیر تک رسائی اور یہاں کی دولت پر قبضہ چاہتا
 تھا۔ باوجود اتنی مشکل سیاسی حالات کے شاہ یوداہ یوسفط
 اس بحید سے سامریہ کے حکمرانوں کو واقف کرانے پر راضی نہ ہوا۔
 جہاں تک افراد و طرسیس کے مقبوضات کو شاہ صور کے
 نذر کرنے کا پس منظر تھا، وہ یہ شہر صور سرزمین فلسطین سے بہت دور
 میل دور تھا۔ لیکن شہر صور یا بالفاظ دیگر صور کے مفادات مملکت
 فلسطین کے اطراف کی تمام ریاستوں میں موجود تھے۔ یہ تمام ریاستیں
 صور کے مقبوضات تھے۔

مملکت داؤدی کا انہ خود فطری پھیلاؤ ایک لازمی سمجھا گیا۔ جسکے منفی اثرات والی صورت کے اس علاقے کے م پر پڑتے اور یہ تمام علاقے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے والی صورت کی امارت نقل جلتے و نیز مملکت داؤدی کے پھیلاؤ کے نتیجے میں آفریقہ شمالی آفریقہ اور بحیرہ روم کے سوا اعلیٰ علاقے کی تجارت پر بھی صورت کے مفادات کے خلاف اثرات مرتب ہوتے۔

چنانچہ والی صورت نے کمال دانشمندی کے ساتھ اقبال داؤد ساتھ سمجھوتہ کر لیا اور مملکت داؤدی کی مستقبل کی ضرورتوں کو نے کے لئے اپنے خوش حال و زر خیز مقبوضات افریقہ کو بطور نذر کے حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کے حضور میں قبل کر دیئے۔

اس اچانک دوستی اور تعاون کے بڑے خوش گوہار مرتب ہوئے۔ صدیوں تک دو تہہ برگزیدہ حکمران گھرانوں پر تعلقات باقی رہتے۔ و نیز شاہ صورت کے مقبوضات اس علاقہ پوری طرح محفوظ رہے۔ مصر کے حکمرانوں اور بحیرہ روم کی منڈیوں پر اس کے در اس نتائج مرتب ہوئے۔ اس علاقہ شاہ صورت کے عالمی و قومی کے لئے پیدا ہونے والا خطرہ ہمیشہ ہمیشہ ختم ہو گیا۔

اول اول مصر کے فرعونوں نے مقبوضات افریقہ پر اپنی نڈ رکھیں۔ لیکن اپنی ضرورت بحری طاقت اور مغربی ایشیا کی کے پیچیدہ حکمت علمیوں کی وجہ سے فرعونان مصر ہمیشہ مقبوضات کی طرف پیش قدمی سے باز رہتے ایسے کسی اقتدار کے

عواقب و نتائج کا انھیں پورا پورا علم تھا۔

اب تائیں تبدرج اس بات سے واقف ہوتے جا رہے ہیں گے کہ فونیقی شہر صور درحقیقت بلاد ہند ہی کا شہر صور تھا۔ فونیقی ہندوستانی نژاد رومی تاجر تھے۔ جو سواحل بحرہ روم کے تمام ممالک سے تجارت کرتے تھے۔ ان کا راست تعلق بلاد ہند میں شہر صور سے تھے جیسا کہ حزقی ایل نبی کا صحیفہ تبارک و تعالیٰ سیدنا نبی ص ۲۳ ۵۔

کس نے یہ منصوبہ صور کے خلاف باندھا تھا جو تاج بخش ہے جس کے سوداگر امراء اور جس کے بیوپاری دنیا بھر کے عزت و اہمیت کے بیان میں اس حوالے پر مزید روشنی پڑھے گی۔

فونیقی تاجروں کی عمدہ بحری طاقت عالمی رابطہ اور تجارت میں مدد و معاون تھی۔ جس کی سرپرستی شاہان صور کرتے تھے۔ شاہان صور کی حیثیت۔ شاہان بنی اسرائیل کے ساتھ ایک ہم عصر اور برابر کے درجے کے حکمران کی سی تھی جیسا کہ فونیقی حرف تاجر تھے۔ اگر شہر صور کا محل وقوع بلاد شام یا فلسطین یا لبنان یا اسکے گرد و نواح میں ہوتا تو یقیناً حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام اور یوشع و کالوت کے زمانے میں ہونے والے معرکوں میں کہیں نہ کہیں ان کا ذکر موجود ہوتا۔ جبکہ کسی تاریخی کتاب میں شاہان صور اور بنی اسرائیل کے تعلقات کا ذکر نہیں ہے۔ جو کچھ شاہان صور کا ذکر ہے۔ وہ پہلی بار شاہ صور حیرام کے حضرت داؤد علیہ السلام کے نام سے مرسل ہے ہی سے ہوتا ہے۔ جو سمویل نبی کی کتاب میں درج ہے۔

انبیاء بنی اسرائیل اور شہر صور

بنی اسرائیل کی تمام کتب میں یہ بات خاص طور پر تکرار کی گئی ہے کہ جب شاہان یہوداہ (یروشلم) کا ذکر آتا ہے۔ وہاں اُن کے ذکر کے ساتھ اُن کتب میں اُن کے لئے لفظ بادشاہ استعمال ہوا۔ یہاں شاہان صور کے ساتھ لفظ بادشاہ استعمال ہوا ہے۔ اس صاف طور پر یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ شاہان صور طور پر مشرق وسطیٰ کے کسی علاقے کے حکمران نہیں تھے بلکہ یہ شاہان صور بلاد ہند کے جلیل القدر حکمران تھے۔ جو شاہان یہوداہ دوسرے اگر ہم یسعیاہ نبی کی پیش گوئی پر غور کریں تو ہم کو اُن کے زمانے کے احوال کا بڑی حد تک پتہ چلتا ہے۔ یسعیاہ نبی نے جس طرح کو مخاطب کیا اور اس کے حق میں بددعا کی اور اُس کے بعد حزقی نبی نے جس عمدہ پیرائے میں شہر صور کے محل وقوع اُس کے قہر اور اس کے عظمت رفتہ کے احوال بیان کئے۔ ان کا ان کا احوال صرف بلاد ہند کے شہر صور ہی پر ممکن ہے۔ تمام محققین اور مورخین ملکر بھی اس بات کی مشرکہ کوششیں کریں گے۔ حزقی نبی کے اور یہی بیان نبی کے بیان کردہ احوال شہر صور کے محل وقوع اور اُس کے مرتبے سے متعلق احوال کو جو تاریخ کی بہت بڑی سند کا حیثیت رکھتے ہیں۔ مغربی اشیاء کے کسی شہر پر انطباق کریں تو وہ شاید ہی وہ ایسا کرپائیں۔ بلکہ انھیں سخت سنا کامی کا سامنا کرنا ہوگا۔ حزقی ایل نبی نے جس اعلیٰ و ارفع پیمانے پر شہر صور کا تجزیہ پیش کیا اور جس فصاحت و بلاغت کے ساتھ ایک انتہائی جامع تقریر میں

شہر صور کے محل وقوع اور اس تاریخی و سیاسی سماجی اور معاشی
 معاملات کے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ نہ بان و ادب کا انمول
 شہہ کالم ہے اور آج کے محققین کے لئے مشعل راہ۔

یسعیاہ نبی اور صور کے متعلق پیش گوئی

یسعیاہ نبی صور کے بابت بار نبوت ۲۳ اے
 اے طروسیس کے جہاز و اوپلا کرو۔ کیونکہ وہ اُجڑا گیا۔ وہاں
 کوئی گھر اور کوئی داخل ہونے کے جگہ نہیں۔ کتبہ کی ستر زمین سے اُنکو
 یہ خبر پہنچی۔ اے ساحل کے باشندو جیکو صیدانی سوداگروں نے
 جو سمندر کے پار آتے جلتے ہیں مالا مال کر دیا۔ خاموش رہو۔ سمندر کے
 پانہ سحر کا علم اور وادی نیل کی فصل اُس کی آمدنی تھی۔ سو وہ توڑ
 کی تجارت گاہ بنا۔

یسعیاہ نبی ۲۳ ب

جب اہل مصر کو یہ خبر پہنچی گی تو وہ صور کی خبر سے سب غمگین ہوں گے
 اے ساحل کے باشندو تم زلہ زار روتے ہو کے طروسیس کو چلے
 جاؤ۔ کیا یہ تمہاری شادماں رہتی ہے۔ جس کی ہستی قدیم ہے۔ اُس کے
 پاؤں اُسے دور دورے جا کے کہ پردیس میں رہے۔ کس نے یہ
 منصوبہ صور کے خلاف باندھا۔ جو تاج بخش ہے۔ جس کے سوداگر
 امرار اور جس کے بیوپاری دنیا بھر کے عزت دار ہیں۔

اے طروسیس کے جہاز و اوپلا کرو۔ کیونکہ تمہارا قلعہ اُجڑا گیا
 اس وقت یوں ہوگا کہ صور کسی بادشاہ کے ایام کے مطابق ستر برس
 خاموش ہو جائے گا۔

یسعیاہ نبی آگے یوں بیان فرماتے ہیں۔
اس کے بعد یوں ہوگا کہ خداوند صور کی خیر لے گا۔

بج ۲۳ ۱۸ سبعیہ نبی۔

”لیکن اُس کی تجارت اور اُس کی اجرت خداوند کے
ہوگی اور اُس کا مال نہ ذخیرہ کیا جائے گا اور نہ جمع رہے گا۔ بلکہ
تجارت کا حامل اُن کے لئے ہوگا جو خداوند کے حضور رہتے ہیں
اور نفیس پوشاکیں پہنیں۔
یسعیاہ نبی کے کلام کا تار بخوبی پس منظر بڑا دلچسپ ہے
کلام سے چند اہم باتوں پر روشنی پڑھتی ہے۔

شاہ صور کا مرتبہ

پہلی بات یہ ہے کہ مشہر صور قوموں کی تجارت گاہ تھا۔ جس
عالیہ عرصے میں دولتِ مشرق کے تمام ممالک کے لئے مشہر و
بڑی تجارت گاہ تھی۔

یسعیاہ نبی کا اُسکو تاج بخش قرار دینا۔ تاریخ کا کوئی معمول
نہیں ہے۔ اُس کے ساتھ ایک عظیم تاریخی پس منظر پر روشنی
ہے۔ یہاں پر بلواسطہ طور پر شاہانِ صور یعنی وراثاء ذوالقرنین
شاہانِ ماضی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ شاہانِ صور کتنے عا
تھے کہ وہ دوسروں کو امارتیں اور ریاستیں عطا کرتے تھے۔ وہ
ساتھ ہی فوری طور پر شاہانِ صور کے ساتھ مشہر صور کے عوا
ج بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور بتلایا گیا ہے کہ مشہر صور کے سوداگرو
شان و شوکت دوسرے علاقوں کے امراؤں کی شان و شو

برابر تھی۔

شہر صور کے سوداگروں کو دوسرے مالک کے امراؤں کے
مماشل قرار دینا یہ بات بذات خود شہر صور کے بے پناہ تمول
کے اظہار کے لئے تھی۔ و نیز سبعیہ بنی نے شہر صور کے بیویا دیوں
کو دنیا بھر کے عزت دار قرار دیا تھا۔

یہ تمام باتیں ایک برگزیدہ ہستی کی طرف سے بیان ہونے لگا
خود ایک تالیف بخئی سند ہے جو شہر صور کی عظمت رفتہ کی طرف
اشارہ کرتے ہیں اور اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شہر صور
ایک بہت بڑا بین الاقوامی سیاسی مرکز ہونے لگا تھا ساتھ
عالم گیر تجارتی مرکز بھی تھا۔

مندرجہ بالا تاریخی پس منظر میں شہر صور کا محل وقوع
قطعی طور پر حضرت داؤد علیہ السلام اور شاہ سلیمان علیہ السلام کے
شہر یہ و تسلیم (بیت المقدس) کے اطراف و اکناف میں
ممكن نہیں ہو سکتا کیونکہ ایک ہی وقت میں دو عظیم سیاسی مرکزوں کا
ایک ہی جغرافیائی خط میں ہونا قطعی طور پر ممکن نہیں۔

اگر ایسا ہوتا یعنی شہر صور کا محل وقوع شام یا لبنان کے
کبھی خطے میں واقع ہوتا تو یقینی طور پر دو عظیم دولتوں میں ٹکراؤ
یا تصادم جنگ و جدال یقینی طور پر جاری تھا۔ جب کہ تاریخی طور پر
کوئی ایسا ریکارڈ نہیں پایا گیا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بنی
اسرائیل کی دونوں ریاستوں اور دولت صور میں کبھی کوئی جنگ
و جدال یا کم از کم باہمی نزاع ہی پیدا ہوا ہو۔

ایسے کسی ریکارڈ کا دو عظیم سیاسی مرکزوں کے درمیان پیمانہ

جانا صرف اس لئے تھا۔ بنی اسرائیل کی مملکتوں اور دولت درمیان میں بے پناہ جنرا نیائی فاصلہ تھا یعنی یہ وِشلم سے چھ کلومیٹر سے بھی زیادہ بحری و برسی فاصلہ دونوں مملکتوں کے ہند کے درمیان تھا۔ یہ عظیم فاصلہ دونوں مملکتوں کے درمیان پُر امن باہم کا بھی ایک سبب تھا۔

حزقی ایل نبی اور شہر صور

تاریخی طوبہ پر صرف ایک ریکارڈ ایسا ہے جو مشرق وسطیٰ کے کسی حکمران کا دولت صور پر حملے کا مستند مواد فراہم کرتا ہو اور یہ تنذریکارڈ حزقی ایل نبی کا صحیفہ ہے۔

جس کے باب ۲۶ پر درج ہے۔

”خداوند خدا یوں فرماتا ہے کہ دیکھ میں شاہ بابل بنوکد نصر (نخت نصر) کو جو شہنشاہ ہے گھوڑوں، لہٹھوں اور سواروں، فوجوں اور بہت سے لوگوں کے انبوه کے ساتھ شمال سے صور پر چڑھا لاونگا۔“

بابت ۱۰ پر درج ہے۔

اے آدم زاد شاہ بابل بنوکد نصر نے اپنی فوج سے صور کی مخالفت میں بڑی خدمت کروائی۔ ہر ایک سرے بال ہو گیا اور ہر ایک کندھا چھل گیا۔ پر نہ اُس نے اور نہ اُس کے لشکر نے صور سے اس خدمت کے واسطے جو اُس نے اُس کی مخالفت میں کی تھی کچھ اجر دیا۔ اس صحیفے میں شمال سے صور پر چڑھا لاونگا۔ یہ جملہ بڑا معنی خیز شہر صور جو بلاد ہند میں ہی واقع تھا۔ شہر بابل جو تخت نصر کا

ستقر تھا۔ عین اس کے شمال میں ہی واقع تھا اور صرف شمالی سمت ہی سے شاہ بابل بخت و نصرت شہر صور پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ چنانچہ۔

حزقی ایل نبی کا یہ صحیفہ اس بات پر روشنی ڈالتا ہے۔
دیک میں ہے کہ :-

پھر خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا کہ اسے آدم زاد کو صور پر فوج شروع کرو اور صور سے کہہ دیجئے جس نے سمندر کے مدخل میں جگہ پائی اور بہت سے بحری ممالک کے لوگوں کی تجارت گاہ ہے۔

حزقی ایل نبی کے نہایت واضح طور پر شہر صور کے محل وقوع کے بارے میں بیان کر دیا کہ "اور صور سے کہہ جس نے سمندر کے مدخل میں جگہ پائی۔ بہت سے بحری ممالک کے لوگوں کی تجارت گاہ ہے"۔ یہاں پر بحری ممالک سے مراد مانسونی خطہ ارض کے ممالک مراد ہیں جو عام طور پر کثرت بارش والے علاقے ہیں جو بحرہ عرب بحر ہند۔ خلیج بنگال اور بحر الکاہل کے سمندروں کے اطراف کے ممالک ہیں و نیز سب سے پہلے شہر صور کی طرف اشارہ ہے یعنی صور سے کہہ جس نے سمندر کے مدخل میں جگہ پائی۔ ان الفاظ سے مراد یہ ہے کہ شہر صور ایسا شہر ہے جو مانسونی خطہ ارض کے سب سے پہلے ملک یعنی ہند میں واقع ہے مشرق وسطیٰ کے تمام باشندوں کے لئے بحری ممالک یعنی مانسونی خطہ ارض کے ممالک میں سب سے پہلا ملک ہند ہی ہے۔

جس طرح عصر جدید میں آزاد دنیا یا مغربی ممالک کی اصطلاح استعمال ہو رہی ہے اور آزاد ممالک کے باشندے مانسونی خطہ ارض کے

عربی (مشرقی یورپی ممالک مشرق وسطیٰ (مغربی ایشیا۔ و غیر
 ممالک) یا مشرق بعید (انڈونیشیا، ملائیشیا، برما۔ تھائی لینڈ و
 کے ممالک سے موسوم کرتے ہیں۔ اسی طرح بحری ممالک کی اد
 بھی اسرائیل ماضی بعید میں مائٹونی خطہ ارض کے ممالک کے
 کے لئے استعمال کرتے تھے۔

مندرجہ بالا حوالے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شہر صور بحر
 کی تجارت گاہ تھا جیسے کہ شہر لندن دو سلب مشرق کے ممالک
 کے لئے سب سے بڑی تجارت گاہ تھا۔

شہر صور اور بابل کا بنو کہ نصر نخت نص

جہاں تک حزقیل نبی کے دوسرے حوالے کا تعلق ہے۔
 اس بات کا غمازی ہے کہ شاہ بابل شہر صور کو فتح کر کے میں ق
 ناکام رہا۔ اگرچہ یہ پہلی پیشین گوئی کو یوراکر نے والا ہے۔ یعنی
 شاہ بابل کو شمال سے صور پر چڑھا لایا گیا۔ یہاں پر یہ نقط
 اہم ہے کہ شاہ بابل نخت نص وہ حکمران تھا جس نے مشرق
 کے تمام حکمرانوں سے اپنی طاقت کا لوہا منوا لیا تھا۔

بیت المقدس جو بنی اسرائیل کا چار سو سال سے سیما
 مرکز تھا۔ بابل کے نخت نص کے ہاتھوں فتح ہو چکا تھا۔ باو
 اس کے شاہ بابل کا شہر صور کو فتح کرنے میں ناکام رہنا۔
 بات کی مضبوط دلیل ہے کہ ضرور شہر صور مشرق وسطیٰ کے ممالک
 میں سے نہ تھا۔ جس کے تمام علاقے وہ فتح کر چکا تھا۔ ت
 صور کی ہم میں شاہ بابل نے سخت مصائب والا ہم برداش

بیان کیا گیا ہے کہ بنو کہ نصر نے اپنی فوج سے مور کی مخالفت میں بڑی خدمت کروائی۔ ہر ایک سر بے بال ہو گیا اور ہر ایک کندھا چھل گیا۔ پر اس نے اور نہ اس کے لشکر نے صور سے اس خدمت کے واسطے جو اس نے اس کی مخالفت میں کی تھی کچھ پایا۔ اگر فونیقوں کے شہر صور کو مغربی ایشیا کا ایک شہر تسلیم کر لیا جائے تو یہ بات بالکل مشتبہ ہو جاتی ہے کہ شاہ بابل پرورے مشرق وسطیٰ کا حکمران تھا۔ کیونکہ مغربی ایشیا ہی میں اگر شہر صور ایک آزاد سیاسی طاقت تھا تو دونوں حکمرانوں کی باہمی آؤر نیشیں مستقبل میں بھی جاری رہتی جبکہ شاہ بابل بخت نصر کے بعد اس کے ورثہ یعنی کلدانیوں کا شاہان صور مغربی ایشیا ہی میں متصادم ہونا لازمی امر ہو جاتا ہے۔

تاریخی طور پر وارث بخت نصر بیشنفر سے دراعہ مادی نے تخت و تاج چھین لیا اور ساری حکمت میں ۱۲۵۰ ق م مقرر کئے۔ ان ۱۲۵۰ ق م کے وزیر مقرر کئے۔ جن میں سے ایک دانیال نبی بھی تھے۔ اس تاریخ یعنی واقعہ کا اپنا ایک عباد گاہ تاریخی پس منظر ہے۔ یہاں پر اس سے متعلق بحث طوالت کا باعث ہو گئی۔ سوائے اس ایک واقعہ کے جو بڑا فیصلہ کن جمی تھا۔ اور کوئی واقعہ ایسا نہیں جس میں شاہان بابل کے دوسرے حکمرانوں سے آؤر نیشیں جاری رکھی ہو۔

کے خسرو سائرس اعظم اور شہر صور

مشرق وسطیٰ کی تاریخ کے دوسرے جلیل القادری حکمران سائرس اعظم

کا مقابلہ اس کی اپنی تمام تر زندگی میں کبھی بھی شاہانِ صوبہ سے
شاہِ بابل بخت و نصرت کے صرف نوے برس بعد سائرس نے
خسر و کو شہرِ صوبہ کا پہلے نہ جلنا۔ ایسا ممکن نہ تھا۔

درحقیقت شہرِ صوبہ بلادِ ہند میں تھا۔ جبکہ سائرس نے
خسر و نے بلادِ ہند میں صرف دریائے سندھ تک ہی پہنچ
کی۔ کیونکہ سائرس اعظم اپنی دانست میں نصرتِ ذوالا
کے مغربِ الشمس تک پہنچ چکا تھا۔ بلادِ ہند میں دریائے
کے طاس کے قریب سے شروع ہونے والا کالی مٹی کا وسیع و
بلٹ جو سوراشر اور مہاراشٹر کا کالی مٹی کا علاقہ ہے اور
دوئے زمین کا سب سے زرخیز کالی مٹی کا بلٹ ہے۔
اعظم کے خسر و کے لئے تمام حجت کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ سا
نے دریائے سندھ کے عین وسط میں چکنی مٹی کو رکھا
شہرِ مہنجوداد کی تسخیر بھی پر اکتفا کیا اور وہیں سے وہ واپس
گیا۔ سامئرس اعظم کے لئے بلادِ ہند میں شہرِ مہنجوداد کی تسخیر اتنی
دشوار نہ تھی۔ جتنی شہرِ بابل کی تسخیر سامئرس اعظم نے تیار
وہی حکمتِ عملی اختیار کی تھی۔ جو اس نے شہرِ بابل کو فتح کر
کے لئے اختیار کی تھی۔ یہاں پر بھی سامئرس اعظم نے دریائے
کا رخ موڑ کر اس شہر کو فتح کیا اور اس زمانے کے آج تک
شہرِ مہنجوداد و دریائے سندھ کے مغربی حصہ سے خشکی۔
ذریعہ ملا ہوا ہے۔ ابتدا میں شہرِ مہنجوداد و دریائے سندھ۔
عین وسط میں آباد تھا۔ دریائے سندھ اس کے اطراف
بہتا تھا۔ جیسا کہ حالیہ عرصے میں محققین نے شہرِ مہنجوداد

مغرب میں بھی دریائے سندھ کے ہزاروں سال تک بہتے رہنے کے آثار دریافت کئے گئے ہیں۔

زمانے قدیم میں دریائے سندھ کا مرکزی دھارا شہر منہجودار کے مغربی سمت میں ہی بہتا تھا۔ دریائے سندھ کا مشرقی دھارا جو آج تک موجود ہے۔ دریا کی چکنی لالی مٹی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس طرح ابتداء میں یہ شہر چاروں طرف سے دریائے سندھ سے محفوظ تھا۔

ماضی بعید میں شہر منہجودار و شاہان صور کا ایک عظیم تجارتی مرکز تھا۔ جس طرح ریاست متحدہ امریکہ کا صدر مقام واشنگٹن اور ریاست امریکہ کا عظیم مالی مرکز شہر نیویارک ہے۔ جو آج بھی دنیا کی آدھی سے زیادہ تجارت پر اپنے اثرات مرتب کرتا۔ اسی طرح شہر منہجودار و شاہان صور کے معاشی یا مالی مرکز کے طور پر کام کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی عمارتوں میں غیر معمولی سادگی پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ جرمن پروفیسر جانسن (جنہیں نشان پاکستان کے اعزاز سے نوازا گیا) نے ثابت کرنے کی ناکام کوشش کی کہ یہ ایک جڈا گانہ شہری تہذیب کا مرکز تھا۔ اگر واقعاً ایسا ہوتا تو ضرور یہاں کے حکمران اپنی عمارتوں میں شان و شوکت اور اپنے جاہ و جلال کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ایسا کرنا۔ حیوانی مقابلہ کے لئے بھی کارآمد ہوتا۔ میں نے پروفیسر کو کہہ دیا کہ روبرو سالار جنگ میوزیم لاہور میں سماں میں پروفیسر کے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے ثابت کرنے کی کوشش کی تہذیب سندھ۔ تہذیب ہند ہی کا ایک حصہ تھی جو شاہان صور کے ماتحت تھی۔ میں نے پروفیسر کے سامنے رکھا کہ ہڑپہ اور منہجودار و ہندوستانی نام ہیں۔ ماضی میں اہل ہند اپنے شہروں، قصبوں اور چھوٹے چھوٹے مقام

مقام کے نام جنگلوں پہاڑوں اور کوہستانوں کے نام بھی بڑے رکھتے۔ مثلاً ماضی بعید کے مشہور و معروف شہروں کے ناموں یاٹلی پترا کی خصوصیت پر غور کیا جائے تو اس میں ایک اہم پر روشنی پڑھتی ہے۔ لفظ ترو پتی دو الفاظ کا مجموعہ ہے۔ ترو سے مراد مشرق ہے اور پتی سے مراد مالک یعنی اس لفظ مالک مشرق ہوتے ہیں۔ اس طرح یاٹلی پترا کے معنی ہیں۔ پاتاں کہتے ہیں۔ پترا۔ بیٹے کو۔ معنی ہوئے سمندر کا بیٹا۔ اس طرح ہنسہ ایسا مقام جو دریا کے بیچ میں ہو۔ جو دریا سے گھرا ہوا ہو۔ ہر اہم وزن ہند میں آج تک بھی ایک شہر کراپہ کے نام سے آندھ میں موجود ہے۔ الغرض وادی سندھ کی تہذیب بلاد ہند ہی کی تہذیب کا ایک جز تھی۔ لیکن چونکہ اس عالم گیر تہذیب کا علم اس وجہ سے یہ غلط نظر ہے۔ پر وان چڑھا گیا وادی سندھ کی تہذیب شاہان ایران کی تسخیر سندھ کے بعد شہر منجودار و کا تعلق سے ختم ہو گیا اور نتیجتاً رفتہ رفتہ یہ شہر اپنی اقتصادی اور موجد گوا بیٹھا رفتہ رفتہ برباد ہو گیا۔ یہ شہر اس وقت تک اور یہ شہر وقت تک شاہان ایران کی گرفت میں رہا۔ جب تک کے یونانی نے شہنشاہ ایران دارا کے سووم کو شکست نہ دی یہ شہر ہندو یونان کی مشترکہ حکمت عملی کے تحت پھر سے بلاد و اوسط ہوا۔ لیکن ماضی کی عظمت اور معاشی خوش حاصل کیونکہ پے درپے عالمی سیاست میں ہونے والی تبدیلیاں خود ہا کی معاشی خوش حالی پر بہت خراب اثرات مرتب کر چکے تھے وادی سندھ میں شہر ملتان زمانے دراز تک ایک اہم تجارتی مرکز

شاہانِ صور کے لئے شہرِ کابل شمال مغربی ہند میں ایک اہم فوجی
جھاؤنی کا ول انجام دیتا رہا۔

شاہِ صور میراٹم کو شاہِ سلیمان علیہ السلام نے اُسکی خصوصی خدمات
اور تعاونِ مشترک کے عوض یہ علاقہ واپس عطا فرمایا تھا۔
جیسا کہ کتابِ سلاطینِ اول میں لکھا ہے۔

اور بیس برس کے بعد سلیمان نے وہ دونوں گھر یعنی خداوند کا گھر
اور شاہی محل بنائے۔ ایسا ہوا کہ چونکہ صور کے بادشاہ حیرام نے سلیمان
کے لئے دیوارِ گہری اور صوبہ کی نگرانی اور سونپنا اُس کی مرضی کے مطابق
مہیا کیے تھے۔ اسلئے سلیمان بادشاہ نے گلیل کے ملک میں (وہ ہمیں
شہرِ حیرام کو دیکھے اور حیرام نے اُن شہروں کو جو سلیمان نے اُسکو دیتے
تھے۔ دیکھنے کے لئے صور سے نکلا۔ پھر وہ اُسے پسند نہ آئے سو اس نے کہا۔
اے میرے بھائی یہ کیا شہر ہیں۔ جو تو نے مجھے دیے اور اُس نے اُنکا
نام کابل رکھا۔ جو آج تک چلا آرہا ہے دیہاں پر گلیل سے طرفِ خاور کا علاقہ
مرا اُس زمانے سے شاہِ صور کے لئے شہرِ کابل برصغیر کے دفاع کیلئے
ایک اہم فوجی جھاؤنی بنا دیا اور شہر ہنجدار و ایک اہم معاشرتی مالی و
تجارتی مرکز۔

جیسا کہ حالیہ عرصے میں شہر ہنجداروں کی کھدوائیوں کے دوران
برآمد ہونے والے آثارِ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ یہ شہر دنیا کے
اور شہروں کے برخلاف بڑی عمرگی کے ساتھ پہلے سے تیار کئے گئے۔
منصوبہ کے مطابق ایک خاص مقصد اور ارادے کے ساتھ عین وسط
دریا میں بنایا گیا تھا یہ شاہانِ صور کا خاص مالی مرکز تھا۔

شہر کی تمام عمارتیں بھی عمدہ دریائی مٹی کے ٹیلے کے عین وسط میں

منظم طریقہ سے پہلے بنائے گئے منصوبے کے تحت بنوائی گئی
شہری رابطہ اور شہروں کی طرح کھلے میدانوں سے قطعی نہ
عمارتوں کی تعمیر ایک مخصوص دائرہ میں منصوبہ بند طریقہ سے
کے ساتھ کی گئیں تھیں جیسا کہ حالیہ عرصے میں ریاست متحدہ
فورٹ فاکس میں روئے زمین کے سب سے بڑے سونے کے ذمہ
تقریباً ایسے ہی مقاصد کے لئے یہ شہر منصوبہ بندی کے ساتھ تعمیر
ماہرین آثار قدیمہ آج تک بھی شہر مہنچو دارو میں بنوائے گیا
کنوؤں کا معمل نہ کر سکے۔ کیونکہ وہ پکی اینٹوں سے تعمیر کئے گئے
کنوئیں تھیں۔ کیونکہ وہ اس بات پر متفق نہ تھے کہ سہارنپور کا سا
منصوبہ بند تھا۔ اس لئے ان پانی کے کنوؤں میں استعمال کی گئی اینٹوں
بھید سے واقف نہ ہو سکے۔ یہ ایک خاص قسم کی ٹیکنک تھی جو
ہی سے بنائے گئے۔ کنوؤں میں ممکن تھی۔ کنوئیں بنانے کی یہ ٹیکنک
شہر صور میں ورثہ ذوالقرنین کے زمانے میں بنائے گئے۔ اس منصوبہ
میں تعمیر کردہ پانی کے جھیل نما کنوئیں میں بھی استعمال کی گئی تھی۔ یعنی انھوں
منصوبہ بند طریقہ پر اس کوہ رفیع الشان کے عین وسط میں ایک دو
کنواں جو ایک چھوٹی سی جھیل نما کنواں ہے۔ استعمال کی ہے۔ جو آج تک
بھی محفوظ ہے۔

یہ کنواں سطح زمین سے کئی سو فٹ بلند کوہ پر پورے کا پورہ
وسالم موجود ہے اور شدید سے شدید موسم گرما یا خشک سالی کے
موسم میں بھی صحت بخش میٹھے پانی سے بھر پور رہتا ہے مہنچو دارو
کنوؤں کے برخلاف یہ کنواں غیر تراشیدہ پتھروں اور ان کے اطراف
چٹانی مٹی دے کر بنایا گیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سطح زمین

کئی سو فٹ بلندی پر ایک کوہ رفیع اٹھان پر مٹی کو کھود کر بنایا گیا ہے۔
 جبکہ سارا کوہ ایک انتہائی جامع منصوبہ بندی کے ساتھ بنایا گیا۔
 منصوبہ کوہ ہے جس کا نام کیلا پربت ہے جو پرکندہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔
 یہاں پر اپنی شخصی دلچسپی سے ایک دلچسپ نوٹ لکھ رہا ہوں
 جس کا تعلق اس تحقیق سے نہیں ہے۔ وہ بلکہ تاریک سے تاریک
 رات میں بھی جب میں نے اس کوہ کا مشاہدہ کیا تو مجھے ایک ہلکی سی چادر
 روشنی کی اس کوہ پر محسوس ہوتی تھی۔ جو میرے ایک دلچسپ
 معرے کم نہ تھی۔ گزشتہ سال دامن کوہ سے قریب پائی جانے والی
 شاید روکے زمین کی ایک نادرا اور بے مثال تصویر نایاب ہو گئی۔ یہ تصویر
 ایک چار میٹر سے زائد بلند اور ۲ میٹر سے چوڑی چٹان پر منقش تھی
 جو پرے ایک سین پر مشتمل تھی۔

تصویر میں آسمان کی منظر کشی کی گئی تھی جس میں بادل اُڑ رہے ہوں
 اور سورج کی کرنیں ان اُڑتے ہوئے بادلوں میں سے منعکس ہو رہی ہوں
 یہاں پر تصویر میں سورج کی شبیہ نہیں تھی۔ صرف بادلوں میں سے سورج
 کی کرنوں کے گزرنے سے بادلوں میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کو
 بتلایا گیا تھا۔ پر راجا محل منور تھا اور اس تمام بادلوں سے بھرے آسمانوں کو
 ایک بندر نما جانور اپنے سر کے آگے اپنے ہاتھ کو رکھ کر بڑی گہرائی و گیرائی کے
 ساتھ مشاہدہ کرتے ہوئے بتلایا گیا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی نگہبان
 کسی چیز کی نگہبانی کر رہا ہو۔ اس بندر نما جانور کے تمام جسم پر ہر قسم کی
 طرح سفید بال دکھلائے گئے۔ یہاں پر اس یا کھنڈہ کی بجائے ہونگا کہ
 یہ بندر نما جانور کی تصویر بلاد ہند کی جانی پہنچانی صورت ہنومان جی کی
 مورتی سے قطعی مختلف تھی۔ ہنومان جی کے بال کیسری رنگ کے

بتلائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس مورتی کے ساتھ اور
 باتوں کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ یہ سب باتیں اس تصویر میں
 ایک ہی چٹائی پر ایسی عمدہ منظر کشی میں نے اپنی زندگی میں
 مقام پر نہیں دیکھی۔ وہ چٹان کیسی عمدہ چٹان ہوگی۔ جس میں بغیر
 آمیزی کے ان تمام باتوں کو ظاہر کیا گیا تھا۔ چٹان کا بیچلا حصہ
 ۲ میٹر بلندی تک بالکل غلام چٹانوں جیسا تھا۔ صرف چٹان
 حصہ میں منظم طریقہ پر ایک مستطیل کی شکل میں اس تصویر کو
 تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہر مور کے سنگ تراش اپنے فن
 کمال رکھتے تھے۔ ان کی پتھروں کی پہچان بام عروج پر تھی۔ شاید
 نام بجزنگ ملی ہو۔ کیونکہ اس بندر نما جاور کا جسم چکدار سفید پیر
 مانند ہی تھا۔ بجزنگ ملی کے معنی ابھی سفید شفاف پیرے کے بدلا
 یا رنگ والا ہی ہوتے ہیں اور شاید ہنومان اور بجزنگ ملی بھی
 علیحدہ علیحدہ شخصیتیں ہوں۔ جس طرح خورشید اور چاند
 علیحدہ دیوتا سمجھے جاتے ہیں یہیں پر انھوں نے ایک انتہائی چھ
 سے پتھر سے سہارا دیکر ایک مہیج چٹان کو روک رکھا ہے۔ اتنی
 چٹان کا سارا وزن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس چھوٹے سے پتھر
 ہے۔ لیکن ہزاروں سال سے آج تک یہ پتھر اس پوری چٹان کا
 اٹھاتے ہوئے ہے۔ یہ چھوٹا سا پتھر اور وہ مہیج چٹان آ
 محفوظ ہے۔

یہ ایک عجیب اتفاق ہے جلد پہلے یا اس سے کچھ عرصہ
 یہ تصویر اچانک غائب ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی چٹان پر کندہ اس نا
 تصور کا اچانک لاپتہ ہو جانا باعث حیرت ہے۔ شاید آب یقہ

جوں ہی مجھے اس بات کا پتہ چلا اپنے مقام پر تصویر نہیں ہے۔ میں نے
 قرب و جوار میں اُس کو تلاش کرنے کی کوشش کی جس مقام پر
 یہ تصویر ہمیشہ سے موجود رہتی تھی۔ مجھے اسکا ٹھیک سے اندازہ تھا۔
 اس مقام پر توڑ پھوڑ کے کوئی اشارہ نہ تھے۔ مقامی افراد سے دریافت
 کر کے وہ بھی کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے پائے تصویر کے
 غائب ہوجانے کا انھیں بھی افسوس تھا۔
 کاش یہ تصویر مٹاتی نہ جاتی اور اپنے ہی مقام پر موجود رہتی تو
 تحقیق کام کرنے والوں کیلئے یہ نادر الوجود تصویر ایک عمدہ دلیل ثابت ہوتی
 کیونکہ تصویر کا اعلیٰ ترین معیار بذات خود ایک تمدن پر تذبذب کا گواہ بن
 جاتا۔ الغرض یہ سب میرے شخصی مشاہدات تھے اس سے آپ کا
 اتفاق کرنا ضروری نہیں۔ میں اپنی ہمت کچھ چھپانہ سکا۔

اہل صور کے ماہر سنگ تراشوں کی صلاحیتوں کی خبر وہ چٹانیں
 بھی دیتی ہیں جو شہر صور کے راستوں پر پائی گئی ہیں۔ شہر صور کے شمالی
 راستوں پر تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر اونچے پہاڑی ٹیلوں پر
 ایک خاص قسم کی چٹانیں نشان راہ کے طور پر بلندی رکھی ہوئی ہیں۔
 جنکا صرف ایک ہی رُخ زرد رنگ کا نظر آتا ہے اور باقی کے
 تینوں رُخ عام پتھروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ زرد رنگ کی چٹانیں
 تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اونچے پہاڑی ٹیلوں پر ایک خاص قسم کی
 چٹانیں نشان راہ کے طور پر بلندی پر بھی ہوئی ہیں۔ جنکا صرف
 ایک ہی رُخ زرد رنگ کا نظر آتا ہے اور باقی کے تینوں رُخ عام
 پتھروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ زرد رنگ کی چٹانیں تھوڑے
 تھوڑے فاصلے سے منزل بہ منزل شہر صور کی طرف جانے والے

راستوں پر ایسی بلندی پر چو نہت دُور سے نظر آ سکتی ہو
 ہوتی ہیں جنکا ایک ہی رُخ زرد رنگ کا پایا گیا ہے۔
 اگر آپ جانبِ شمال سے شہرِ صور کی طرف جارہے ہیں
 تمام منزلوں پر ایسی چٹانیں نشانِ راہ کے طور پر موجود ہیں
 ان کا صرف شمالی رُخ جو آپ کے سامنے ہوتا ہے۔ گہرا
 مائل ہوتا ہے جو بتلاتا ہے کہ آپ شہرِ صور کی طرف صحیح
 میں پیش قدمی کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے یہ چٹانیں تیزی سے تو
 رہی ہیں اس علامت سے بھی شاہانِ صور نے دشمن کو جنگ کے
 مرحلے میں خوب دھوکہ دیا ہے۔ یعنی جب حملہ آور شہرِ صور کے آ
 دائرے کو توڑ چکے ہوتے ہیں تو اس آخری درے کے سرے
 پر چٹان رکھی ہوئی تجویز بتلاتی ہے کہ شہرِ صور کا راستہ ادھر۔
 دشمن اپنی سابقہ معلومات سے دھوکا کھائے تو اس سنگ
 ہلکے درے میں اسکو شہرِ صور کے داخلے کا راستہ سمجھتے ہوئے
 داخل ہو جاتا ہے۔ پیری طرح تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔
 دوسری اہم بات جو مری تحقیق میں آئی ہے۔ وہ یہ کہ بعض مقام
 زیرِ زمین پانی کو تلاش کر کے اُس پر ایک خاص قسم کا مِرخِ مائل
 رکھا گیا جو یہ بتلاتا ہے کہ یہاں پر زیرِ زمین پانی موجود ہے۔ مساک
 حجاج میں وہ لشکر کو اس زیرِ زمین پانی کے نشانوں سے وقت فرا
 بہت بڑی مدد مل جاتی ہے۔

وہ چٹان جس میں حضرت ذوالقرنین دفن ہیں اس کے دُور
 پر ناگ کے پھن سے مماثل ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہوئی ہے اور
 اس کے پاس ہی ایک تیز رنگ کے انتہائی مضبوط پتھر پر جو ایک

سل کی شکل میں تراشا ہوا ہے۔ چاروں طرف تحریر لکھی ہوئی پائی جاتی ہے۔ یہ مقام بڑا نمایاں ہے جو دور سے دکھائی دیتا ہے۔ ایسا معلوم پڑتا ہے کہ بعد کے زمانے میں جب حملہ آوروں نے شہر صوبہ قبضہ کر لیا۔ اس مضبوط خطہ رنگ کی سل کو جوناگ کے پھن کی چٹان رکھی ہوئی تھی۔ گرا دیا۔ بلندی سے گرنے کے باوجود کچھ اس سل نما کتبہ کو نقصان نہیں پہنچا۔

گمرانے والوں کا مقصد شاید جانب مشرق اس سل نما کتبے کو گمرانا مقصود تھا۔ لیکن وہ جانب مغرب گمر گئی اور اس۔ وہ زمین میں دھنسی ہوئی اسی مقام پر موجود ہے۔ اس کا صرف اوپری حصہ نظر آ رہا ہے۔

لیکن جس ڈھنگ سے اس کتبے کو اس ناگ کے پھن والی چٹان سے گرایا گیا۔ اس کے واضح نشانات اس مقام پر موجود ہیں۔ وہ بڑی چٹان بھی یہاں پر گر پڑی ہوئی ہے۔ جس میں ایک چوکور مربع نما خانہ واضح نظر آ رہا ہے۔ جس میں یہ چٹان رکھی گئی تھی۔ جس مقام پر ناگ کے پھن والی چٹان کے عین سر پہ یہ دوسری چٹان رکھی گئی تھی جس پر وہ نادرانہ وجود سل نما کتبہ رکھا تھا۔ اس کے عین نیچے ناگ کے پھن کے منہ کے قریب نیچے کے خمدار مقام کو توڑ کر اس سل کو نیچے گمرانے کی کوشش کی گئی تھی اور اتفاق سے یہ سل جس چٹان پر استادہ تھی۔ اس کے مرکز ثقل کی وجہ سے یہ چٹان اور سل جانب مغرب گر کر نہ مین میں دھنسی گئی۔

الغرض مندرجہ بالا تفصیلات سے قطع نظر اگر ہم حیرام شاہ مور کے بارے میں کتاب سلاطین اول کے حوالے پر غور کریں تو یہ بات

اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ دور مشرق کے ملک گلیل کے علاقے میں
 شہر شاہ سلیمان نے حیرام کو عطا کئے۔ اس پر حیرام شاہ صور کا دار
 یہ تھا۔ اے بھائی تو نے کیسے شہر مجھے عطا کئے اور اس نے اسکا
 کابل رکھا۔ جو آج تک چلا آتا ہے وہ ملک گلیل بمبئی صرف خام
 ہوا ہے حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے سے ہی خلافت دا
 کی عظمت و شوکت مسلمہ تھی۔ پھر شاہ سلیمان کے دور اقتدار
 ۵۰ بیس برس کے بعد حیرام شاہ صور پر شاہ سلیمان کی
 ہوئی اور انھیں ۵۰ شہر عطا ہوئے یہ تمام عرصہ آتنا طویل
 بادشاہت سلیمانی کا رعب اور دیدہ تمام کرۃ الارض پر قائم
 تھا۔ اس کے باوجود شاہ صور کا رویے نہ مین کے جلیل القدر و
 بادشاہ کو اپنا بھائی قرار دینا اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ
 صور کا درجہ شاہ سلیمان کے دربار میں برادارانہ اور اتہائی
 آل اسحاق اور بنی اسرائیل کے خون کے رشتے نا توں
 درجہ سے ایسے بے تکلیفانہ سفارتی تعلقات ممکن ہو سکے
 تھے۔ عام حکمران شاہ سلیمان علیہ السلام جیسے عالی مرتبت
 فرماں روا کے ساتھ اسلامی خط و کتابت نہیں کر سکتے تھے
 بلاد شام یا لبنان کے حکمرانوں کے ساتھ اس سطح پر تعلقات
 مملکت یروشلم کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتے تھے۔ اور یہ
 ملک شام یا لبنان کے حکمرانوں کو دور مشرق میں گلیل کے ماک
 میں ۵۰ بیس شہر بالکل بے معنی اور مملکت و یروشلم کے
 مفاد کے خلاف ہلکے اثرات مرتب کرنے والے ثابت
 ہوتے۔ شاہ سلیمان علیہ السلام جیسے حکیم و دانافراں روا سے

یسی کوتاہی ممکن ہی نہ تھی۔

جبکہ بلاد ہند کے حکمران یعنی شاہ صور کے لئے یہ عطیہ بڑے
درجہ کا حاصل تھا اور خود مملکت فلسطین کے طول
تی مفادات کے تحفظ کا باعث بھی کیونکہ یہی وہ عمدہ جغرافیائی
نام تھا۔ جہاں سے یورپ برصغیر کا تحفظ انتہائی عمدگی کے
ساتھ ممکن تھا۔ و نیز مملکت فلسطین کی مشرقی سرحدوں پر
اس کے خوشگوار اثرات مسلسل مرتب ہوتے رہتے۔
بہت جلد شاہ صور حیرام کے اس علاقے کی جغرافیائی
مہتمم کا اندازہ ہو گیا۔ تب اس نے اس علاقے کو اپنے دوسرے
زند کو عطا کیا۔ و نیز اس کو شاہ جمشید کا لقب اور شاہ کابل
درجہ عنایت فرمایا

لفظ جمشید۔ لفظ خورشید کے وزن پر ہے۔ ہر دو لفظ اپنے
ذ میں ایک مخصوص تاریخی پس منظر رکھتے ہیں۔ ان الفاظ
ایک معنویت بھی پائی جاتی ہے۔ یہاں پر یہ بات قابل ذکر
کہ تاریخ ایران میں لفظ خورشید اور لفظ "مہر" دو علیحدہ
تاب میں ہر دو القاب دو علیحدہ علیحدہ شخصیتوں کے لئے
ستعمال ہوتے تھے۔ غلط فہمی کی وجہ سے بعضوں نے انہیں
— ہی سمجھا۔ خورشید ہی کی مہر دیتا سمجھا گیا۔ تحقیقی
پر ایسا ثابت نہیں ہے۔ اسی مہر دیتا کو اہل ہند سور یہ
تاکے نام سے یاد کرتے ہیں۔ خرد بلاد ہند میں سور یہ دیتا کا
میں خاص انداز میں جھگوت گیتا میں ذکر آیا ہے۔ اس سے
نفس علمی حلقوں میں سور یہ دیتا کا وجود ایک سوالیہ انداز میں

ابھرا ہے اس سلسلے میں ورثاء ذوالقرنین کے بیان میں خود
روشنی پڑے گی۔ ابغرض حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام
کی مقدس کتاب انجیل میں بھی ایک خاص انداز سے شہر
ذکر بلواسطہ موجود ہے۔

سلب ۲۱- اے خزانہ تیرے تجھ پر افسوس اے بیت صید
تجھ پر افسوس کیونکہ وہ معجزے تم میں ظاہر ہوئے۔ اگر صور
صیدا میں ہوتے تو وہ ٹاٹ اور چھ کر خاک میں بیٹھ کر کب کے
تو بہ کر لیتے۔ مگر میں تم سے کہتا ہوں کہ عدالت کے دن صور
صیدا کا حال تمہارے حال سے زیادہ برداشت کے لائق ہو
شہر صور کے محل وقوع کے بارے میں مندرجہ بالا حوالہ
علاوہ ہم ایسے اہم تاریخی وثیقے پیش کرنے کی کوشش کریں
کے جس کے بعد خود بخود یہ غلط فہمی دور ہو جائے گی کہ شہر
صور مغربی اشیاء کا شہر ہے اور سب کو یقین ہو گا کہ شہر
صور بلاد ہندوستان کا ایک شہر ہے۔ جو ورثہ ذوالقرنین کا
دارالسلطنت تھا۔

یہ اہم تاریخی وثیقہ حضرت عیسیٰ کے صحیفے سے
حاصل کیا ہے جو ایک عظیم تاریخی پس منظر پر روشنی ڈالنے
والا ونیز عمدہ احوال پر مبنی ہے جو تاریخ کی اہم گڑبوں کو
مربوط کرتا ہے۔ ایسا مستند کلام ہے جو نسل انسانی کے ایک
درخشاں دور کی تصدیق کرتا ہے۔ انداز بیان ایسے عمدہ
پیرائے میں ہے کہ محققین کے لئے نشانِ راہ کا کام دیتا ہے۔
ورثاء ذوالقرنین کے عظیم تاریخی پس منظر ان کی شان و شوکت

جاہ و جلال پر روشنی ڈالنے والا کلام ہے۔

اس کلام کا پس منظر یہ تھا کہ جب شاہ بابل بنوکدنصر نے یروشلم پر خرمنج کیا اور اُس کی سیاسی طاقت ختم کر ڈالی اُس وقت شاہ صور نے سقوط بیت المقدس سے متاثر ہو کر اس بات کا کھلے عام اظہار خیال کیا کہ وہ شرف جو گزشتہ چار سو سال سے بنی اسرائیل کو حاصل رہا وہ جاتا رہا اور شاہ صور کا کھو یا ہوا شرف جو چار سو سال قبل اس کو حاصل تھا۔ وہ دوبارہ اس کو حاصل ہو جائے گا اور وہ پھر ایک بار روئے زمین کا مقتدر اعلیٰ حکمران ثابت ہو گا۔ تو میں اُس سے رُجوع کریں گے۔ شاہ صور کے ان عزائم سے واقف ہو کر حزقی ایل نبی نے خود شاہ صور کے خلاف شاہ بابل بنوکدنصر (نحت نظر) کے حملے کی پیش گوئی فرمائی کہ بہت جلد شاہ بابل شہر صور پر حملہ آور ہو گا۔ جس طرح شاہ یروشلم کا وہ شرف چھین چکا ہے۔ اس سے بڑا سلوک وہ شاہ صور کو کر سکتا ہے۔

یہ پیش گوئی حرف بہ حرف بعد میں صحیح ثابت ہوئی۔ شاہ بابل بنوکدنصر نے ایک عظیم فوج کے ساتھ شہر صور پر حملہ آور ہوا۔ اور اس نے بہت کوشش کی کسی طرح شہر صور کے حفاظتی دائروں کو توڑ کر شہر صور کو پامال کر ڈالے لیکن وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اگرچہ اُس نے اس کے گرد نواح بے پناہ تباہی مچا دی۔ ہم پوری طرح کامیاب نہ ہو پائی۔

شاہ بابل کا شہر صور پہ حملہ اور اُس کے نتائج

جیسا کہ اسی صحیفے سے ظاہر ہے۔

حزق قی ایل نبی ۲۹ باب ۱۸۔

اے آدم زاد۔ شاہ بابل بنو کہ نصر نے اپنی فوج سے صور کی مخالفت میں بڑی خدمت کروائی۔ ہر ایک سر بے بار اور ہر ایک کندھا جھل گیا۔ نہ اس نے اور نہ اُس کے لشکر صور سے اُس خدمت کے واسطے جو اُس نے اُس کی مخالفت کی تھی۔ کچھ اجرت نہ پائی۔

شاہ بابل بنو کہ نصر (بخت و نصر) شہر صور کے وزیر و عریض حفاظتی دائروں کو قتل نہ سکا۔ اس کا لشکر اس مہم دوران بے پناہ جانی و مالی نقصانات اٹھا کر بے نیل و مرا تا کام واپس لوٹا۔

شہر بابل سے ہزاروں میل دور تک جا کر بلاد ہند میں شہر صور پہ حملہ کرنا۔ اور اس بڑی مدت تک اس کا محاصرہ جاری رکھنا۔ شاہ صور کی تمام تمناؤں کے خون کرانے کے برابر تھا۔ شاہ صور کی سیاسی سادھ کو اس حملے سے شدید دھکا پہنچا اور برصغیر میں اس حملے کے بڑے طویل مدتی اثرات مرتب ہوئے۔ شاہ بابل بخت و نصر کا یہ جملہ ۲۰۰۰ قبل مسیح یا اس کے لگ بھگ ممکن ہے۔

صحیفے حزق قی ایل میں اس تمام واقعے کے پس منظر پر پوری روشنی ڈالی گئی۔

حزقی ایل نبی کی پیشگوئی

صحیفہ حزقی ایل نبی باب ۱

اور گیارہویں برس میں مہینے کے پہلے دن خداوند کا کلام
مجھ پر نازل ہوا کہ اے آدم زاد چونکہ صور نے یروشلم پر کہا۔
ایہا! وہ قوموں کا بچا ٹلک توڑ دیا گیا ہے اب وہ میری طرف
مستوجہ ہوں گی۔ اب اس کی بربادی سے میری مسموری ہوگی۔
میں نے خداوند تعالیٰ یوں فرماتا ہے۔

دیکھ اے صور۔

میں تیرا مخالف ہوں اور بہت قحطی تھوں کو تجھ پہ چڑھا
اور لگا۔ جس طرح سمندر اپنی موجوں کو چڑھاتا ہے۔ اور وہ
سور کی شہر پنا کو توڑ ڈالیں گے اور اس سے پرچوں کو گڑھ دینگے
اور میں اس کی مٹی تک کھرج پھینکوں گا اور صاف چٹان
مادوں گا۔ وہ سمندر میں جال پھیلائے کی جگہ ہوگا۔ کیونکہ میں
نے فرمایا۔

خداوند تعالیٰ فرماتا ہے :-

وہ قوموں کے لئے غنیمت ہوگا اور اسکی بیٹیاں جو میدان میں
تلوار سے قتل ہوں گی اور وہ جانیں لگے کہ میں خداوند ہوں۔
کیونکہ خداوند خدا یوں فرماتا ہے :-

دیکھ میں شاہ بابل ہو کہ نصر کو جو شہنشاہ ہے، گھوڑوں اور
وں اور سواروں اور قوموں اور بہت سے لوگوں کے انہو
ہمراہ شمال سے صور پر چڑھیں گے۔ اور وہ تیرے بٹوں کو

میدان میں تلوار سے قتل کر لیا اور تیرے ارد گرد مورچہ بند کر کے گا اور تیرے مقابل دم دم باندھے گا اور تیری مخالفت میں ڈھال اٹھائے گا۔ وہ اپنے منجنیق کو تیری شہر پناہ پر چلا اور تیرے تیرے بر جوں کو ڈھالوں گا۔ اُس کے گھوڑوں کی کثرت کے سبب سے اتنی گرواڑی کی کہ مجھے چھپا لیگی۔ جب وہ تیرے بھاٹکوں میں گھس پڑے گا۔ جس طرح رخنے کر کے شہر میں گھس جاتے ہیں تو سواروں اور گاڑیوں کی گڑا گڑا ہٹ کی آواز سے تیری شہر پناہ ہل جائے گی۔ وہ اپنے گھوڑوں کے پنجوں سے تیری سب سے کون کو روند ڈالے گا اور تیرے لوگوں اور تلوار سے قتل کر لے گا۔ اور تیری توانائی کے ستون زمین پر گر جائیں اور وہ تیری دولت کوٹ لیں گے اور تیرے مال کو غارت کریں گے اور تیری شہر پناہ توڑ ڈالیں گے اور تیرے رنگ محلوں کو ڈھک دینگے اور تیرا پتھر نکلے گا اور تیری مٹی سمندر میں ڈال دیں گے اور تیرے گلے کی آواز بند کر دوں گا اور تیرے ستاروں کی صدا بھرنے سنی جائے گی اور تجھ کو صاف چٹان بنا دوں گا تو جال پھیلانے کی جگہ ہو گا اور پھر تعمیر نہ کیا جائے۔

خداوند مور سے یوں فرماتا ہے۔ جب تجھ میں قتل کا کام جاری ہو گا اور تیرے خیمے گر رہے ہوں گے تو کیا پھری مالک تیرے گرنے کے شور سے نہ بھر بھر اٹھیں گے۔

تب سمندر کے امراء اپنے محضوں پر سے اتریں گے اور اپنے جے اتار ڈالیں گے اور اپنے ہزار دوز پیرا میں اتار پھینکیں گے۔ وہ تھر تھرا ہٹ سے بلبس ہو کر خاک پر بیٹھیں گے وہ ہر دم کاٹیں گے۔

اور تیرے سبب سے حیرت زدہ ہوں گے اور وہ تجھ پر نور
کریں گے اور کہیں گے۔ ہائے تو کیسا تابو دہوا۔ جو بحری ممالک
سے آیا اور مشہور شہر تھا جو سمندر میں زور آور تھا۔ جس کے
باشندوں سے سب اُس میں آمد و رفت رکھنے والے خوف
لھاتے تھے۔ اب بحری ممالک تیرے کرنے کے دن تھر تھر اینگے۔ ہاں
سمندر کے سب بحری ممالک تیرے انجام سے پریشان ہوں گے۔

کیوں کہ خداوند یوں فرماتا ہے کہ جب میں تجھے اُن شہروں کے مانند
رہے چراغ ہیں ویران کر دوں گا۔ جب میں تجھ پر سمندر بہا دوں گا۔
ور جب سمندر تجھے چھپا لے گا۔ تب میں تجھے اُن کے ساتھ جو پاتاں میں
ترتا پرنے وقتوں کے لوگوں کے درمیان نیچے اتار دوں اور زمین کے
سفل میں اُن اجازت مکانوں میں جو قدیم سے ہیں۔ اُن کے ساتھ جو پاتاں
اُتر جاتے تجھے بسا دوں گا۔ تاکہ تو پھر آباد نہ ہو۔

پھر میں زندوں کے ملک کو حلال بخشوں گا۔

حضرت یونس علیہ السلام ۳ اور صور سے کہم تھری حشر تھنی سمندر کے درمیان
۔۔ تیرے معماروں نے تیری خوشنمائی کو کامل کیا ہے انہوں نے بسیر کے
روں سے تیرے جہازوں کے تختے بنائے۔

لبین کے یلوٹ سے ڈانڈ بنا کے۔ اور تیرے تختے جزائر کیم کے منور
فی دانت جزائر تیار کئے گئے۔ تیرا بادبان مصری منقش کتان کا تھا۔
لہ تیرے جھنڈے کا کام دے۔ تیرا شامیانہ جزائر السیہ کے کیودی وارغوان
کا تھا۔ صیدا اور اردو کے رہنے والے تیرے ملاح تھے۔

اے صورت تیرے دانش مند تجھ میں تیرے ناخدا تھے؛

جمل کے بزرگ اور دانشمند تجھ میں تھے۔ کہ رخنہ بندی کریں سمندر کے

سب جہاز اور ان کے ملاح تجھ میں حاضر تھے کہ تیرے لئے تجارت کا کریں۔

فارس اور لود اور فوط کے لوگ تیرے لشکر کے جنگی بہادر تھے۔ وہ تجھ سپہ اور خود کو لٹکاتے اور رونق بخشتے تھے۔ اردو کے مرد تیری ہی فوج کے ساتھ چاروں طرف تیری پناہ پر موجود تھے اور بہادر تیرے بر جوں پر حاضر تھے۔ انہوں نے اپنی سپہیں چاروں طرف تیری دیواروں پر لٹکا دیں اور تیرے جمال کو کامل کیا۔ تروسیس نے ہر طرح کے مال کی کثرت کے سبب سے تیرے ساتھ تجارت کی وہ چاندی اور روپے اور رائگا اور سیسیا لاکر تیرے بازاروں میں سوداگری کرتے تھے۔

یاوان۔ تو بل اور مسک تیرے تاجر تھے۔ وہ تیرے بازاروں پر غلاموں اور پیتل کے برتنوں کی سوداگری کرتے تھے۔ اہل تجربہ نے تیرے بازاروں میں گھوڑوں۔ جنگی گھوڑوں اور خچروں کی تجارت کی۔ اہل دوان تیرے تاجر تھے۔

سب بحری ممالک تجارت کے لئے تیرے اختیار میں تھے وہ ہاتھ دانت اور آبنوس مبادلہ کے لئے تیرے پاس لائے تھے۔ اراہی تیرے دستکاری کی کثرت کے سبب سے تیرے ساتھ تجارت کرتے تھے وہ گوہر شپ چراغ اور ارغوانی رنگ اور چکندوزی اور کتان اور مونگا اور لعل لاکر تجھ سے خرید و فروخت کرتے تھے۔ یہوداہ اور اسرائیل کا ملک تیرے تاجر تھے۔ مینیت اور پینگ کا گیمہوں اور شہد اور دغن بل لاکر تیرے ساتھ تجارت کرتے تھے۔

اہل دمشق تیری دستکاری کی کثرت کے سبب سے اور قسم قسم کے نمائی کی فراوانی کے باعث جلیبوں کی مے اور سفید اون کی تجارت

ہاں کرتے تھے۔

ودان - یاوان - اوزال سے تجھے اور آبدار فولاد اور اگر تیرے زاروں میں لاکتے تھے۔

ودان تیرا تاجر تھا۔ جو سواری کے چارہ چلے تیرے ہاتھ بیچتا۔ عرب اور قیدار کے سب امیر تجارت کی راہ سے شب تیرے غم میں تھے۔ وہ تیرے اردمندھے اور بکریاں لاکر تیرے ساتھ تجارت کرتے تھے۔ سبا اور اعجاز کے سوداگر تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ ہر قسم کے نفیس مصالحے اور ہر قسم کے قیمتی پتھر اور سونا تیرے اردوں میں لاکر خرید و فروخت کرتے تھے۔

حران اور کنہ اور عمان اور سبا کے سوداگر اور اسور اور کلمہ کے شندے تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ یہی تیرے سوداگر تھے۔ لاجوردی کپڑے کخواب اور نفیس پوشاکوں سے بھرے دیوار کے اندر دھڑوری سے کھسکے ہوئے۔ تیری تجارت گاہ میں فروخت نے کولتے تھے۔ تروسیس کے جہاز تیری تجارت کے کاروان تھے۔ تو معمور اور وسط بحر میں نہایت شان و شوکت رکھتا تھا تیرے جہاز تجھے گہرے پانی میں لائے۔ مشرقی ہوانے تجھ وسط بحر میں توڑا۔ اہل و اسباب اور تیرے اجناس کی تجارت اور تیرے اہل جہاز و خدا اور تیرے رخنہ بندی کرنے والے تیرے کاروبار کے گماشتے اور ب جنگی مرد و جوہر میں ہیں۔ اس تمام جماعت کے ساتھ جو تجھ میں ہیں ری تباہی کے دن سمندر میں گرینگے۔ تیرے ناخداؤں کے چلنے کے شور سے ام نواحی تھر اجاگی اور تمام ملاح اور اہل جہاز اور سمندر کے سب خدا اپنے اپنے جہازوں پر سے اتریں گے۔ وہ خشکی پر کھڑے ہوں گے۔

اور اپنی آواز بلند کر کے تیرے سبب سے چلاؤں گے اہزار زائر رو بہ
اور اپنے سروں پر خاک ڈالیں گے اور لاٹھیاں توڑیں گے۔ وہ تیرے سبب
سرمنڈائیں گے۔ ٹاٹ اور ہینگے وہ تیرے لئے دل شکستہ ہو کر روئیں
اور جانگداتہ نوہ کر س گئے اور نوہ کرتے ہوئے تجھ پر مرثیہ خوانی کریں
اور تجھ پر یوں روئیں گے کہ

”کون صور کے مانند ہے جو سمندر کے درمیان تباہ ہوا۔“

جب تیرا مال تجارت کے لئے سمندر کے درمیان پر سے جاتا تھا
تب تجھ سے بہت سی قومیں مالا مال ہوتی۔ تو اپنی دولت اور اجناس کی
تجارت کی کثرت سے روئے زمین کے بادشاہوں کو دولت مند بنانا
پر اب تو سمندر کی گہرائی میں پانی کے زور سے ٹوٹ گیا۔ تیری اجناس
کی تجارت اور تیرے اندر کی تمام جماعت گر گئی۔ بحری مالک کے سبب
رہنے والے تیری بابت حیرت زدہ ہوئے اور ان کے بادشاہ ہوا
ترساں ہوں گے اور ان کا چہرہ زرد ہو جائیگا۔ قوموں کے سوداگر تیرے
ذکر میں کہ سکاں گے تو چاہی عبرت ہو گا اور باقی نہ رہے گا۔

حضرت ایل باب ۲ اور پھر خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا۔

اے آدم زاد۔ والی صور سے کہہ خداوند یوں فرماتا ہے :-

اس لئے کہ تیرے دل میں گھمنڈ سما یا اور تو نے کہا: میں خدا ہوں۔
دستِ بحر میں الہی تخت پر بیٹھا ہوں۔ اور تو نے اپنا دلِ اللہ کا بنایا۔
اگرچہ کہ تو اللہ نہیں ہے۔ بلکہ انسان ہے۔

دیکھ تو دانیال سے زیادہ دانشمند ہے۔ ایسا کوئی مجید نہیں جو
تجھ سے چھپا ہو تو نے اپنی حکمت اور خرد سے مالِ حاصل کیا اور سوئے
چاندی سے اپنے خزانے بھر لئے تو نے اپنی بڑی حکمت سے اور اپنی سوداگری

دولت بہت بڑھائی اور تیرا دل تیری دولت کے باعث پھول گیا۔
 اس لئے خداوندِ خدا یوں فرماتا ہے۔
 کیونکہ تو نے اپنا دل اللہ کا سا بنایا۔ اسلئے دیکھ میں تجھ پر پردیسوں کو
 بوں میں ہیبتناک ہیں۔ چڑھا لاؤنگا۔ وہ شیریں دانش کی ٹھہری کے
 نہ تلوار کھینچیں گے اور تیرے جال کو خراب کریں گے۔ وہ تجھے پاتال
 تاریں گے اور تو ان کی موت مرے گا۔ جو سمندر کے وسط میں قتل ہوتے ہیں۔
 اپنے قاتل کے سامنے یوں کھٹے گا۔
 میں تیرا اللہ ہوں۔

لہ تو اپنے قاتل کے ہاتھ میں اللہ نہیں انسان ہوگا۔
 تو اجنبی کے ہاتھ سے نامختون کی موت مرے گا۔ کیونکہ میں نے فرمایا کہ
 یہ خداوندِ خدا فرماتا ہے اور خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا کہ اے آدم زاد
 کے بادشاہ پر فوج کر اور اُس سے کہ خداوند یوں فرماتا ہے تو خاتمِ کمال
 سے معمور اور حسن میں کامل ہے۔ تو عدن میں باغِ خدا میں رہا کرتا تھا۔
 قیمتی پتھر تیری پوشش کے لئے تھا۔

نلایا قوتِ سرخ اور پکھراج اور الماس اور فیروزہ اور سنگِ سیلانی
 برجد اور تعلیم اور زمرہ اور گوہرِ شبِ چراغ اور سونے سے
 خاتمِ ساندی اور نگینہ بندی کی صنعتِ حیرت پیدا لیش ہی
 دوز سے جاری تھا تو مسموح کر دی تھا۔ جو سایہ افکن تھا۔ اور
 تجھے خدا کے کرہ مقدس پر قائم کیا تو دلوں آتشیں تھروں کے مینا
 مارتا تھا۔ تو اپنی بدانتوں کے دوز سے اپنی راہِ درم میں کامل تھا جب تک کہ
 نادرِ ستی نہ آیا گئی تیری سوداگری کی فراوانی کے سبب سے انہوں
 میں ظلم بھی بھردیا اور تو نے گناہ کیا۔

اسیے میں نے تجھ کو خدا کے بہاؤ پر سے گندگی کی طرف پھینک دیا اور تجھ پر سایہ انگن گروبی کو آتش پتھروں کے درمیان سے فنا تیرا دل تیرے حُسن پر گھمنڈ کرتا تھا۔ تو نے اپنے جمال کے سبب سے اپنی کھودی میں نے تجھے زمین پر ٹپک دیا اور بادشاہوں کے سامنے رکھ تاکہ وہ تجھے دیکھ لیں تو اپنی بدکرداری کی کثرت سے اور اپنی سودا کی ناراستگی سے اپنے مقدسوں کو ناپاک کیا۔
اس لئے میں تیرے اندر سے آگ نکالوں گا۔ جو تجھے بھسم کر دے اور میں تیرے سب دیکھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے تجھے زمین پر رکھ دوں گا۔ قوموں کے درمیان جو تجھے جانتے ہیں دیکھ کر حیران ہوں گے تو جیسے عبرت ہو گا اور باقی نہ رہے گا۔

حزقی ایل نبی کے فرمودے کی روشنی میں شہر صور کا محل وقوع

مندرجہ بالا حزقی ایل نبی کے فرمودے کا اگر گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے۔ بہت ہی اہم تاریخی رموز پر روشنی پڑھتی اور اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ شہر صور کی عظمت رفتہ کیسے تھی۔ شہر صور کہاں پر واقع تھا۔

شاہان صور کا اقتدار اعلیٰ کثرت و وسیع و عریض علاقوں پر محیط تھا۔ شہر صور کس طرح بین الاقوامی سیاست پر صدیوں تک اثرات مرتب کرتا رہا یا بذاتِ مخ عالمی سیاست و معیشت کا مرکز بنا رہا۔ حزقی ایل نبی کے فرمودے سے ان رموز پر گہری روشنی پڑھتی ہے۔

بس کو کوئی محقق قطعی طور پر نظر انداز نہیں کر سکتا۔
 برخلاف اس کے محققین کو یا تو یہ ثابت کرنا ہو گا کہ اگر شہر
 زبی ایشیاء کا کوئی شہر تھا تو وہ کس خاندان کے پرچم تلے ایسا عالمگیر
 قف رکھتا تھا، جسکا مستند حوالہ صحیفے مذکور میں موجود ہے؟
 جس کی تجارت صنعت و حرفت نے اُسکو عصر جدید کے انتہائی ترقی
 شدہ شہروں کی سہی حیثیت اس شہر کو بخشی تھی۔ اگر شہر صور مغربی
 ایشیاء کے ملک لبنان یا شام کا کوئی شہر تھا تو تاریخ نسل انسانی میں
 ناہ صورت کا کیا مرتبہ تھا۔ جس نے حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کے ساتھ
 باون دواشر اک کیا پھر شاہ سلیمان علیہ السلام کے زمانے میں عہد ملکہوی
 حسب ضرورت سونا شاہ سلیمان کو فراہم کیا۔ بھاری مقدار میں
 سونے کی فراہمی شاہ سلمان کے مکتوب سے ظہور کرتی ہے کہ شاہ سور نے
 زنا اور عمدہ اور قیمتی نلکڑی ہیکل سلیمانی کی تعمیر میں فراہم کی۔
 سونا جو درمبادلہ کا سب سے اہم ذریعہ تھا۔ آخر اس بھاری مقدار
 شاہ صور کو کیونکر حاصل ہوا، کیا شاہ صور سونے کے معاشی
 دیت سے ناواقف تھا جو لوں ہی شاہ سلیمان کو مفت فراہم کر دی
 فر شاہ صور کی آمدنی کے کونسے ذرائع تھے۔ جنکی وجہ سے شاہ صور کے
 بس اتنی بھاری مقدار میں سونے کا ذخیرہ جمع ہوا، کیا والی لبنان کی
 یثیت سے صرف ڈر کر شاہ سور نے یہ تمام چیزیں ہفت ہی
 ہم کر دیں اگر وہ واقعا والی لبنان تھا تو وہ بے پناہ وسائل جنکا
 کر من برجہ بالا صحیفے میں موجود ہے۔ کیونکر شاہ صور کو لبنان جیسے
 یک عمود علاقے میں اچانک چل ہو گئے۔ جب کہ اس سے پیشتر
 سی اسرائیل کی تاریخ میں بھی شاہان صور کا کوئی ذکر موجود نہیں۔

بحیثیت مجموعی لبنان یا شام میں شہر صور کے وجود کو کوئی بڑا
محقق مندرجہ بالا تاریخی وثیقہ کی موجودگی میں ثابت نہیں کر سکتا
لیکن یہ بات بالکل یقینی ہے کہ لبنان و شام کے علاقے ان کی ہی
ریاستیں تھیں ان ریاستوں پر شاہان صور کا اقتدار اعلیٰ پوری طرح
کمل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان علاقوں کے معاشی معاملات یہ لوگ
طے کرتے جنکا ذکر صحائف میں موجود ہے کہ ہم لبنان میں آجھے درکار
لکڑیاں کاٹیں گے۔

جس طرح سابقہ محققین حضرت ذوالقرنین کے شخصیت
اور زمانے کے تعین میں صرف اس لئے ناکام رہے کہ وہ سفر ذوالقرنین
کی جھڑپوں کا تعین کرنے میں قطعی ناکام رہے یا انہوں نے اس اہم
بات پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔

غلط سمتوں میں سفر ذوالقرنین کی جھڑپوں کے تعین نے
ذوالقرنین کی شخصیت و زمانے کے تعین میں محققین کیلئے
روکاؤ میں پیدا کر دیں اس طرح شہر صور کے محل وقوع کے بارے
میں محققین کی غلط فہمی نے تمدن صور کی شناخت میں روکاؤ میں
کھڑی کر دیں۔

جب بھی محققین نے اس عنوان پر کام کرنا شروع کیا۔ مغربی
ایشیاء کے علاقے میں ان تمام تاریخی شہادتوں کا انطباق کسی
شہر پر کرنا ان کے لئے تقریباً ناممکن رہا۔ جس کی وجہ سے
اس ضمن میں کام مخصوص بنیادوں پر مسلسل ناکام ثابت ہوا۔
برگزیدہ بیوں کے ان فرمودات سے چشم پوشی بھی کوئی محقق نہیں
کر سکتا تھا۔ ان فرمودات کی صداقت مسلمہ تھی۔

جہاں تک یرشلم اور شہر بابل کا سوال تھا۔ وہ بذات خود اپنی
ماخت اور انفرادیت رکھتے تھے۔

چنانچہ تہذیب صور تہذیب گم شد کی طرح فراموش کر دی گئی۔
مستشرقین نے تہذیب ہند پر بہت کام کیا۔ اور بعض تہذیب ہند
صل مرکز تک پہنچے ہیں کامیاب بھی ہو چکے تھے۔ لیکن تمدن ہند
در پر واقف نہ ہونے کی وجہ سے وہ ٹھوس رائے قائم کرنے میں
ہی۔

تہذیب ہند پر جو کام ہوا۔ وہ چیدہ چیدہ تھا لوری تہذیب
بت کے بغیر تاریخ ہند مرتب ہوئی۔ کیونکہ یہ کام انگریزی حکومت
نت ہوا۔ جو کچھ بھی ہوا۔ غنیمت سمجھ لیا گیا۔

ی نسل البعد آزادی عہد عتیق کی قومی تاریخ کو ایک تفسیر
ہا رہی۔ بعض صورتوں میں نوجوانوں کا رویہ عجیب و غریب ہو جاتا۔
ند کو اس کے اہل پس منظر میں سمجھے بغیر تاریخ ہند کے بہترین
ن کو غیر معقول سمجھایا جاتا۔ ان حالات میں اہل تاریخ ہند
ہے ہی رہے۔

تہذیب ہند پر محققین کے کام کرنے میں دوسری بڑی روکاؤ
تہذیب ہند کے مختلف ادوار کے واقعات کو میتھولوجی کے
میں پیش کیا گیا۔ جس سے جذباتی لگاؤ بھی بڑا گہرا رہا۔
لات میں محققین کے لئے تہذیب ہند پر کام بڑا احتیاط طلب
حد تک حساس مسائل سے مربوط مسئلہ بھی رہا۔

عجمائے نسل انسانی کا ایک بہت ہی قیمتی تاریخی درخت چند خواص کو
بر باقی تمام دنیا سے پوشیدہ رہا۔ چنانچہ بعض علمی حلقوں نے

اس بات کی مانگ بھی کی کہ تاریخ ہند کا مطالعہ مذہبی وابستگی کے بغیر ہو۔ لیکن ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ ایسا کرنا خود ہم ہندوستانیوں کا مشترکہ ذمہ داری تھی۔ دوسرے اس کام کو کرنے سے قاصر ہی تھے ان کی دشواریاں سلہ تھیں۔

الغرض ان حالات میں تہذیب ہند پر گہرائی اور گہرائی کے ساتھ کیا ہوا کام موجود نہ تھا۔ جس نے محققین کے کام میں دشواریاں پیدا کر دیں۔ مغربی ممالک کے ریسرچ اسکالروں کے لیے یہ دشواریاں بنیادی تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ محسوس انداز میں شہرہ سے متعلق تحقیقی کام کو اس کے حقیقی تاریخی پس منظر میں پیش کرنے سے قاصر رہے۔

حزقی ایل بنی کے فہرہ کے مطابق
اسے صورت لگتا ہے کہ میل حسن کامل ہے۔
تیری سرحدیں سمندر کے درمیان ہے۔

تیری سرحدوں نے تیری خوش نمائی کو کامل کیا۔ انہوں نے
سینیر کے سرووں سے تیرے جہازوں کے لئے تختے بنائے۔ لبنان
کے دیو دار کاٹ کر تیرے ستون بنائے۔ لبین کے یلو ط سے
ڈانڈ بنائے اور تیرے تختے جزائر کیتیم کے صنوبر سے ہاتھی دانت
جڑا کر تیار کئے۔ صیدا اور اردو کے رہنے والے تیرے ملاح تھے یہاں
پر سینیر لبنان۔ لبین جزائر کیتیم صیدا اور اردو کے اعلیٰ و اعلیٰ
حوالے سے یہ بات ثابت ہے کہ لبنان بھی شہرہ صوری کا اور صوریوں
کی طرح ایک صوبہ تھا۔ جہاں کے دیودار کے درخت بے حد مشہور تھے۔
مندرجہ بالا حوالے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ شہرہ صوری

ن کا کوئی شہر نہیں بلکہ لبنان دولتِ سورہی کا ایک صوبہ ہے۔
 جبل کے بزرگ اور دانشمند تھے ہیں تھے کہ رخنہ بندی کریں۔
 یہ جبل کے بزرگوں سے مراد شہرِ سورہ کے اول الذکر دائرے
 اٹھا اور مراد ہیں۔ جو اس دائرے میں موجود آٹھ ضمنی دائروں
 میں ہوتے جن کے ذمہ ان دائروں کی حفاظت ہوتی تھی۔ جنکے
 دانت کمرہ شہرِ سورہ کی حفاظت کے لئے کمر بستہ رہتے اندرون
 میں کسی نقص امن کی صورت یہ امر اسکا تدارک کرتے۔
 فارس اور بود اور فوط کے لوگ تیرے لشکر کے جنگی بہادر
 وہ تھے میں سپر اور خود لڑکاتے تھے اور تجھ کو روٹتے تھے۔
 یہ اس بات کی طرف روشنی ڈالی جا رہی ہے کہ صوبجاتِ فارس
 اور فوط کے مرد اس کی فوج میں جنگی خدمات انجام دیتے تھے۔
 یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شہرِ سورہ کا اقتدار عالم گیر
 تب ہی تو مملکتِ ایران کے ایسے وسیع و عریض صوبجات
 کے تصرف میں تھے۔

شہرِ سورہ اور تروسیس

تروسیس نے ہر طرح کے مال کی کثرت کے سبب سے
 ساتھ تجارت کی وہ چاندی لوہا اور لنگا اور سیالیکر
 سے ساتھ بازاریوں میں سوداگری کرتے تھے۔ تروسیس سے
 جزائرِ شرقِ الہند میں جس میں جاوا ملایا سمٹرائیو گنی جیے
 بڑے جزائر اور لاکھوں کی تعداد میں قدرتی وسائل سے
 مال چھوٹے چھوٹے جزائر شامل تھے۔

اس لفظ کی اصل ترو سے ہے ترو یعنی مشرق اور حرف "س" عام طور پر اہل روم اور اہل یونان لفظ کے آخر میں استعمال کرتے ہیں تروسیس میں اصل لفظ صرف ترو ہے جس کے معنی مشرق کے ہیں اسی نام سے بلاد ہند میں ایک شہر ہے۔ جو مذہبی نقطہ نظر سے ایک فرقہ میں اہم سمجھا جاتا ہے۔ نام اُسکا ترو پیتی ہے۔ یعنی مالک مشرق ترو بمعنی مشرق پیتی بمعنی مالک۔

شاہانِ صورت نے اپنے جزائر مشرقِ الہند کے مقبوضات ۱۰۰۰ء میں داؤد خلیفۃ اللہ کو بطور نذر پیش کئے تھے۔ اُس زمانے سے تروسیس کے تمام سے مشرق وسطیٰ کے مالک میں یہ جزائر جانے جاتے تھے۔ یہی وہ تھی کہ صحیفہ حزقیل میں تروسیس کا حوالہ دیا گیا۔ یہاں کے عوام بلوہ طور پر بیت المقدس (یروشلم) سے ملحق تھے۔ لیکن باوجود اس کے اپنے جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے و نیز اپنے معاشی مفادات کیلئے بدستور قدیم طبقہ کے مطابق تجارتی مفادات کے لئے پوری طرح شہر صورت سے ہی وابستہ تھے۔ اسی تجارتی نسبت کو اس فرمودے میں بتلایا گیا ہے۔ کہ تروسیس نے مال کی کثرت کے سبب سے تیرہ ساتھ تجارت کی۔ شہر صورت کی تجارتی منڈی سے بڑی تجارتی منڈی تروسیس کے عوام کو دوسری نہیں مل سکتی تھی۔ اس لئے خاص طور پر مال کی کثرت کے سبب سے تیرہ ساتھ تجارت کی کے الفاظ استعمال ہوئے۔

یادان۔ توہل اور مسک تیرے تاجر تھے۔ یہ علاقے موجودہ سوڈا یونین کے لگ بھگ علاقے تھے۔ اس کے فوری بعد ایل تجربہ کا ذکر آیا کہ یہ لوگ بازاروں میں گھوڑوں۔ جنگی گھوڑوں اور خچروں کی تجارت کرتے تھے۔ اہل تجربہ کے ساتھ گھوڑوں اور جنگ گھوڑوں کا خاص

۱۔ کر دیا گیا ہے۔ یہ گھوڑے جنگی مقاصد کے حاصل کئے جاتے تھے۔
 ساتھ ہی، بحری مالک کا ذکر آیا اور بتلایا گیا کہ بہت سے
 بحری ممالک تجارت کے لئے تیرے اختیار میں تھے۔ تمام مانسونی خطہ
 ارض کے ممالک شہر صور سے اپنے تجارتی مفادات کے لئے وابستہ تھے۔
 بلکہ ایک حد تک مکمل اختیار میں تھے جیسے عالیہ عربے میں کامن ویلتھ
 کے مالک آپس میں باہمی تجارتی تعلقات سے جڑے ہوئے ہیں۔
 یہاں پر ایک اہم نکتہ بھی ان الفاظ میں پوشیدہ ہے، وہ یہ کہ
 جیسا کہ پہلے بتلادیا گیا کہ بحری ممالک یعنی مانسونی خطہ ارض کے
 ممالک میں سے بلاد او فیروز بلاد آفریقہ میں گھانا گنی۔ ایرری کوسٹ
 ٹولڈ کوسٹ اور شمال مغربی آفریقہ کے تمام ساحلی علاقوں پر
 شہر راس تہاہ راستہ طور پر شاہان یہوداہ کی نگرانی میں دیئے گئے تھے۔
 بعد کے قونیقی تاجروں کے زیر اثر آگئے۔ بحری ممالک میں بلاد او فیروز
 و بلاد تروسیس پر شاہان صور کی نگرانی قائم نہ تھی، بلکہ یہ
 علاقے صرف اپنی پیداوار کی کثرت کے سبب سے تجارتی مفادات
 کے لئے دولت صور سے وابستہ تھے۔ جب کہ باقی مانسونی خطہ
 ارض کے ممالک جیسے ہند چین۔ بلاد ہندوستانی اور جنوبی آفریقہ کے
 علاقے راستہ طور پر دولت صور سے وابستہ تھے۔ مندرجہ بالا
 صحیفہ کی سیاسی صورت حال پر روشنی ڈالنے کے لئے بہت سے
 بحری ممالک کے الفاظ کا استعمال ہے یعنی تمام کے تمام بحری
 ممالک دولت صور سے وابستہ تھے۔

فوری بعد اس سیاسی صورت حال کو اور واضح کر دیا گیا۔
 یہوداہ اور اسرائیل کا ملک تیرے تاجر تھے۔ وہ نیست اور بنگ

گیہوں اور شہید اور روغن اور بلسان لا کر تیرے ساتھ کرتے تھے۔

بنی اسرائیل کی دونوں ریاستوں یعنی مملکت یسوداہ کی ریاست اسرائیل کے دولت صور کے تعلقات پر اس روشنی پڑتی ہے۔ یہاں پر بتلایا جا رہا ہے کہ مملکت یسوداہ ریاست اسرائیل صرف تجارتی تعلقات دولت صور قائم رکھے ہوئے تھے۔ یہ تعلقات دو ہم عصر برابر والہ میں تجارتی مفادات کے پس منظر میں تھے اس لئے تیرے کہ الفاظ استعمال ہوئے۔

”عرب و قیدار کے سب امیر تجارت کی راہ سے ہاتھ میں تھے۔ مندرجہ بالا آیتوں میں لفظ عرب کے ساتھ خاص قیدار کے سب امیروں کا ذکر آیا ہے، جو دولت صور اور قبیلا نسل کے سب امیروں کے خصوصی تعلقات کی طرف اشارہ حضرت سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے انتقال کے مکہ مشرفہ کی حفاظت اور اس مقدس گھر اور راسخین کی اولاد اسماعیل علیہ السلام کے ذمے تھی۔ لیکن تھوڑے ہی ع بعد حالات نے ایسا پلٹا دکھایا کہ بجز قیدار بن اسماعیل علیہ السلام حضرت اسماعیل علیہ السلام کی ساری اولاد عرب کے مختلف مقامات میں منتشر ہو گئی۔ بات یہاں تک پڑھی کہ بنی جرہم نے خانہ توہیت پر تک قابض ہو گئے۔

لیکن قیدار بن اسماعیل علیہ السلام کا گھر انہ بدستور مکہ مشرفہ میں قائم رہا۔ کچھ عرصے بعد سیاسی حالات سے فائدہ اٹھا

بنو عمالیق بنو جرہم پر غالب آئے، خانہ خدا کی تولیت بنو جرہم کے ہاتھوں سے جاتی رہی۔

بنو جرہم جو بنی اسماعیل کے رشتہ دار بھی تھے بنو اسماعیل کی مدد سے بنو عمالیق کو خانہ خدا سے بے دخل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ آخر کار بنو یکرو بنو جراعہ تولیت پر قابض ہو گئے۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں پانچ پشت اوپر قصی بن کلاب کے زمانے میں بیت اللہ شریف کی تمام خدمات یعنی سقایتہ - افادہ - حجابہ - ندوۃ اور لوہار اور قیادت کے تمام مناسب قصی بن کلاب کے ہاتھ میں آ گئے۔

اصل میں کعبۃ اللہ سے متعلق یہی چھ بڑی خدمتیں تھیں جس کی وجہ سے متونی کعبہ - عظمت و بزرگی کی نظر سے دیکھا جاتا۔ در تمام اہل عرب ان کی بے انتہا ادب و عزت کیا کرتے تھے۔ حنظل ایل بنی کے صحیفے میں اس عالمگیر تجارتی شاہراہ کی طرف اشارہ ہے۔ جو عرب میں ملک یمن سے ملک شام کو مکہ مشرفہ اور مدینۃ الرسول سے ہوتی ہوئی جاتی تھی۔ عرب مستعربہ کے سردار بحری مالک کا حال تجارت سواحل یمن پر خریدتے اور تقریباً بین ہزار کلومیٹر کا فاصلہ اپنے ہزاروں اونٹوں پر اس مال تجارت کو لاد کر طے کرتے اور بلاد شام تک اس مالی تجارت کو پہنچانے اور یہاں سے وحی سواحل کے سوداگر اس مال تجارت کو خرید کر یورپ کی مشہور بندرگاہوں تک اور تمام سواحل بحیرہ روم (بحر متوسط) کے مالک تک پہنچاتے تھے۔

یہ ریگستانی شاہ راہ جنگی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت رکھنے والی

شاہ راہ تھی۔ اور اسی شاہ راہ سے اہل یورپ کو ہر حال میں سامان تجارت فراہم ہوتا رہتا تھا۔

شاہانِ فادس نے اپنے انتہائی عروج کے زمانے میں ملکِ یمن میں اپنے سیاسی اثر و رسوخ کو بڑھایا۔ یہاں تک کہ رشتہ ناتانے بھی ملکِ یمن میں قائم کرنے کی کوشش کی۔ باوجود ان پیہم کوششوں کے عرب اثر و نفوس ابھی اس علاقے میں غالب رہا۔ یہ شاہ راہ ہمیشہ عربوں ہی کے زیر اثر رہی۔

خلیج سے جو مال تجارت ملکِ عراق پہنچتا تھا، اس تجارت پر اس علاقے کی سیاسی تبدیلیوں کا زبردست اثر ہوتا تھا۔

چنانچہ جب ترکوں نے قسطنطنیہ فتح کیا، تب اہل یورپ کو بلادِ ہند تک کسی اور بحری راہ سے پہنچنے کی فکر لاحق ہوئی۔ کیونکہ تمام تجارتی سڑکیں راستوں پر عثمانی ترکوں کا ہی قبضہ مسئلہ تھا۔ ماضی بعید میں بھی شاہانِ ایران کا قبضہ ملکِ یمن پر ہوا۔ ایسی ہی سیاسی بے چینی بحرِ متوسط کے تمام سواحلی ممالک میں پیدا تھی۔ جس کے نتیجے میں حمل اور ردِ عمل کا سلسلہ چل نکلا۔

عصرِ حاضر میں بالا آخر وہ سواحلی آفریقہ کے اطراف چکر لگا ہوئے سواحلی ہند تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے جس کے بڑے دور رس نتائج بلادِ ہند اور خود اہل عرب اور ایران پر مرتب ہوئے۔ ماضی بعید میں بھی پر آشوب سے پر آشوب حالات میں عرب کی شاہ راہ بھی ایک محفوظ شاہ راہ تھی۔ جہاں پر اہل ہند اور دیگر ممالک کی اشیاء تجارت محفوظ طریقہ پر پہنچتے اور یہاں سے یورپ کی طرف محفوظ طریقہ پر روانہ کر دیے جاتے تھے۔ اسی طرح

یورپی ممالک اور ایشیائی ممالک میں ابتدائے آخر پیش ہی سے
 تجارتی مسابقت جاری رہی۔ جب تک ذوالقرنین اور در ثنائے ذوالقرنین
 کو کرہ ارض پر عالمی غلبہ حاصل رہا۔ یہ تجارتی سرگرمیاں بڑھ رہی
 خوش گوار انداز میں جاری و ساری ہیں۔ جوں جوں وقت و زمانے کے
 ساتھ در ثنائے ذوالقرنین کا غلبہ کرہ ارض سے ختم ہوتا گیا۔ علاقائی
 طاقتوں میں مالی مفادات کے حصول کے لئے سیاسی کشمکش جاری ہیں
 ان ایشیائی اور یورپی ممالک کی سیاسی کشمکش کا خالص پس منظر
 تجارتی تحفظات تھے۔ ان میں تجارتی مفادات کے حصول کے لئے
 سیاسی گٹھ جوڑ ہوتے ہوئے مملکتیں بغیر اور گہرے تھیں جنگ و جدل ہوتے
 تھے زبردست سیاسی منصوبہ بندیاں ہوتی تھیں شاہان ہندو چین شاہان
 ایران و فارس شاہان بابل شاہان یونان و روم سب ہی ان میں غلبہ
 شاہ راہوں کے لئے اپنے اپنے دائرے میں بید سرگرم رہتے ابتدائے
 زمانہ میں کمرچی اور دیو کے زمانہ میں فونیقیہ تاجر تجارت کی اہم مقام
 پر چھلے پڑے۔ بعض خاص حالات میں مقام اقوام کا اثر بھی ان شاہ راہوں
 پر بڑا گہرا ہوا کرتا تھا۔ اس طرح مائیکیدیس سے اس شاہ راہ کی اہمیت بڑی اہم رہی۔
 جب بیت المقدس (یروشلم) عالمگیر سیاسی مرکز بنا اس زمانے سے
 اس تجارتی شاہ راہ کی اہمیت میں دس گنا اضافہ ہو گیا جس زمانے میں یاروسلا
 شہر قسطنطنیہ بسایا اور آسکوا اپنا مرکز سیاسی بنایا۔ اس زمانے میں بحالی
 ایران کے مقابل اس شاہ راہ کو بہت بڑی اہمیت حاصل رہی۔
 چنانچہ رومی شہنشاہ ہمیشہ اہل عرب سے قریبی دوستانہ روابط کو
 ترجیح دیتے۔ علامہ دیارگیری تحریر کرتے ہیں :-
 تاریخ خمس جلد ۱ ص ۱۷۸ :-

عرب کے بڑے بڑے یہود و نصارا کے علماء کے وفود اپنی بیٹیوں کو سوار کر کے جناب ہاشم کے پاس لائے اور خواہش کرتے کہ حضرت ان سے شادی کر لیں یہاں تک کہ بادشاہ روم ہرقل نے بھی حضرت کے پاس پیغام بھیجا کہ میری ایک بیٹی کے لئے نظیر بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ جس سے فیلاہ خوبصورت اور خوب سیرت لڑکی ہو نہیں سکتی آپ یہاں تشریف لائیں گے میں اس کی شادی آپ سے کروں کیونکہ میں نے سنا ہے آپ بڑے سخی اور نہایت شریف تغذیہ قبائل العرب و وفود الاحبار یحملون نباثہم یعرضون علیہ لتزوج بہن حتی بعث الیہ حرقل ملک الروم وقال ان لی ستا ط تلالا النساء اجل منها ولذا بھی وجہاً فاقدمہ الی حتی ارجعکھا فقد بلغتنی جو در کف و کرمک۔

مگر حضرت ہاشم ان سب لڑکیوں کی طرف توجہ نہیں فرماتے تھے مرنے والے لکھا ہے کہ وہاں ہاشم یا بے جناب ہاشم ان لوگوں کے پیغام کو نا منظور کر دیتے تھے شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے اس واقعہ کو بیان کیا ہے۔ یہاں تک بادشاہ روم نے ایک مرتبہ جناب ہاشم کے پاس یاں مضمون پیغام بھیجا کہ میری ایک لڑکی ہے نہایت حسین حسین ہونے کے علاوہ لطیف گوئی لہ سخ اگر تم یہاں آ جاؤ تو میں تمہارے ساتھ اس کی شادی کروں کیونکہ تمہارے مقام اخلاق اور جود و سخا کا شہرہ سنا ہے۔

جناب ہاشم نے صاف لفظوں میں انکار کر دیا اور روم کے بادشاہ کے پیام کے متعلق پروا نہیں کی۔ (امہات الامم مطبوعہ دہلی ص ۳۷) یہ پیشکش حضرت ہاشم کے خاندانی شرف کی وجہ سے بھی تھا ساتھ ہی ساتھ اس کے سیاسی مغزات نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

ابن اسحاق لکھتے ہیں کہ بنو نصر میں شرافت و عظمت بنو کنانہ کو اور بنو کنانہ میں عزت و جلال قریش کو اور قریش میں سطوت و ثروت بنو لوی بن فہر بن مالک بن نصر کو حاصل تھی۔ ان کا سردار قصی بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی ہے۔

مندرجہ بالا ذکر قصی بن لوی کے گھرانے میں پیدا ہونے والے اہم امیروں کے عز و شرف اور بزرگی پر روشنی ڈالنے کی غرض سے پیش کیا گیا۔ الغرض تمام سواحل روم کے حکمران اہل عرب کے تعلق سے نرم گوشہ رکھتے تھے۔ چنانچہ باغی بعلبک میں بھی ممتازان صور کے پاس اہل عرب خون کے رشتے بناتے کی وجہ سے دینہ تجارتی و سیاسی مفادات کی وجہ سے بھی معزز اور مقرب تھے۔ جہاں تک حزئی اہل نبی کے فرمودہ میں تجارت کی راہ سے سب تیرے قبضے میں تھے۔ بیان کیا گیا۔ یہاں پر اسی عالم گیر تجارتی شاہ راہ کا طرف اشارہ ہے آگے بتلایا گیا کہ وہ بڑے اور منڈھے اور بکریاں لاکر تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔

حران اور کنہ اور عدن اور سبا کے سوداگر اور اسود اور کلمہ باشندے تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ یہی تیرے سوداگر تھے۔ جو لاجوری کپڑے اور کچھاب اور نفیس پوشاکوں سے بھرے دیوار کے صندوق ڈوری سے کسے ہوئے تیری تجارت گاہ میں لائے۔

مندرجہ بالا حوالے میں مملکت اسور اور سبا کے حوالے میں ایک بہت بڑا فرق بتلایا جا رہا ہے۔ سبا۔ عدن۔ حران اور کنہ کے ساتھ راست طور پر یہ بتلایا جا رہا ہے کہ یہاں کے سوداگر شہر صور کے ساتھ تجارت کرتے تھے۔ یہ تمام علاقے سمندر پار کے تھے۔ جبکہ اسور اور کلمہ کے بیان میں بتلایا جا رہا ہے کہ یہاں کے باشندے تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ یعنی یہ کہ یہاں کے باشندوں کی

رسائی شہر صورت تک تھی۔ مملکت اسور سے شہر صورت تک خشکی کے ذریعہ رابطہ تھا۔ جو آسان بھی تھا۔ جبکہ سبا اور عدن وغیرہ سمندر کے ذریعہ سے آسانی کے ساتھ مربوط تھے۔ شاید اسی صورت حال کی عکاسی کے لیے یہ فرق بتلایا گیا۔

صور اور تروسیس کی تجارتی و بحری سرگرمیاں

آگے بتلایا گیا ہے کہ :-

تروسیس کے جہاز تیری تجارت کے کاروان تھے۔ تو معمور اور وسط بحری نہایت شان و شوکت رکھتا تھا۔

شہر صورت کی تمام تر تجارت کا دار و مدار تروسیس کے جہازوں پر ہی تھا۔ جنکا مرکز ہاوا کا جزیرہ تھا۔ اسی بحری مرکز سے جہاز مشرق و مغرب کے سمندروں میں رواں دواں ہوئے۔ دور مشرق میں چین جاپان تک اور مغرب کے سمندروں میں سری لنکا سے ہوتے ہوئے خلیج تک۔ بحرہ قلم کے سوا اہل تک اسباب تجارت پہنچائے جاتے عام طور پر اہل ہند کو سمندری سفر سے دلچسپی ماضی بعید ہی سے نہ تھی۔ اگرچہ کہ سوا اہل ہند پر بڑی بڑی بندرگاہیں موجود تھیں۔ یہ سب تروسیس کے جہازوں ہی سے معمور رہتیں۔

مشرق کے سمندروں میں اقوام غیر کا داخلہ بعض خاص سرحدوں تک ہی والی صورت میں محدود رہتا تھا۔ مثلاً تمام جاپانی و چینی تجارتی و جنگی بیڑے سنگاپور کے پاس سے ہی واپس لوٹا دئے جاتے تھے۔ انھیں بحر ہند میں داخلے سے روک دیا جاتا تھا۔ یہ تجارتی بیڑے سوا اہل ہند چینی کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے سنگاپور تک پہنچتے تھے اور جاوا کے انتہائی خوش حال جزیرے میں اپنی قلم برآمدات کو خالی کر دیتے اور اپنی اشیاء ضروریہ کے ساتھ یہاں سے واپس چین و جاپان لوٹ جاتے تھے۔ اس طرح خلیج اور سوا اہل عرب و آفریقہ

آنے والے تمام بحری جہاز سری لنکا کے پاس آگے کی طرف پیش قدمی سے روک دئے جاتے۔ یہ تمام جہاز سری لنکا کی بندرگاہوں کے آگے کی طرف جانے نہیں دئے جاتے۔

خلیج بنگال اہل ہند کا محفوظ سمندر تھا جس میں ان کے جنگلی بحری بیڑے محفوظ رہتے جن کا سب سے بڑا مرکز ویشاکھا پٹنم (والیٹر) کی بندرگاہ تھا۔ جو شاہانِ صوبہ کا سب سے بڑا بحری اڈا تھا۔

جزیرے نمائندے ہند کے آخری سرے پر سواحل مالابار پر ایک شہر زمانے قدیم سے آج تک موجود ہے۔ جس کا نام ہے۔ ٹروانت پورم جس کو عام طور پر تیرودنڈم کہا جاتا ہے۔ اس لفظ کے حقیقی معنی ہیں۔ آؤ قدر یعنی مشرق انت یعنی خاتمہ کا مقام پورم یعنی بستی یا شہر۔ ٹروانت پورم یعنی وہ شہر جہاں مشرقی ساحل کی سرحدیں ختم ہوتی ہوں۔

یہاں سے کچھ فاصلے پر پانچم کی بندرگاہ واقع ہے پانچم یعنی سال مغربی کا آغاز مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک کے جہازوں کی آمد و رفت صرف ان بندرگاہوں تک محدود تھی آگے مشرق کی طرف ان کی پیش قدمی روک دی جاتی تھی۔ سواحل سمورا بشرطاً اور مہاراشٹر۔ کرناٹک اور کیرالا کا ساحل چھوٹی بڑی بندرگاہوں سے معمور تھا۔

ایسا ہی ٹاملناڈو۔ آندھرا پردیش۔ اڑیسہ اور بنگال کے ساحل کا حال تھا۔ چھوٹی اور بڑی بندرگاہوں سے مالامال۔ آندھرا پردیش کی بندرگاہ ویشاکھا پٹنم جس کا ذکر اس سے پہلے ہوا۔ یہ بندرگاہ آوے زمین کی شاید سب سے عمدہ اور بے مثال بندرگاہ ہے اُسی زمانے کی یادگار ہے۔ اس کا قدیم نام بل تیرا تھا۔ جو آج بھی اپنے قدیم نام والیٹر کے نام سے بھی جانی جاتی ہے جس کے معنی ہے طاقت کا ساحل یا مرکز یہ نام بڑا ذومعنی اگر اس کا تلفظ دل تیرا کیا جائے تو

اس کے معنی ہوں گے جال پھینکنے کی جگہ اسکی جنگی اسٹریٹجی کی وجہ سے
ہر دو نام بڑے موزوں ہوتے ہیں۔ بل تیرا یعنی وہ ساحل جو طاقت کا
مرکز ہو۔ یا دلی تیرا یعنی سمندر میں جال پھینکنے کی جگہ ہر دو معنی اس کی جنگی
اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ درحقیقت ویشاکھا پٹنم کا نام بعد کے زمانے کا
دیا ہوا کام ہے۔ یہ بندرگاہ نہایت قدیم سے بلادہند میں موجود ہے۔ اشارے
پتہ چلتا ہے کہ یہ بندرگاہ کوہ شاہ صوفی نے ایک بڑے جنگی منصوبے کے تحت
تحت بنوایا تھا۔

ساحل کی مٹی کو اندر سے کاٹ کر پہلے بہت بڑی خندق تقریباً چھ کلومیٹر
سے زائد نشان ۷ (وی) کی شکل میں بنائی گئی اور اسکی تمام مٹی ڈالین نور
(ویشاکھا پٹنم کے پاس ایک انتہائی بلند مٹی کے ٹیلے کا نام) کی شکل میں جمع کر دی گئی
جو بندرگاہ کے لئے ایک زبردست اوٹ کا کام دیتی ہے۔ پھر اس خندق کو
سمندر سے ملا دیا گیا جس وجہ سے اندرون ساحل دو شاخوں میں سمندر
دور اندر تک پہنچ گیا۔ جہاں پر بڑے بڑے جہاز ہر قسم کے سمندری طوفان
محفوظ بڑے اطمینان کے ساتھ رہ پاتے تھے یہاں پر یہ بات خاص طور پر قابل
ذکر ہے کہ یہ ساحل روئے زمین کے انتہائی تیز و تند ہواؤں کی زد میں رہتا ہے۔
بعض بعض وقت بڑے ہلاکت خیز طوفان اس ساحل پر نمودار ہوتے رہتے ہیں۔
ان حالات میں اس انتہائی محفوظ بندرگاہ کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔
خاص طور پر جنگی طوفانوں کے لئے یہ بندرگاہ نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوتی۔

بندرگاہ سے چند میل کے فاصلے پر باشندگان صور کی ایک بستی تھی
بندرگاہ پر موسم ہوا کے ہواؤں کی وجہ سے شدید ہوتا ہے۔ لیکن باشندگان
صور کی بستی کے پاس موسم کسی قدر خوشگوار ہے۔ یہی بستی بحری سگرمیوں کا
سب سے بڑا مرکز تھی۔ یہاں سے دو بڑی اہم شاہ راہیں گذرتی ہیں۔ جناب

شمال جانے والی شاہ راہ ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوئی۔ بنگال تک چلی گئی ہے۔ جبکہ دوسری شاہ راہ جانب جنوب ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ راجمندی تک چلی گئی ہے۔ ماضی میں یہ بڑی اہم تجارتی شاہ راہیں تھیں۔ جو جنوبی ہند کو شمالی ہند سے ملائی تھیں۔

بلاد طریس کا تمام مال اس مشرقی ساحل پر پائی جانے والی بندرگاہوں تک پہنچتا تھا اور یہاں سے دو جہتوں میں شہر صور پہنچتا تھا۔ گوداوری اور کرشنا ندی کے درمیان کا ساحل اور اس ساحل پر پائی جانے والی بندرگاہیں شہر صور کو راست طور پر تمام سمندروں سے جوڑتے تھے۔ بیرون ملک کا تمام مال جو بحری جہازوں سے آتا وہ اسی ساحل پر آنا جاتا اور یہاں سے شہر صور کو روانہ ہوتا اور شہر صور کی تمام مصنوعات اسی ساحل سے دنیا کی تمام بندرگاہوں تک پہنچتیں۔

شہر صور پر سمندری حملہ بھی اسی ساحل سے ممکن ہوتا۔ دشمن ان دور یاؤں یعنی گوداوری اور کرشنا ندی میں دور تک اندر گھس سکتا تھا اور کامیاب پیش قدمی کے ذریعہ شہر صور کے لئے خطرہ پیدا کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس خطرے سے نمٹنے کے لیے شاہان صور نے دو عظیم جنگی دائرے شہر صور سے تقریباً (۵۰) پچاس کلومیٹر سے زائد فاصلے پر جانب مشرق بنوائے ہیں یہ دونوں جنگی دائرے شہر صور کے آٹھ جنگی دائروں کے علاوہ ہیں ان دائروں کوئی تعلق نہیں۔

ہر دو دائروں کے عین وسط میں سمندری مخلوق سے مشابہ نشان ہوتا ہے۔ یعنی ایک دائرے کا نشان ایک پھلی کی شکل کی عظیم الشان چٹان ہے جو اتنی بڑی وسیع عریض بلند و بالا اور لمبی ہے کہ شاید روئے زمین پر اتنی بڑی چٹان موجود ہو۔ دوسرے دائرے میں دال راس کی شکل میں ایک عظیم پہاڑی

۷۱
موجود ہے۔ جو بلند ہو کر ایک بہت بڑے علاقے پر محیط ہے۔ بشہر صور سے
جانب مشرق یہ ایسی مضبوط جنگی پوزیشن پر ہے کہ دشمن ان سے عہدہ براہ
ہوئے بغیر شہر صور کی طرف پیش قدمی نہیں کر سکتا۔

شہر صور اور اجناس کی تجارت

حضرت ایل بابک ۲۷ میں اجناس کی تجارت اور اہل جہازہ اور ان کے
ناخداؤں کا حوالہ دیا گیا۔ جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ شاہ صور اور
اور صور کے سوداگر بہت بڑے پیمانہ پر اجناس کی تجارت کرتے تھے۔ بلاد ہند
اور ہندوستان کے علاقے جزائر شرق الہند، ملیشیا، انڈونیشیا کے علاقوں سے
بہت بڑے پیمانے پر چٹانول، دالیں، ناریل، گڑ، مصری، ادک، گرم مصالحے
سونی کپڑے اور بلاد چین سے حاصل کیا ہوا ریشم مغربی ایشیائی ممالک
اور یورپ کے ممالک کو روانہ کئے جاتے تھے۔

لیٹان یا شام کے علاقے میں بہت بڑے پیمانے پر اجناس کی تجارت
تقریباً ناممکن تھی۔ اور نہ ہی قرب و جوار کے علاقوں میں بڑے پیمانے پر
اناج کی پیداوار ممکن تھی۔ اجناس کی جتنی پیداوار مانسونی خطہ ارض کے ممالک
میں ممکن تھی۔ اجناس کی اسی کثیر پیداوار کسی اور خطہ میں ممکن نہ تھی۔ جہاں تک
مصر کی پیداوار کا تعلق ہے۔ اس صحیفے میں بذات خود ملک مصر کا ایک خدا کا نام
(ندان میں ذکر موجود ہے۔ بحیثیت مجموعی سارے مشرق وسطیٰ کے ممالک اجناس
کی تجارت میں کوئی ممتاز مقام ماضی بعید میں بھی نہ رکھتے تھے۔ یہ شرف صرف
بحری ممالک یعنی مانسونی خطہ کے ممالک ہی کو ماضی بعید سے حاصل رہا۔

اہل صور کی بین الاقوامی تجارت

حضرت ایل بابک ۳۳ - کون صور کے مانند ہے جو سمندر کے درمیان میں

تباہ ہوا۔ جب تیرا مال تجارت سمندر پر سے جانا تھا۔ تب تجھ سے بہت سی قومیں مالا مال ہوتی تھیں۔ تو اپنی اجناس کی تجارت کی کثرت سے روکے زمین کے بادشاہوں کو دولت مند بناتا تھا۔

مندرجہ بالا فرمودہ ایسا حیرت انگیز اور ذومعنی ہے کہ اس کا تصور بھی عجیب و غریب دل میں کیفیت پیدا کرنے والا ہے۔ یہ کہنا کہ جب تیرا مال سمندر پر سے جاتا تھا۔ تب تجھ سے بہت سی قومیں مالا مال ہوتی تھیں۔
بین الاقوامی تجارت کی ایسی فراوانی کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ نہ صرف مشہر صورت دولت و حشمت سے مالا مال تھا۔ بلکہ اُس کی درآمدات برآمدات کی بین الاقوامی تجارت ایسے منظم طریقے سے ہوا کرتی تھی کہ اس سے قومیں مالا مال ہو جاتی تھیں۔

بحری ممالک کی اشیاء ان ممالک میں پیداوار کی کثرت کے سبب اتردان اور بے قیمت تھیں۔ وہ عہدگی کے ساتھ ضرورت مند ممالک تک پہنچا دی جاتی تھیں اور وہاں کی ارزوں اشیاء جسکی پیداوار کثرت ہوتی وہ ضرورت مند ممالک تک پہنچا دی جاتی مثلاً گرم مسالے ریشمی کپڑے سرو ممالک تک پہنچا دے جاتے اور وہاں سے لوہا۔ فولاد سبز ناچاندی اور دیگر اشیاء ضرورت مند ممالک تک پہنچ جاتے۔ مملکت میوواہ و اسرائیل سے گیموں۔ روغن۔ شہید بلیسان حاصل کئے جاتے اور وہاں قیمتی کپڑے اور غوانی رنگ کے۔ چکندوزی اور کنان و کنجواب کا کپڑا روانہ کئے جاتے شہر یروشلم ان اشیاء کے لئے بہت مند کی حیثیت رکھتا۔

اہل دمشق یعنی ملک شام کے لوگ شہر صور کی دستکاری کی کثرت کے سبب سے اور قسیم قسیم کے مال کی فراوانی کے سبب سے شہر صور سے تجارت کرتے۔

بتلایا گیا کہ حمران اور کنڑ۔ عدن اور سبا کے سوداگر اور اسور اور کلہ کے
 باشندے تیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ الغرض مشرقی اقوام اور مغربی اقوام
 تمام کی تمام قومیں دولتِ صورت کی تجارت سرگرمیوں سے فیض یاب ہوتے مالا مال
 ہوتے۔ عصرِ جدید کی انتہائی مہذب و ترقی یافتہ اقوام کے لیے یہ بات لمحہ فکرمہما
 ان کی تجارت کی سرگرمیاں بھی انہیں خطوط پر استوار ہونا چاہیئے۔
 اگلے بیان میں ایک نیا انداز بیان اپنایا گیا ہے اور اُنہیں نئے نبی کو راست ہدایت
 دی گئی کہ وہ خدا کا پیغام والی صورت تک پہنچا دے۔ کہا گیا:۔
 اے آدم زاد تو والی صورت سے کہہ خداوند خدا یوں فرماتا ہے:۔
 تو نے اپنی حکمت اور خرد سے مال حاصل کیا۔ اور سونے چاندی سے اپنے خزانے
 بھر لیے تو نے اپنی بڑی حکمت سے اپنی سوداگری سے اپنی دولت بہت بڑھائی۔
 مندرجہ بالا حوالہ عہدِ قدیم میں ہونے والی بین الاقوامی تجارت پر روشنی ڈالنا
 انتہائی جامع کلام ہے۔ جو یہ بتلاتا ہے کہ ماضی بعید میں درامت صورت کے پرچم تلے کیسی
 متحدہ بین الاقوامی تجارت اقوامِ عالم کے درمیان ہوتی تھی کس طرح یہ لوگ
 ایک دوسرے سے تعاون و اشتراک کر کے مالا مال ہوتے رہے۔

والی صورت کا مرتبہ

تصویر کے پورا رخ کے بعد جزئی ایل نبی کا صحیفہ والی صورت سے راست
 مخاطب ہے اور کہتا ہے:۔

اے آدم زاد والی صورت پر فخر کر اور اُس سے کہہ:۔

خداوند خدا یوں فرماتا ہے کہ:۔

تو خاتم الکمال۔ دانش سے معمور اور حسن میں کامل ہے۔

خاتم الکمال کے جلیل القدر القاب سے مخاطب کرنا اپنے میں ازبہ دستِ مہریت

رکھتا ہے۔

خاتم بمعنی مُہر خاتم الکمال یعنی اعلیٰ کمالات پر مہر کرنے والا جس پر تمام کمالات ختم ہوتے ہوں۔ ایسے القاب عام طور پر زمین پر مقعدہ اعلیٰ بادشاہوں اپنے لئے استعمال کئے جو ایک خاص قسم کے مذہبی شرف کے بھی دعویدار ہوں۔ چنانچہ بعض خلفائے اسلام خاص طور پر عثمانی ترک خلفاء کے ناموں کے ساتھ "خاتم زینت" کا لقب بھی پایا جاتا ہے۔ جو شاید خاتم الکمال کے وزن پر ہو۔ ایک مقدس صحیفے میں شاہ صو کے اس جلیل القدر لقب کی موجودگی شاہان صو کے مرتبہ پر روشنی ڈالنے والی سند سے کم نہیں ہو سکتی۔

تاریخ ہند کے عہد عتیق کے مستند ریکارڈ کے تجربے سے اس عنوان پر بڑی دلچسپ روشنی پڑھتی ہے۔ بعض کتب میں شاہان صو کے عزت و عظمت کے واقعات تواتر کے ساتھ درج ہیں۔ جس سے ان کے مذہبی تقدس پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اب چونکہ یہاں پر یہ ہمارا موضوع نہیں۔ اس لئے اس عنوان پر ہم اس مقالے میں اختصار سے کام لیتے ہیں اور عنوان کو ہم ورثہ ذوالقرنین کے لئے رکھ چھوڑتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ صحت اور حواسِ شعی حالات ساتھ دیں تو ہم اس عنوان پر ضرور تفصیلی معلومات بلا دہند کے عہد عتیق کے تمام کتابوں کے حوالے اور ان کی روشنی میں شاہان صو کے مرتبہ پر مکمل روشنی ڈالیں گے۔

چونکہ یہ تمام تحقیقی کام میری اپنی ذاتی دلچسپی سے جاری ہے مجھے کسی قسم کا کوئی تعاون

میل نہیں

جہاں تک عوام کے تعاون کا سوال ہے وہ اتنی اونچی سطح کے طویل مدتی مسائل میں دلچسپی لے رہا اس کا کیا تصور ہے

ایسی توقع میرے لئے سراب سے کم نہیں۔ اس لئے میں اس کام میں دلچسپی رکھنے والا
تارکین کو اس بات سے مطلع کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ درشت ذوالقرنین کے وسیع ترین
عنوان پر انھیں میرے حاصل مقالات کے لئے شاید بہت زیادہ انتظار کرنا پڑے گا
اور کسی وجہ سے میں ایسا نہ کر پاؤں تو میں اپنے کام کو قدر منزلت کی نظر سے دیکھنے
والے قوم پرست باذوق و باہمت حضرات سے خواہش کروں گا کہ وہ بلاد ہند کے
عہد عتیق کی کتب قدیم۔ اہل ایران و فادس کی کتب قدیم اور انبیاء بنی اسرائیل کے
صحائف اور تاریخ بنی اسرائیل سے مدد چاہ کر کے اس عنوان پر تحقیقی کام کو جاری
رکھیں۔ انھیں میرے حاصل مواد حاصل ہو جائے گا۔ صرف لگن اور محنت کی ضرورت
ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں اپنے طور پر کسی قسم کی کوتاہی نہ کروں گا۔ تحقیقی کام کیلئے
معاشری اور ذہنی سکون بے حد ضروری ہے۔ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی توفیق سے
اُس کی رضا کیلئے اس کام کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ ہم نسل انسانی کے
گذرے ہوئے معلوم مافیہ سے واقف ہو کر نسل انسانی کے نامعلوم مستقبل کی طرف
صحیح سمت میں روشنی حاصل کر سکیں۔

والی صورت اور باغ عدن

”تو عدن میں باغ خدا میں رہا کرتا تھا۔ ہر قیمتی پتھر تیری پوشش کیے تھا۔
مثلاً یا قوت سرخ اور کچھ راج اور الماس اور فیروزہ۔ سنگ سلیمانی اور زبرجد
نیلم اور زمرد اور گوہر شب چراغ اور سونے سے تجھ میں خاتم سازی اور نگینہ بندی
کی صنعت چیری پیدائش ہی کے روز سے جاری رہی۔“

مندرجہ بالا حوالے میں دو لفظ بڑے اہم ہیں۔ پہلا ”عدن“ اور دوسرا ”باغ خدا“
یہاں پر واضح طور پر پہلا اشارہ حضرت ذوالقرنین کی بنائی ہوئی جنت کی
طرف تھا۔ جسکو عدن سے منسوب کیا گیا۔ ان معنی میں حضرت ذوالقرنین

شداد کی جنت کے مقابلہ میں ایک عظیم وسیع در فیع الشان شہر۔ مثل جنت شداد کے بنوایا تھا۔ جو شداد کی جنت سے کئی گنا بڑی اور بہتر تھی۔ یہاں پر اس صحیفے میں اسی جنت کی طرف اشارہ ہے اور کہا گیا کہ تو عدن میں رہتا تھا۔ لیکن یہاں پر یہ فرق بتلایا جا رہا ہے کہ تو عدن میں باغ خدا میں رہا کرتا تھا۔ یہاں پر باغ خدا سے مراد حضرت ذوالقرنین کی وہ خلوت گاہ مراد ہے۔ جو شہر صور کے دو دروں پر جو شل آنکھ کے تھے۔ عین سامنے واقع ہے جس کے اطراف ایک وسیع دائرہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

حضرت ذوالقرنین کہ زمانے میں یہ تمام علاقہ ممکن ہو باغ خدا ہی کے نام سے موسوم رہا ہو گا کیونکہ بعد کے زمانہ میں جب کہ ورثہ ذوالقرنین نے کفر کرتے ہوئے الوہیت کا دعویٰ کیا۔ اس زمانے میں انھوں نے اس باغ کا نام بدل کر ”باغ والی“ صورت کر دیا۔ جسکا ذکر کتب قدیم میں متعدد کتابوں میں موجود ہے۔ اس باغ کہ عین وسط میں ایک چھوٹے سے پہاڑی ٹیلے پر ذوالقرنین کی خلوت گاہ تھی۔ اس پہاڑی ٹیلے کے پاس ہی سے جانب مشرق وسیع و عریض میدان شاہی قبرستان کے لئے وقف تھا۔ جس میں پہلی قبر اس پہاڑی ٹیلے کے بالکل قریب ہی واقع ہے اور آخری سر پر ایک بہت بڑا قبرستان جس میں سینکڑوں قبور ہیں آج بھی محفوظ ہیں۔ تصویر۔ اگر چہ کہ چند قبور کو زبردستی طرح نقصان پہنچایا گیا ہے۔ مابقی قبور اب بھی محفوظ ہیں۔

اس پہاڑی ٹیلے کے چارہ کونروں پر چارہ نگہبانی کے پائینٹ بنے ہوئے ہیں۔ جس میں ایک پائینٹ سُرخ مائل پتھروں کا آپ کی خواب گاہ کے بالکل قریب ہے۔ اس پہاڑی ٹیلے کی جانب مشرق تھوڑے سے فاصلے پر معمولی سے نشیب میں ایک چٹان زیر زمین دھنسی ہوئی موجود ہے۔ جو پہاڑی پوری طرح پوشیدہ

نظر آتی ہے۔ جس پر پتھروں کو چھوڑ کر کچھ علامت بنائی گئی ہے۔ اسی چٹان کے اوپر پتھروں کا ایک قدورتی عود دان کی طرح بنایا گیا ہے جس میں آگ روشن کر کے عود دہان اور دیگر خوشبوئیں ڈالی جاتی تھیں۔ جہاں سے اٹھنے والا دھواں پوری طرح فضا کو معطر کر دیتا۔ خلوت گاہ کی پہاڑی پوری طرح خوش بو سے معطر ہو جاتی۔ مشرقی سمت سے جب ہوا چلتی تو مغربی سمت میں موجود پہاڑی خلوت گاہ خوشبو سے مہلک اٹھتی اس پہاڑی کے مشرقی سمت میں موجود وسیع و عریض میدان کو اگر مشرق و مغرب میں تقسیم کر دیں تو جانب مشرق کا سا را میدان شاہی قبرستان کے لئے وقف محسوس ہوتا ہے۔ جب کہ مغربی میدان میں لشکر کے لئے ایک وسیع میدان ہے۔ کیونکہ یہاں پر وہ بڑا سرامی کے چار ٹیلے موجود تھے جو عام طور پر کسی مقام کی جنگی اہمیت کے اظہار کے لئے درندہ ذوالقرنین بناتے تھے۔ یہ مٹی کے ٹیلے اور بھی کئی اہم مقامات پر ملک کے دوسرے حصوں میں موجود ہیں۔ خلوت گاہ کے پہاڑی ٹیلے کا نام بھی بڑا دلچسپ ہے جو زمانے قدیم سے آج تک اس پہاڑی ٹیلے کے لئے استعمال ہوتا چلا آرہا ہے "پیر و ملا"

اس پہاڑی ٹیلے پر ایک چشمہ کے بہنے کے نشانات آج تک محفوظ ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس چشمے کو بھی سبوتا ج کا نشانہ بنایا گیا۔ ذوالقرنین اور ورثاء ذوالقرنین کے زمانے میں شاید یہ چشمہ بہترین اور عمدہ قسم کے پانی کی فراہم کا ذریعہ تھا۔ پانی کے چشمہ کا منبع ایک چٹان میں تھا۔ اس کے بالکل قریب ہی ایک ہی چھوٹی سی پانی کی ٹانگی بنی ہوئی ہے جو آج تک بھی موجود ہے۔ کئی بھی نقصان پہنچایا گیا۔

اس سبوتا ج کی ایک دلچسپ وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ یوایوں کہ جنوبی ہند کے ایک حملہ آور نے تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل کے زمانے میں مشایان صور کو پوری طرح

مخلوب کر لیا اور شہر صور اور اُس کے تمام دائروں کے ایمروں کو نہ پر کر لیا تب اس نے فاتح والی صور کا لقب اختیار کیا۔ تعصب اور تنگ دلی سے متاثر ہو کر اس نے شاہان صور کی اس قیام گاہ کو بہت نقصان پہنچایا۔ اس کا نشانہ وہ مقام تھا جہاں پر شاہان صور قیام کرتے۔ چنانچہ پہاڑی پر جانب مغرب موجود بڑی بڑی چٹانوں کو جو دھوپ اور بارش سے محفوظ رہنے کا ذریعہ تھیں بڑی کوشش کے بعد جانب مغرب نشیب میں لٹھکادیا گیا یہ چٹانیں آج تک بھی جانب مغرب نشیب میں موجود ہیں اور جس مقام سے انھیں لٹھکایا گیا وہ مقام بالکل خالی جوں کا توں موجود ہے۔ تصریح —

اس قبیح فعل کی وجہ سے پوری خلوت گاہ اپنی قدرتی حسن سے محروم ہو گئی۔ اچانک اتنی بھاری چٹانوں کے اوپر سے لٹھکا کر نیچے گرا دیئے جانے کی وجہ سے پہاڑی کے اوپر دباؤ میں کمی کی وجہ سے شاید وہ چشمہ جو پہاڑی پر ایک چٹان کی دراڑ میں سے بہتا رہتا تھا۔ اچانک بند ہو گیا۔ اس چشمہ کو دوبارہ جاری کرنے کی کوشش میں اس چشمہ کو شدید نقصان پہنچایا گیا۔ سینکڑوں ٹن وزنی چٹانوں کا واپس اُن کے مقام پر پہنچنا نا حلقہ آور کی جسمانی طاقت سے باہر تھا۔ اس خلوت گاہ کی ایک اور بات میرے مشاہدے میں آئی وہ یہ کہ یہاں سے تقریباً آدھا کلومیٹر سے زیادہ کے فاصلہ پر ایک چوڑا سا پہاڑی سلسلہ ہے۔ اس سلسلے کی پہلی چوٹی سے مشاہدہ کرنے پر خلوت گاہ تمام کی تمام خاص طور پر اس کے نگہبانوں کے چاروں مرکز بڑے واضح نظر آتے ہیں۔ لیکن خوبی یہ کہ پہاڑی پر وہ مقام جو خاص خلوت گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ پوری طرح نظروں سے پوشیدہ رہتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے پہاڑی ٹیلے پر اس خوبی سے پہاڑی چٹانوں کو چوڑا کیا گیا ہے کہ اُسکی اوٹ میں اس خلوت گاہ کا وہ خاص مقام پوری طرح پوشیدہ رہتا ہے۔ لیکن یہاں سے پوری پہاڑی پر

اور اسکے اطراف واکن ف پر پوری نظر رکھی جاسکتی ہے تصویر —
خاص طور پر خلوت گاہ کے چاروں کونوں کے محافظین کی وفاداری پر
نظر رکھی جاسکتی ہے۔

جانب مشرق تھوڑے سے فاصلہ میں جو وسیع چٹان زیر زمین ہے۔ اسکے
عین وسط میں ایک آرٹیشن کنواں ہے۔ جو آج بھی سال بھر پانی سے بھرا ہوتا ہے۔
مقام کے قدیم اور معر حضرات کی روایت ہے کہ کسی زمانے میں یہ کنواں بڑا وسیع
اور عریض تھا اور اس میں پہلے کے لوگ نہاتے تھے۔ زمانے اور وقت کے لحاظ سے
یہ کنواں سکڑ گیا اور اب اس کی دراڑوں میں پتھروں کو رکھ کر اسکو مزید سکڑانے
سے روکنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سکڑانے کی وجہ سے اس کی چوڑائی صرف دو
فٹ سے کچھ زیادہ رہ گئی ہے۔ جبکہ اس کی لمبائی تقریباً پندرہ اور بیس فٹ کے
درمیان ہوگی۔

زمانہ قدیم میں یہ کنواں شاہانِ صور کا غسل خانہ رہا ہوگا، خلوت گاہ کی
دوسری اہم بات یہ کہ خفیف سے خفیف بات بھی اوپر سے نیچے آسانی کے
ساتھ گھسی آتی ہے۔

اہل ہند کے قدیم کتب سے پتہ چلتا ہے کہ شاہِ صور عام طور پر صرف ہیرے
جواہرات سے ہی بستر پوشی کرتا تھا۔ جیسا کہ صحیفہ حزقی ایل میں درج ہے کہ
ہر قیمتی پتھر تیری پوش کے لئے تھا۔ مثلاً یا قوت سُرخ۔ پکھراج۔ الماس۔
فیروزہ سنگ سلیمانی۔ زبرجد۔ نیلم زمرہ اور گوہر شب چراغ شاہِ صور ان قیمتی
جواہرات سے بستر پوشی کرتا تھا۔ قیمتی جواہرات سے ایسے ایسے لباس تیار
کئے جاتے تھے کہ اس سے عقل دنگ رہتی۔

محققین کو یہ بات خاص طور پر نوٹ کرنی ہوگی کہ روئے زمین پر
صرف شاہانِ ہند ہی ننگے بدن پر جواہرات سے بستر پوشی کرتے تھے۔

کسی بھی ملک کے قدیم تاریخی ریکارڈ کے گہرے مطالعے سے یہ بات ثابت نہیں ہوئی کہ وہاں کے حکمرانوں نے اپنے بدن کی ستر پریشی جواہرات سے کی ہو۔ برخلاف اس کے ہندوستان کے کئی حکمرانوں کو ہیرے جواہرات سے ستر پوشی کرتے ہوئے بتلایا جاسکتا ہے۔ خاص طور پر شاہانِ صور کو جنکے عز و شرف کو تمام ہند کے حکمران تسلیم کرتے تھے۔ سونے سے تجھ میں خاتم سازی اور نگینہ بندی کی صفت حیرت پیدا یثس ہی کے روز سے جاری تھی اب یہ تمام باتیں اہل ہند کے صنعت و حرفت میں کمال ہنرمندی کی دلیل ہیں کہ کس طرح اہل ہند کو ماضی بعید میں دھاتوں کے استعمال میں کمال حاصل تھا۔

جب صبح کی پہلی کرن کے ساتھ شاہ صور اپنے مقربانِ خاص کو جو ہفت اقلیم شرف و نمائی کے لئے حاضر ہوتے تھے اپنی خلوت گاہ کی پہاڑی پر ایک خاص مقام سے رونما کرتا اس وقت اس کا بدن ہیرے جواہرات کی چمک دھمک سے منور ہو جاتا۔ الصبح سورج کی پہلی کرن راست جب اس کے بدن پر پڑتی اس وقت وہ نور کا بیکر نظر آتا۔ اس سے رونائی کا شرف حاصل کرنے والوں پر ایک خاص قسم کی ہیبت اور ان کے دلوں میں دبدبہ پیدا ہو جاتا جو مملکت کے استحکام کے لئے بڑا امد و معاون ہوتا۔

والی صور کی مستح

تو مسوح کر دی تھا جو سایہ فگن تھا۔
شاہ صور کے تعلق سے اکثر محققین نے اس لفظ کو دی سے دھوکا کھایا اور یہ سمجھ بیٹھے کہ وہ کر دی یعنی فرشتہ تھا۔ یہ غلط فہمی اتنی وسیع رہی کہ اسکی اسکی وجہ سے شاہ صور کی تمام حیثیت مشتبہ بن گئی اور سب نے اس حوالے کی تیر سبھ شاہ صور کی شخصیت کے بارے میں خاموشی اختیار کر لی۔

ذوالقرنین کے تعلق سے سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انتہائی واضح طور پر دلیل قطعی کے ساتھ یہ بات واضح کر دی کہ وہ صالح بادشاہ تھے۔ فرشتہ یابنی نہیں تھے۔ سلطان غارین کا یہ فرمودہ عین حقیقت کی طرف راہ نمائی کرتا ہے حضرت علیؑ کا فرمودہ ہے کہ ۱۔

نہ تورہ نبی تھے اور نہ ہی فرشتہ بلکہ وہ خدا کے نیک بندے تھے اور صالح بادشاہ (تفسیر ابن کثیر)

حضرت ایل بنی کے فرمودے میں بھی واضح طور پر اس بات کو بیان کیا گیا اگرچہ کے محققین نے اس کے معنی اور سب سے لے۔ تو مسح کرکے لیا تھا۔

یہ الفاظ ایک تاریخی پس منظر اپنے میں رکھتے۔ لفظ تو سے مراد یہاں پر حضرت ذوالقرنین مراد میں۔ جو بعد میں مرادی معنی میں وراثہ ذوالقرنین سے مخاطب میں استعمال ہوا۔

مسوح کرکے لیا ہے کہ حضرت ذوالقرنین کے اس تاریخی شرف کی طرف اشارہ کہ ذوالقرنین عتدہ کی منزل میں داخل ایسے مقتدر اعلیٰ حکمران تھے۔ جنہیں بزرگ و بزرگ مدیہ فرشتے نے اللہ کے حکم سے مسح کیا تھا۔

حضرت سیدنا داؤد خلیفۃ اللہ کو حضرت سمویل نبی نے مسح کیا حضرت سیدنا سلیمان ابن داؤد علیہ السلام کو داؤد کو خلیفۃ اللہ نے مسح کیا۔ مسح کرنا ایک خاص قسم کا تاریخی شرف ہے جو عبد اللہ کی منزل پر فائز اللہ کے مقرب بندوں کو سرفراز ہوتا ہے یہاں پر شرف کے اظہار کے لیے بیان ہوا کہ تو مسح کر دی تھا۔ جو سایہ انگن تھا۔ الفاظ سایہ انگن تھائے واضح طور پر اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے کہ ایک غیبی طاقت یا فرشتہ ہمیشہ تجھے سایہ انگن تھا جو اس فرشتہ کے نزول کے وقت سے قبل رخصت ہو چکا تھا

اس سارے پس منظر کو اس مختصر سے کلام میں ظاہر کیا گیا۔

رسول عربی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس بات کو اور وضاحت سے فرمایا (دلائل نبوت امام ابو زرعہ رازی)

”وہ رومی نوجوان تھا اسی نے اسکندرؑ کو بنایا۔ اُسے ایک فرشتہ آسمان تک چڑھائے گیا اور دیوار تک لے گیا۔ (تغیر ابن کثیر)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس حدیث سے واضح طور پر مندرجہ بالا حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ نیز اس حدیث میں آسمان اور دیوار کے ایک ساتھ چڑھنے سے بڑا ذو معنی مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر دو باتوں سے اس تاریخی حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ ذوالقرنین کی تمام پیش قدمیوں میں ایک فرشتہ رہبری کرتا رہا تھا۔ حزقی ایل نبی کا یہ کہنا کہ تو مسح کر دی تھا۔ دونوں باتیں اہم تاریخی حقائق پر روشنی ڈالنے والی ثابت ہوتی ہیں۔

نبی کریم کی حدیث میں دیوار سے مراد وہ عظیم دیوار مراد ہے۔ جو سد سکندری کے نام سے مانی جاتی ہے۔ موجودہ دیوار چین اسی کا ایک حصہ ہے۔ یہ دیوار ہمہ مقصدی دیوار تھی۔ جس نے اپنی تعمیر کے زمانے میں و ما بعد تعمیر کے دور میں اثرات تاریخ عالم پر مرتب کئے اسکو بیان کرنا بے حد طوالت طلب ہوا۔

جہاں تک پیغمبر خدا نے لفظ ”آسمان“ کو استعمال کیا۔ شاید قارئین و محققین کو جان کر یہ بے حد تعجب ہو گا کہ اسکا مطلب کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فرشتہ ذوالقرنین کو آسمان تک لے گیا۔ لیکن یہاں پر پیغمبر خدا کا مطلب ایک عجیب غریب جزائیائی حقیقت کی طرف ہے اسی لیے پیغمبر خدا نے لفظ چڑھائے گیا استعمال کیا۔ اُڑائے گیا یا اٹھائے گیا یا اور کسی قسم کی نوعیت نہیں بیان کی۔

ذوالقرنین کو آسمان دنیا تک بے مقصد لے جانا نہیں ہے کیونکہ یہ شرف انبیائے کرام کے لئے مختص ہے اس سلسلے میں وراثہ ذوالقرنین کے بیان میں

خود بخود روشنی پڑے گی۔ یہاں پر اس کی تفصیلات صرف تشنگی کا باعث ہوگا۔ یہ لفظ پوری تفصیلات کے ساتھ بحث کا طالب ہے اور نسل انسانی کی تاریخ کے ایسے روشن پہلو پر روشنی ڈالنے والا ہے۔ جو بیشتر ممالک کی تاریخ اور خاص طور پر اہل ہند کی تاریخ کے ایسی ایسی گتھوں کو سلجھائے گا جس کی وجہ سے یہ تمام تاریخی مواد مشتبہ بنا رہا۔ یہاں پر آسمان سے مراد ایک خاص قسم کا جغرافیائی علاقہ مراد ہے۔ اس علاقہ کو حضرت ذوالقرنین کے عہد میں منصوبہ بند طریقہ پر ترقی دی۔ اس علاقے میں بے شمار آثار تعمیر کے ایسے نادر انداز میں موجود ہیں۔ اس علاقے کے مختلف ادوار میں رکھے گئے نام اور ان کے پیش منظر پر تفصیل روشنی و زمانہ والقرنین کے بیان میں خود بخود پڑے گی۔ چونکہ یہ بات میری تحقیق کے دوران میرے علم میں آئی اسلئے میں نے اسکو یہاں پر نوٹ کر دینا ضروری سمجھا نا کہ اگر یہ کام مجھ سے نہ ہو چکا تو آنے والے دور کے مجھ سے بہتر محقق اس نوٹ سے رہبری پا کر مجھ سے بہتر اور عمدہ تحقیقی کام ممکن ہو پیش کر پائیں۔ اسی ذہنی تحفظ کے ساتھ میں نے ان باتوں کو یہاں پر نوٹ کیا ہے۔ مجھ سے جس حد تک خدا نے چاہا اس کام کو محسن و خیر انعام دونگا۔ انشاء اللہ المستعان۔

والی صور کا شرف

آگے کے بیان میں بتلایا گیا ہے کہ میں نے تجھے خدا نے مقدس کوہ پر قائم کیا (صحیفہ حزقی ایل)

یہ الفاظ بڑے غور معنی پائیں۔ یہ تمام الفاظ ذوالقرنین اور ورثہ ذوالقرنین کے بارے میں ہیں بیشک اللہ کے مقرب بندے عصر حاضر میں بھی پہاڑوں سے منصوبہ کئے جاتے ہیں۔ مثلاً کیف انجینئیر گیری دھاری وغیرہ جس طرح

پہاڑ زمین پر اپنی نفع بخشی کے لئے مشہور ہے۔ اسی طرح اللہ کے نیک و
برگزیدہ بندے بھی اپنی نفع بخشی کے ذریعہ نسل انسانی کو فائدہ پہنچاتے
ہیں۔ مثلاً کوہ ہمالیہ ہی کو بے لیجے جو اہل ہند کی حفاظت کرتا ہے۔ مانسونی ہواؤں
کو روکے اہل ہند کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ شمال کی سرد ہواؤں سے ملک کو بچاتا ہے
سینکڑوں دریاؤں کا منبع ہے۔ اس کے جنگلات نفع ہے۔ اس کے دریاؤں
کی وجہ سے بننے والی وادیوں سے نفع ہے۔ اس کے مشرقی سلسلوں پر چائے کے
باغات وسطی سلسلے میں ناشپاتی اور سیب کے باغات شمال مغرب میں
بادام اخروٹ کے درخت کثرت سے ہیں۔ اس طرح اس سے نفع ہی نفع ہے
اللہ کے مقرب بندے بھی نسل انسانی کو اسی طرح فائدہ پہنچاتے ہیں۔

اسی صورت حال کی طرف اس صحیفے میں انتہائی فصاحت و بلاغت کے
ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ میں نے تجھے خدا کے کوہ مقدس پر قائم کیا۔

قرآن حکیم میں ذوالقرنین کا ذکر خاص صورت میں آیا ہے اس صورت کا نام
الکلیف یعنی کوہ عظیم الغرض یہاں پر بلا واسطہ طریقہ پر بتلایا جا رہا ہے کہ
اُسے دلی صورت تو ذوالقرنین جیسے برگزیدہ و مقرب انسان کا وارث ہے۔ اگر
مادی کوہ یہاں پر مراد تھا تو یقیناً اس کوہ کا یہ مادی تقدس زمان و مکان کی
تبدیلیوں سے آزاد رہتا اور ایسی ہی تقدس کو برابر برقرار رکھا جاتا جیسا کہ
عوام کی عادت ہے کہ وہ ہر حال میں اپنے مذہب سے بڑا پیار رکھتے ہیں اگرچہ
کہ وہ اکثر صورتوں میں اس سے پوری طرح واقف بھی نہیں ہوتے۔

آتش پتھر اور دلی صورت

تو ہم آتش پتھروں کے درمیان چلتا تھا (حزقی ایل)
یہاں پر آتش پتھروں کے مرادی معنوں سے قطع نظر اس کے لفظی معنی

یہ کہ آتشی پتھر ایسے پتھر کہتے ہیں جس سے کانچ چل ہوتی ہے جو عام طرز پر
گار کا پتھر کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ آتشی پتھر ایسے پتھروں کو بھی کہتے ہیں
جو انتہائی سخت ہوتے ہیں

آپ یہ جان کر ضرور تعجب کریں گے کہ شہر صور کے اندر شاہ صور کی جو قیام گاہ ہے
وہ پوری کی پوری آتشی پتھروں سے بھری پڑی ہے۔ اس مقام سے ہیٹ کر
اور کسی مقام پر شہر صور میں ایسے پتھر اتنی بھاری تعداد میں نہیں ہیں تو یہ
بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاص قسم کا گار کا پتھر جن جن کراکر یہاں پر کسی
عمارت کی تعمیر میں استعمال کیا گیا ہے۔ اب عمارت کی بربادی کے بعد بہت
بڑی بھاری تعداد میں گار کا پتھر میاں پر ڈھیر کی شکل میں بکھرا پڑا ہے۔

تو وہاں آتشی پتھروں کے درمیان وہاں چلتا پھرتا تھا اس سند کا
اطلاق والی صور کی عمارت گاہ کے پہاڑی ٹیلے پر صد فی صد ہوتا ہے۔ اگر شہر صور
کے شاہی محل سے والی صور اگر اس پہاڑی ٹیلے کی طرف آنا چاہیے اس کو
پہلے سخت چٹانوں سے بھری ہوئی ایک وادی میں سے گزرنا پڑتا ہے اور
جوں ہی وہ پہاڑی ٹیلے کے قریب پہنچے تو اس کو پہاڑی ٹیلے کے اطراف کے
میدان سے گزرنا پڑتا ہے جو کہ پورے کا پورا گار کے پتھروں سے بھرا ہوا ہے۔
حالیکہ اس میں زمین کاشت کی وجہ سے کسانوں نے تمام گار کا پتھر چن دیا ہے۔
اور یہاں پر کھیتی شروع کر دی ہے۔ جہاں جہاں پر بھی یہ پتھر موجود ہے۔
وہ بڑا خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔ اگر آتشی کی وجہ سے یہ پتھر زیر زمین
دھنسا رہا۔ جس کی وجہ سے اس سارے علاقے کا تمدن ہی حسن تقریباً
ختم ہو گیا جس زمانے میں یہ سارا جنگل محفوظ رہا ہو گا۔ چمکد لو گار کے پتھر سے
سالک زمین ڈھکی رہی ہوگی۔ بادش کی وجہ سے مٹی دب کر صرف گار اوپر
رہ جاتا ہے۔ رنگ برنگی پتھروں سے ڈھکی ساری پوری بھری زمین سرسبز

شاداب انتہائی خوبصورت نظر آتی رہی ہوگی۔

مندرجہ بالا صحیفے میں ممکن ہو اس گار کے محل یا اس ٹیلے کی طرف شاہ
ہو یا شاہ صور کے شاہی محل سے اس کی پہاڑی خلوت گاہ کے جانے کی
راہ میں موجود سخت پہاڑی چٹانوں سے بھرپور اُس وادی کی طرف اشارہ ہو
ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ خاص طور پر اس بڑے پہاڑ کے چھوڑنے کے
استعمال سے بنائے جانے والے محل میں اور بھی کوئی خاص بات ہو جس کی
وجہ سے صحیفہ اس صحیفے میں آتشی پتھر کا ذکر پیش ہوا۔

اہل صور کی ایمانی کیفیت

تو اپنی پیدائش ہی کے روز سے اپنی راہ و رسم میں کامل تھا۔ جبکہ
نچھے میں ناراستگی نہ پائی گئی۔ یہ ایسی بڑی توصیفی سند ہے کہ جو غائبانہ صورت کے
حق پرست ہونے کی توثیق کرتے ہیں۔ یعنی ذوالقرنین اور ورثہ ذوالقرنین
۱۶۰۰ سال تک جس جلیل القدر منصب پر فائز تھے۔ اس پر روشنی ڈالی
گئی جیسا کہ ابن عباسؓ نے روایت فرمائی ہے کہ ذوالقرنین اس سرزمین میں
معمول شک کے کمی برس رہے۔ لوگوں کو خدا کی طرف دعوت کرتے رہے۔ سب
لوگ وہاں کے مطیع و فرمانبردار ہوئے۔

ابن عباسؓ کی یہ روایت ہے و نیز صحیفہ حزقیل کے حوالے سے یہ بات
واضح طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ ذوالقرنین اور ورثہ ذوالقرنین اور تمام
باشندگان ملک اور شہر صور کے باشندے اہل ایمان تھے۔

چنانچہ صحیفہ حزقی ایل اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتا جیکہ تو اپنی
پیدائش کے روز سے اپنی راہ و رسم میں کامل تھا؟ یہ صورت حال اس وقت
تکسیر قرار تھی۔ جب تک کہ باشندگان صور اور شاہ صور راہ راست پر

قائم تھے۔ جب دولت و شہرت کی فراوانی، کامل تحفظ کے احساس نے ان میں بگاڑ پیدا کر دیا۔ جیسا کہ صحیفہ حزقی ایل میں درج ہے۔ تیری سوداگری کی فراوانی کے سبب سے انہوں نے تجھ میں ظلم بھی بھر دیا اور تو نے گناہ کیا۔ اس لئے میں نے تجھ کو خدا کے پہاڑ پر سے گندگی کی طرف پھینک دیا اور تجھ پر سایہ اٹکن کر دی جو آتشیں پتھروں کے درمیان فنا کر دیا۔

والی صورت کی گمراہی

شاہ صورت گمراہ ہوا۔ اس پر خدا نے دوسروں کو تسلط کر دیا۔ انہوں نے شہر صورت کو فتح کر کے برباد کر دیا۔ شاہان صورت کے محل کو تباہ کیا گیا۔ درود غیبی طاقت جو بشکل فرشتہ اسکی معاون و مددگار تھی۔ ہمیشہ کے لئے رخصت کر دی گئی۔ ہنگے بتلایا گیا ہے کہ تو نے اپنے حال کے سبب سے اپنی حکمت کھودی میں نے تجھ کو زمین پر ٹپک دیا۔ اور بادشاہوں کے سامنے رکھ دیا۔ تاکہ وہ تجھے دیکھ لیں۔ تو نے اپنی بدکرداری کی کثرت اور اپنی سوداگری کی نارسائی سے اپنے مقدسوں کو ناپاک کیا۔ اس لئے میں تیرے اندر سے آگندہ کاٹوں گا۔ ہر تجھے جسم کر دے گی اور میں تیرے سب دیکھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے تجھے زمین پر رکھ دوں گا۔ توہم کے درمیان وہ سب جو تجھ کو جانتے ہیں تجھے دیکھ کر حیران ہوں گے اور تو جا ہی عبرت ہو گا اور باقی نہ رہے گا۔

مذہب و بلا حوالہ بتلایا ہے کہ تجارت میں عدم توازن اور غیر معمولی اطمینان جیسا کہ حالیہ عرصے میں انگریز مالکوں نے برصغیر ہند پاک میں ایک طرف تجارت کے ذریعہ برصغیر کے مالی مفادات کو شدید دھکا پہنچایا۔ تجارت و صنعت و حرفت کی بربادی کے بعد اہل ہند کا اظہار و تکلیف یہاں تک پہنچا کہ آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ایڈورڈ تھامپسن نے سابقہ

وزیر اعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو کے نام موسوم اپنے تاریخی خط میں جو ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا تھا۔ اس افلاس و نکبت کو ڈرا دینے والی دہشت زدہ کر دینے والا افلاس و نکبت قرار دیا۔

نتیجتاً شدید قسم کا انقلابی جذبہ اہل ہند کے دلوں میں پیدا ہوا جو بتدریج اتنا اتوی ہوا کہ اسی افلاس و نکبت نے ایک طاقت بن کر سوینز کے مشرق میں تمام برطانوی مفادات کو متاثر کر ڈالا جس کے اثرات اتنے شدید تھے کہ بقول ہر دل عزیز نامور امریکی پریسیڈنٹ مرفاؤٹزن ہوڑ کے نوال دولت برطانیہ زوال برطانوی ہند کی وجہ سے تھا۔

شاید ایسا ہی کچھ شاہانِ صوبہ و دولتِ صوبہ کے ساتھ پیش آیا ہو۔ میں تیرے اندر سے آگ نکالوں گا جو تجھے بھسم کر دے گی۔ اندر سے آگ نکالنے والا حوالہ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے اور تاریخی شہادت پیش کرتا ہے کہ بلاد ہند ہی کے ایک حکمران نے شاہانِ صوبہ کے خلاف تلوار باندھی اور اس علاقائی حکمران نے شہرِ صوبہ کی اینٹ سے اینٹ مجادی اور اس حکمران نے اپنی تباہی مجادی کہ اس سے تمام بلادِ مشرق کا نظام حکومت و نظام معیشت درہم برہم ہو گیا۔ اس فاجعہ لے دانستہ طور پر فاجعہ صوبہ کے لقب کے بجائے فاجعہ والی صورتِ لقب اختیار کیا۔ جیسا کہ صحیفہ حزقی ایل میں جنبیہ کی گئی کہ اپنے قاتل کے ہاتھ میں احسان ہو گا الہ نہیں۔ خدا نے اپنی قدرت کاملہ کے اظہار کے لئے اس حکمران کے دل میں یہ خیال ڈالا کہ وہ فاجعہ والی صورتِ لقب اختیار کرے اس واقعہ کی عام تفصیلات بلاد ہند کی کتبِ قدیم میں بڑی تفصیل کے ساتھ موجود ہیں جن کے تجزیے سے اس زمانے کے سیاسی حالات پر اندازہ درست و سچی پڑتی ہے۔ تاریخ کا یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے کہ فاجعہ والی صورتِ شاہِ صوبہ کی سلطنت چھین لی۔ شہرِ صوبہ کو ویران کر ڈالا لیکن وہ پوری طرح اسکو ختم

کرنے میں ناکام رہا۔ والی صورت اپنی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔
اس فاتح نے بہت جلد اپنی ناقبت اندیشی سے ایسے اقدامات کئے جسکے
نتیجے میں عرب و عجم اور مشرق کے تمام حکمران اس سے بدظن ہو گئے اور انہوں نے
مناسب وقت پر ایک بلند وبالا قاید کی قیادت میں اپنے آپ کو متحد کر دیا
اور اس قائد نے فاتح والی صورت اور اس کے بیشتر گھرانے کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ اس کے
دارالسلطنت کو جلا ڈالا۔

فاتح والی صورت کے ہاتھوں شکست کھا کر شاہ صورت ضرور ہو کر اپنے لئے پناہ کی
ہوئی ایک محفوظ پناہ گاہ میں بلاد ہند کی ایک مشہور دریا کے کنارے پناہ لیا تھا۔
اسی پناہ گاہ میں زمانے دراز تک اس حکمران گھرانے کا مرکز اقتدار رہا۔ فاتح والی
صورت کی چند سالوں کے اندر ملکی بربادی نے ان حکمرانوں کو زمانے دراز تک اپنے
سابقہ ملک پر جے رہنے کا موقعہ فراہم کر دیا، کیونکہ انہوں نے بھی فاتح والی صورت کے
خلاف ہم میں اہم فوجوں پر حصل کیا تھا۔ اس لئے بڑی آسانی کے ساتھ ان کا ملک
موردنی انہیں واپس مل گیا لیکن اس واقع کے بعد ان کو ماضی کی شان و
شوکت کچھ کبھی حاصل نہ ہو سکی اگرچہ کہ بلاد ہند کے تمام حکمرانوں میں ان کا
مقام سب سے افضل رہا اور کوئی بلاد ہند کا حکمران ان کے برابر نہ تھا۔
اگر کبھی ان کے خلاف صورت حال پیدا بھی ہوئی تو انہوں نے بڑی دانش سے
بلاد ہند کے تمام حکمرانوں کو اپنے قابو میں رکھا۔

کچھ عرصے بعد ہندوستان پر بیرونی حملوں کا خطرہ بہت بڑھ گیا اور
انہیں اندرون ملک بھی بڑا استحکام حاصل رہا۔ تب انہوں نے مفاد قومی کے
تحفظ کے لئے وہاں سے تقریباً بیسویں میل جنوب شمال مغرب ایک انتہائی
موزوں مقام پر روئے زمین کا نادر الوجود قلعہ بنوایا اور وہاں سے چند میل کے
فاصلہ پر ایک شہر بسایا۔ جو زمانے دراز تک ان کا ملکی مستقر رہا۔

جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے بیان میں بتلایا کہ ورثہ ذوالقرنین نے حضرت ذوالقرنین سے سیدنا داؤد علیہ السلام کے زمانہ تک اپنے آبائی لقب یعنی ذوالقرنین کو استعمال کیا۔ اور ملکی نظم و نسق وہی رکھا جو زمانے قدیم سے چلا آتا تھا۔ جس وقت داؤد خلیفہ اللہ کا زمانہ آیا۔ اس وقت ورثانے ذوالقرنین میں حرام نامی فرد حکمران تھا۔ جسکو مقدس کتب قدیم میں شاہ صور کے نام سے موسوم کیا گیا۔ ورثانے ذوالقرنین نے خلافت داؤدی کے بعد اپنے قدیم طریقہ انتخاب کی جگہ رجو ایک معجزے سے کم نہیں ہوا کرتا تھا) موردی طریقہ انتخاب رائج کیا۔ یہ موردی طریقہ انتخاب خاندانی حکومت کے خاتمہ تک باقی رہا۔ یہ عجیب و غریب بات ہے کہ انھوں نے اتھوڑے اپنے القاب شاہی میں زبان اور مکان کے تقاضوں کے مطابق تبدیل کر لیا خود خاندان کا نام دوبارہ بدلا گیا۔ اور بڑی عجیب و غریب معنویت کے اظہار کے ساتھ بدلا گیا۔ جس سے ان کے انتہائی حقیقت پسند ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اگر اس گھرانے کی تفصیلات سے اقوام عالم کے حکمران گھرانے واقف ہوتے تو ان میں سے بہت سے انقلابات زمانہ سے بچ جاتے۔ شاہان صور کی مصالحانہ روش کا مطالعہ ان سب کے لئے کارآمد ہوتا۔

یہاں پر بلا واسطہ اظہار خیال کو اسلئے اپنایا گیا کہ اس سے عنوان میں بے حد وسعت پیدا ہو جاتی اور ہر ذہین آدمی اس بات کا سوال کرتا کہ اس سلسلے میں مزید تفصیلات پیش کی جاتی تو مضمون میں وزن پہلے ہو جاتا۔ آئندہ کے مقالوں میں ان عنوانات پر سیر حاصل بحث بھی جائے گی۔

بلاد ہزار میں کئی کتب ایسے ہیں جن میں ان کے احوال بڑی تفصیل سے ملتے ہیں۔ بعض کتب میں شاہان صور کے جہت ناک انجام کی خبر ملتی ہے۔ خود ان کتب سے شاہ صور کے ناپسندیدہ رویے اور اس کے غیر دانشمندانہ اقدامات پر روشنی پڑتی ہے۔

جب اس نے کہا۔ میں اللہ ہوں

اس وقت سیدھے سادھے عوام نے جو کسی وقت اس سے بے پناہ محبت رکھتے تھے اور اس کے بلند ترین اخلاقی معیارات پر پورا پورا بھروسہ رکھتے تھے اسکی عقل و دانش پر انھیں پورا اعتماد تھا۔ اپنی والہانہ وابستگی کے سبب سے اسکے اللہ ہونے پر یقین کرنے لگے اور جب والی صورت اپنے اس نئے دعویٰ کی وجہ سے خدا کی نظر سے گر گیا۔ اس وقت اہل ہند کے دانشمندیوں نے اس کے کمزور موقف کا اندازہ کر لیا۔

کئی کتب میں اُس کے ذکر کیا تھا۔ اُسکی ناپسندیدہ حرکتوں کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ جس سے اُسکے کم تر موقف اور عوام الناس میں بھیلی ہوئی عام بے چینی پر روشنی پڑتی ہے۔ یہاں پر صرف ایک سرسری جائزہ بادی النظر میں پیش کیا گیا ہے۔ تمام تفصیلات اور بلاد ہند کے کتب قدیم کے حوالوں پر ورثہ ذوالقرنین کے بیان میں تفصیلی روشنی ڈالنے کی اور ان عام تاریخی واقعات سے متعلق مستند حوالے پیش کئے جائیں گے تاکہ قارئین کو اس زمانے کے احوال سمجھنے میں سہولت ہو۔ اب صرف طوالت کے خوف سے اختصار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ہم ان موضوع سے بہت دور چلے جائیں گے مگر تمام واقعات ایسے ہیں جو ایک تہذیب کم شدہ سے متعلق ہیں جو گذشتہ دو ہزار سال سے زائد عرصے سے تہذیب کم شدہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ و نیز بیک وقت تمام باتوں کا حوالہ نفسِ مضمون کو سمجھنے میں مدد دینے کے بجائے دشواریاں بھی پیدا کر سکتا ہے اس لئے بھی سخت قسم کے اختصار سے کام لیا گیا۔ امید کہ اپنی بڑھتی ہوئی تشنگی اور اُن ضمن میں تمام باتیں اور احتیاط سے محفلت میں کوئی غلط رائے قائم نہ کر لیں۔ یہ تمام باتیں میرا اور انتہائی کلمے ذہن کے ساتھ غور و فکر کے طلب کار ہیں۔ ہم اپنی دانش میں جس حد تک بھی ممکن ہو سکا پوری پوری احتیاط

برہتے ہوئے اپنے تحقیقی کام کو مثبت نتائج پیدا کرنے والا تحقیقی کام بنا رہے ہیں۔ صرف مفاد عامہ کے تحت ایسا ہو رہا ہے تاکہ وہ اعلیٰ و ارفع مقصد کسی بھی گوشے کے جذباتی لگاؤ یا دیگر نوعیت کی روکاؤوں کا شکار نہ ہو اور ہم سب ایک اعلیٰ و ارفع تہذیب و تمدن سے جو پاریس تاریخ کا ایک قیمتی ورثہ ہے، روشناس ہو سکیں، ہم میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو سکے۔ ہمارے شاندار قومی ورثہ پر ہندوستانی بچہ کو فخر و افتخار ہو سکے اور ہم اپنے شاندار ماضی کی واقفیت سے اپنے آنے والے مستقبل کی طرف صحیح رہنمائی حاصل کر سکیں۔

صحیفہ حرتی لیل جلد ۱۹ قارئین کے درمیان وہ سب جو تجھ کو جانتے ہیں، تجھے دیکھ کر حیران ہوں گے تو جا ہی تجھ ہو گا۔ باقی نہ رہے گا۔

یہاں پر وہ سب جو تجھ کو جانتے ہیں سے مراد تمام حکمران جو عہد قدیم سے ہی شاہانِ صورتِ مرتبہ اور عظمت سے واقف تھے۔ تجھے دیکھ کر حیران ہوں گے سے مراد شاہانِ صورتِ کبے قدری و بے مائیگی دیکھ کر مایوس ہوں گے۔ والی صورتِ حشر دیگر تمام حکمرانوں کے لئے باعثِ عبرت و نصیحت ہو گا۔

والی صورت کی تاریخی حیثیت

شاہانِ صورت اور شہرِ صورت کے تعلق سے سب سے اہم تاریخی شہادتیں بلادِ ہند کے کتبِ قدیم میں موجود حوالے ہیں۔ یہی حوالے انبیاءِ بنی اسرائیل کے حوالوں کے بعد سب سے اہم ترین سمجھے جاسکتے ہیں۔ خاص طور پر بلادِ ہند کے کتبِ قدیم کا ایک انتہائی مختصر اور جامع اور جامع حوالہ ہمارے دریافت کردہ شہرِ صورت کے محل وقوع کو حقیقی ثابت کر گئے کے لئے سب سے بڑی دستاویزی سند سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ حوالہ اس قدر مستند سند کے کام کرتا ہے کہ کسی بھی مقام کے شہرِ صورت پر نہ لے لے اس دعوے کا اس سند کے مطابق پورا پورا اتریا لازمی

ہو جاتا ہے۔ ورنہ کوئی مقام جس پر یہ مستند حوالہ پورا نہ آتا ہو وہ مقام شہر ضرور کا حقیقی محل وقوع نہیں ہو سکتا۔ ہم اس حوالے کو اور دیگر تفصیلات کو پیش کرنے سے پہلے ایک سرسری جائزہ بلاد ہند کے عہد عتیق کے بارے میں پیش کریں گے۔

عہدِ قدیم کا جائزہ

بلاد ہند میں چار وید بڑے مقدس مانے جاتے ہیں۔ رگ وید۔ سام وید۔ یجور وید۔ اٹھرو وید یہ چاروں وید تقریباً چار ہزار سال سے پہلے کے زمانے کے ہیں کہا جاتا ہے کہ عہدِ قدیم میں یہ وید تین قسم کے تھے۔ برہما وید۔ دیوا وید۔ مانوا وید۔ مذکورہ بالا چاروں وید مانوا وید ہی کے چار اعلیٰ درجہ حصے ہیں۔ اول الذکر دونوں وید حادثات زمانہ کاشکار ہو کر ختم ہو گئے۔ برہما وید چند کرپور الفاظ پر مشتمل تھے۔ ان کی نوعیت برہمانیکا اور امریکا نہ جیسی جلدوں کی تھی۔ جو صرف عالموں فاضلوں کی ضرورت کی تکمیل کرتے تھے۔

دیوا وید۔ یہ چند لاکھ الفاظ پر مشتمل تھے۔ یہ کچھ اختصار سے لکھے گئے تھے۔ یہ دیواؤں و انش کی نجی ضرورتوں کے لئے تھے۔ یہاں پر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ زمانے قدیم میں اہل ہند میں نسلی گروہوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ دیوا۔ مانوا اور مانو جاتیوں۔ اس گروہ بندیوں کا بڑا دلچسپ نسلی نتائج تھا۔

زمانے قدیم میں الفاظ آریا یا دھاوڑی قطعی طور پر نسلی وابستگی کے اظہار کے لئے استعمال نہیں ہوتے تھے۔ ان الفاظ کا استعمال دوسرے معنی میں ہوتا تھا۔ جس میں ایک بہت بڑا تاریخی پس منظر پوشیدہ تھا۔

مانوا وید عام حقیقت کی رو سے زندگی میں رہی ہوئی کہ لیتے تھا جس میں

اصول معاشرت و نظم و نسق شجرے اور بعض دیگر علوم و فنون سے متعلق پر حکمت باتیں بیان کی گئی تھیں۔

انقلابات زمانہ سے جہاں اول الذکر دونوں قسم کے وید کل طور پر تباہ ہو گئے تھے اور وید یعنی مانوا وید بھی تقریباً کرۃ الارض سے نابود کر دیا گیا تھا۔ لیکن ایک فرد کی لگن اور بے پناہ کوشش سے یہ وید یعنی مانوا وید روئے زمین سے نابود ہونے سے بچا رہا۔ یہ زرد پھونش کا ایک فرد تھا جس نے ان وید کو اپنی حفاظت میں نیکر سمندروں میں روپوشی اختیار کی اور جب خطہ ٹل گیا اس وقت اس فرد نے ان ویدوں کو پھر سے جلدی کر دیا۔ کتب قدیم میں اس الوالعزم فرد کا نام مینا اوتار کے نام سے جانا جاتا ہے جو ویشنو یا بشن دیوتا کا سب سے پہلا اوتار یا ناجاتا ہے۔ نفس مضمون کی وضاحت کے لیے اہل ہند کے عہد قدیم کے دیوتی دیوتاؤں کا ایک انتہائی مختصر جائزہ تاریخی کی خدمت میں پیش ہے۔ اگر ان سے متعلق تمام تفصیلات پیش کی جائیں تو اس کے لئے کئی دفتر چاہیے۔ اہل ہند کے دیوتاؤں میں پہلی جماعت آدی برما۔ برہما اور پاربتی کی ہے۔ تینوں دیوتاؤں کا زمان اور مکان جدا جدا ہے۔ ان کے وجود کے زمانوں میں سینکڑوں سالوں کا فرق پایا جاتا ہے۔

تینوں دیوتاؤں کے سر موز بھی جدا جدا ہیں جو مورتی کہلاتی ہے۔ ہر مورتی کی شناخت جدا جدا ہے۔ میری تحقیق میں یہ مورتیاں مجستوں سے زیادہ مرموز ہی ہیں۔ اس لئے میں نے لفظ مرموز استعمال کیا۔

ان سر موزوں میں نے بعض تاریخی وجوہات کی اہمیت دیکھنے والے نکلت پائے ہیں۔ درختائے ذوالقرنین کے مقالے میں ان پر روشنی ڈالی جا گی۔ اگرچہ کہ درختائے ذوالقرنین کا کوئی راستہ تعلق ان سے نہیں دیوتاؤں کی دوسری جماعت کا تعلق آدی ویشنو یا مہا ویشنو یا بشن دیتا

اور اس کے دس اوتاروں کی ہے۔ بشن دیوتا کے اوتاروں میں سب سے پہلا اوتار مینا اوتار کا ہے۔ جس کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں ہو چکا ہے۔ بشن دیوتا اوساں کے ہر اوتار کے اعلیٰ عمدہ مور تیاں ہیں۔ ان اوتاروں میں کچھ دیو جاتی کے ہیں تو کوئی براہمن ہے اور کچھ شستھری و نشوتی تعلق رکھتے ہیں۔

گہرائی اور گہرائی سے مطالعہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ ان اوتاروں نے بعض خاص حالات میں بڑے بڑے تاریخی کارنامے انجام دیئے جن کے اثرات عوامی زندگی پر بڑے گہرے رتبہ ہوئے اہل ہند کے دیوتاؤں کا تیسرا گروہ شیو دیوتا، ایشور یا مہیشور کا ہے۔ جو شیو شنکر کہلاتا ہے وہی مہیشور بھی کہلاتا ہے۔ اس دیوتا کو بہت سے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ جس میں سے بعض بڑے اہم ہیں۔ مثلاً۔ شیوا شنکر۔ بھینکر۔ لگھوری۔ پیشوتی اہل کلا لاج وغیرہ۔

مندرجہ بالا دیوتاؤں کی ہر جماعت ایک ایک خاص مکتب فکر کی نمائندہ ہے۔ صرف آدھی برہما کی مورتی اس سے مشتق ہے۔ اس دیوتا کا مرموزہ تینوں مکتب فکر کا منبع ہے۔ عہد قدیم میں ہی مکتب فکر آریائی مکتب فکر کہلاتا تھا اسی آریائی مکتب فکر سے برہما اسکول آف تھاٹ پوری اسکول آف تھاٹ اور بعد میں ہر اسکول آف تھاٹ پیدا ہوا ہے۔

اسی طرح عہد قدیم میں دیوتاؤں کے ساتھ دیویوں کا ذکر بھی تاریخی طور پر پایا جاتا ہے۔ دیو اندر سب سے پہلا دیوتا اور پہلی دیوی سمجھی جاتی تھی اسکے بعد کی جماعت سرسوتی۔ لکشمی اور پاروتی کی ہے تیسرا گروہ جگد امیا۔ درگاہ اور شستھری کا ہے۔ ان تمام کی مورتیوں یا مرموزہ میں بعض مفید تاریخ پر روشنی ملنے والے اشارے پائے گئے ہیں۔

مندرجہ بالا گروہوں سے ہٹ کر باقی جتنے بھی ہیں وہ سب کسی نہ کسی شکل میں ان ہی گروہوں سے جلتے ہیں۔

ان دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں یا عورت بنانے میں بعض خاص اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے جس کا گیان انتہائی اور سچی علمی سوچ بوجھ رکھنے والے گروہ ہی کو حاصل ہے۔

برسپیل تذکرہ اگر ہم بلاد ہند کے تمام مورتیوں کے بنانے کو دو ادوار میں تقسیم کر دیں تو یہ ادوار ہوں گے۔ عہد قدیم سے دکشن پیمتھ کے نام و براہ انتہائی معزز حکمرانوں یعنی سست و انہوں یا شالی و انہوں کے آخری دور تک اور دوسرا زمانہ شالی و انہوں کے دور کے خاتمہ کے بعد سے آج تک کہ خاتمہ پہلے دور کی مورتیوں کی خوبی یہ کہ یہ مورتیاں بعض خاص اصولوں کی پابندی کرتی ہوئی بنائی گئی تھیں۔ بعد کے دوسرے دور میں ان اصولوں کو پس پشت ڈال دیا گیا تھا۔

پہلے دور کی تمام مورتیوں میں یہ بات مش کہ طور پر پائی گئی کہ اُس دور کی ہر مورتی جو انسانی قد کے برابر ہوتی وہ صرف دیوانہ نش کے افراد ہی ہوتی تھی۔ اسی طرح غیر دیوانہ نش کے تمام افراد کی مورتیاں بے حد چھوٹی یعنی دو تین فٹ سے نہ زیادہ بلند نہ ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سست و انہوں کے دور کی سری رام چندر جی اور گوتم بدھ کی مورتیاں بے حد چھوٹی پائی گئی ہیں۔ لیکن یہ دونوں باوجود دشمنوں کے اور تار تسلیم کے جاننے کہ چونکہ ان کا تعلق شہر و نشوں سے تھا۔ اس فرق کو ظاہر کرنے کے لئے ان کی مورتیاں بڑی نہیں بنائی گئیں۔ ایسا ہی کچھ اصولوں کو شواٹنگوں کے بنانے میں پیش نظر رکھا گیا تھا۔ عہد قدیم کے تمام شواٹنگوں میں ایک خاص قسم کا یکا اینت اُن کے سائز میں پائی جاتی ہے۔ جبکہ بعد کے دور میں بنائے گئے شواٹنگوں میں اس اصول کو

اور اس کے دس اوتاروں کی ہے۔ بشن دیوتا کے اوتاروں میں سب سے پہلا اوتار مینا اوتار کا ہے۔ جس کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں ہو چکا ہے۔
 بشن دیوتا اور اس کے ہر اوتار کے اعلیٰ درجہ اعلیٰ درجہ مورخیاں ہیں۔ ان اوتاروں میں کچھ دیوا جاتی کے ہیں تو کوئی براہمن ہے اور کچھ شستری و شستری تعلق رکھتے ہیں۔

گہرائی اور گہرائی سے مطالعہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ ان اوتاروں نے بعض خاص حالات میں بڑے بڑے تاریخی کارنامے انجام دیئے جن کے اثرات عوامی زندگی پر بڑے گہرے مرتب ہوئے اہل ہند کے دیوتاؤں کا قیمر گردہ شیو دیوتا، ایشور یا مہیشور کا ہے۔ جو شیو شکر کہلاتا ہے وہی مہیشور بھی کہلاتا ہے۔ اس دیوتا کو بہت سے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ جس میں سے بعض بڑے اہم ہیں۔ مثلاً۔ شیوا شکر۔ بھینکر۔ لنگھوری۔ یشتوی لیل کلا راج وغیرہ۔

مندرجہ بالا دیوتاؤں کی ہر جماعت ایک ایک خاص مکتب فکر کی نمائندہ ہے صرف آدمی برہما کی مورتنی اس سے متناہ ہے۔ اس دیوتا کا مرموزہ تینوں مکتب فکر کا منبع ہے۔ عہد قدیم میں یہی مکتب فکر آریائی مکتب فکر کہلاتا تھا اسی آریائی مکتب فکر سے برہما اسکول آف تھاٹ پوری اسکول آف تھاٹ اور بعد میں ہر اسکول آف تھاٹ پیدا ہوا ہے۔

اسی طرح عہد قدیم میں دیوتاؤں کے ساتھ دیویوں کا ذکر بھی تاریخی طور پر پایا جاتا ہے۔ دیو اندر سب سے پہلا دیوتا اور پہلی دیوی سچھی سمجھی جاتی تھی اسکے بعد کی جماعت سرسوتی۔ لکشمی اور پاروتی کی ہے تیرا گردہ جگد امیا۔ درگاہ اور شستری کا ہے۔ ان تمام کی مورتنوں یا مرموزہ میں لقیض مفید تاریخ پر روشنی ڈالنے والے اشارے پائے جاتے ہیں۔

مندرجہ بالا گروہوں سے ہٹ کر باقی جتنے بھی ہیں وہ سب کسی نہ کسی شکل میں ان ہی گروہوں سے جلتے ہیں۔

ان دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں یا عورت بنانے میں بعض خاص اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے جس کا گیان انتہائی ادنیٰ علمی موجد بوجھ رکھنے والے گروہ ہی کو حاصل ہے۔

برسپیل تذکرہ اگر ہم بلاد ہند کے تمام مورتیوں کے زمانے کو دو اہرہ میں تقسیم کر دیں تو یہ ادوار ہوں گے۔ عہد قدیم سے دکھین پتیہ کے نام و رادرا انتہائی معزز حکمرانوں یعنی سست و انہوں یا شالی و انہوں کے آخری دور تک اور دوسرا زمانہ شالی و انہوں کے دور کے خاتمہ کے بعد سے آج تک کہفہ ہوں۔ پہلے دور کی مورتیوں کی خوبی یہ کہ یہ مورتیاں بعض خاص اصولوں کی پابندی کرتی ہوئی بنائی گئی تھیں۔ بعد کے دوسرے دور میں ان اصولوں کو پس پشت ڈال دیا گیا تھا۔

پہلے دور کی تمام مورتیوں میں یہ بات مشہور ہے کہ طور پر پائی گئی کہ اُس دور کی ہر مورتی جو انسانی قد کے برابر ہوتی وہ صرف دیوانہ نش کے افراد کی ہوتی تھی۔ اسی طرح غیر دیوانہ نش کے تمام افراد کی مورتیاں بے حد چھوٹی یعنی دو تہ فیٹ سے نہ زیادہ بلند نہ ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سست و انہوں کے دور کی سری رام چند راجی اور گوتم بدھ کی مورتیاں بے حد چھوٹی پائی گئی ہیں کہ بلکہ یہ دونوں باوجود دشمنی کے اور تار تسلیم کے جانے کہ چونکہ ان کا تعلق شمشور و نشوں سے تھا۔ اس فرق کو ظاہر کرنے کے لئے ان کی مورتیاں بڑی نہیں بنائی گئیں۔ ایسا ہی کچھ اصولوں کو شوالنگوں کے بنانے میں پیش نظر رکھا گیا تھا۔ عہد قدیم کے تمام شوالنگوں میں ایک خاص قسم کا یکسانیت ان کے سائیز میں پائی جاتی ہے۔ جبکہ بعد کے دور میں بنائے گئے شوالنگوں میں اس اصول کو

پیش نظر نہیں رکھا گیا اور بڑے بڑے شوالنگ بنائے گئے شالی وایمنوں کے
 فوری بعد کے زمانے میں دکن پر حکومت کرنے والے چالوکیوں نے اجنتہ کے
 غار بنوائے تو ان میں ہاتھاگوتم بدھ کے بڑے بڑے مجسمہ بنوائے۔ ایسا ہی کچھ
 ایلورہ کے شہرہ آفاق غاروں کے تھو شوالنے والے راشٹر کوٹوں نے کیا۔ یہاں پر
 شیوالنگ بہت بڑے بنائے گئے۔ دیگر مورتوں میں بھی قدیم اُصولوں کو
 پیش نظر رکھا گیا تھا۔

مندرجہ بالا دیوی دیوتاؤں کی جو مورتیاں بنائی گئیں ہیں۔ ان میں
 بعض مورتیوں کے ساتھ ان کی سواریاں بھی بنائی گئی ہیں۔ مثلاً۔ شیر۔ شیر۔
 چوہا۔ مور۔ کنول کا پھول۔ ان تمام کو خاص خاص مقامات کے اظہار کے لئے استعمال
 کیا گیا ہے۔ ان دیوی دیوتاؤں کے ساتھ جو ترشول ہیں وہ تین طرح کے ہیں مثلاً
 ایک ترشول زمین میں نصب ہوتا ہے جس کے ساتھ ایک ڈگڈگی بھی بندھی ہوتی ہے
 دوسرا ترشول پورا کا پورا ثابت ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ کوئی ڈگڈگی نہیں
 ہوتی۔ تیسرا ترشول صرف اُدھا ہوتا ہے۔ ان تمام کو علیحدہ علیحدہ معنی میں استعمال کیا گیا
 ہند میں عہد قدیم سے لائے کو بڑا مقدس سمجھا جاتا تھا۔ یہ گائے مختلف ادوار
 میں مختلف ناموں سے جانی جاتی تھیں۔ آدی برہم اور آریا ورت کے راجہ
 دُشانت کی گائے کا نام کام دھینو ہے۔ برہم رشی وشیٹ کی گائے کا
 نام مندنی ہے۔ جبکہ ہارشی جمدگنی کی گائے کا نام سوراجی تھا۔ ہیری کرشنجی
 کی گائے کج تک گیو کے نام سے جانی جاتی ہیں ان مختلف گائے کے مختلف ناموں
 کو نوٹ کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ان ناموں کی تدریس کے ساتھ ساتھ بعض تاریخی
 اہمیت رکھنے والے واقعات پر ان سے روشنی پڑتی ہے۔ ان گائوں میں
 تبدیلی نام تاریخی وجوہات کی وجہ سے ہے۔ آئندہ کے مقالوں میں اس کا
 روشنی پڑے گی۔

عہد قدیم میں اہل ہند شہروں قصبوں - قریہوں - چھوٹے چھوٹے سے خطہ زمین کے نام بھی بڑی حکمت سے رکھے تھے۔ کوٹڈا - گیری - گوٹم وغیرہ بھی بڑی معنویت کے ساتھ استعمال ہوتے تھے۔ انرض قصہ مختصر یہ کہ بلاد ہند کے کتب قدیم جو تاریخ ہند کے مواد کے اہم ماتخذ ہیں۔ تین درجوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

ان میں پہلا درجہ ویدوں کا ہے۔ جنکا ایک مختصر خاکہ پیش کیا گیا۔ دوسرا درجہ پرانوں کا ہے۔ یہ پران کئی ہیں۔ ان میں کچھ دشنوپران ہیں اور کچھ لنکا پران ہیں۔ ان پرانوں میں مختلف ادوار کے احوال ایک خاص انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

تیسری جماعت جو بہت اہم ہے رزمیہ نظموں کی ہے جو رامائن مہابھارت کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ ان میں آخر الذکر بڑے اونچے علمی معیارات پر پوری اترنے والی کتاب ہے۔ اس کتاب کی تعلیمات کی وجہ سے اہل ہند کا علمی معیار ایک زمانے دراز تک بے حد بلند رہا۔ مہابھارت، بھگوت گیتا، سری کرشن جی نے "نفس" کی جو تعلیم پیش کی وہ اپنے زمانہ کا شاہ کار سمجھی جاسکتی ہے۔ نفس امارہ - نفس نواہ - نفس مطمئنہ کی تعلیم اور اسکی تشریح اتنی عمدگی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کہ اس پر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

مقدس قرآن پاک کی روشنی میں یہ کتاب اس آیت کا تفصیلی نمونہ پیش کرتی ہے۔

سورہ رعد) خدا اُس قوم کی حالت نہیں بدلتا بلکہ قوم اپنے نفسوں کی کیفیتوں کو بدلتے "نفس کی تشریح ۵۵ جز ۲ ستائیس سو سال قبل جس طرح کی گئی وہ ایک ماحجاب تاریخی کا زائچہ ہے۔ یہ کتاب عہد قدیم کے بعض اہم تاریخی واقعات کی بھی تصدیق کرتی ہے۔

ہندو جہ بالا کثرت قدیم کے علاوہ شاہان ہند کی اور دیگر عالموں و فاضلوں کی
 بہت بڑی حرکت کتب بلاد ہند میں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں ممتاز
 کتاب وہ ہے جسکو وید یا رشی (ویشنو گیت) نے شاہ ہند راکے دیر اشلم کے
 حکم سے ولی عہد سلطنت بلہرا کے لئے لکھا۔ اس کتاب کا زمانہ تصنیف نویں صدی
 قبل مسیح کے قریب ہے۔ یہ کتاب اہل ہند میں بیسویں تتر کے نام سے اہل عرب
 میں کلیلہ و دمنہ کے نام سے اور اردو میں سلطان حکمت کے نام سے
 جانی جاتی ہے۔ جانوروں کے کلام سے متعلق جتنے قصے ہیں اسی سے ماخوذ ہیں۔
 یہ انتہائی اعلیٰ ریاسی اصولوں پر روشنی ڈالنے والی کتاب ہے۔

تاریخ ہند کے عہد عتیق میں جو دو مشہور الفاظ ملتے ہیں ایک لفظ دراوڑی
 اور دوسرا **آریا** لفظ آریا بین الاقوامی سطح پر بھی جانا جاتا ہے۔ لیکن عام طور
 پر ان الفاظ کے معنوں کے تعلق سے غلط مفہوم استنعام ہو گیا ہے کہ یہ الفاظ اپنے
 اصلی پس منظر سے تعلق بنا دیے گئے۔ لفظ دراوڑی کے ساتھ بلاد ہند کے
 قدیم باشندے مراد لئے جاتے ہیں اور لفظ آریا سے شمال کے حملہ آور سمجھے جاتے ہیں
 محققین کی رائے کار یاؤں کی اصل کے بارے میں خاص طور پر ان کے وطن کے
 بارے میں آج تک بھی مختلف ہیں اتفاق رائے پیدا نہ ہو سکا۔

در حقیقت بین الاقوامی سطح پر نسل انسانی کی تاریخ کے اہم پہلو سے چشم پوشی
 کی گئی کہ نسل انسانی کے پھیلاؤ میں بعض دوسرے اہم محرکات بھی کار فرما ہیں۔
 تمام محققین کا اس بات پر اجماع ہے کہ موجودہ نسل انسانی حضرت **نوح**
 کی اولاد سے ہے اور دنیا کی تین بڑی نسلی جماعتیں۔ جام۔ سام۔ یا فٹ کی
 زبانیں اولاد نوح کی طرح اولاد سام ہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد
 (آل اسماعیل) عرب (استقریہ)

(آل اسحاق) ترکہ (یورپی اقوام)

(۴) آل یعقوب (یعنی بنی اسرائیل)

ان گروہوں نے موجودہ نسل انسانی کے پھیلاؤ میں نام و اول ادا کیا۔
 الغرض ہما دھند میں اس نسلی تناظر کا عملی پیدرپہ تھا کہ دریائے کرشنہ کے
 جنوب کا تمام علاقہ دراوڑہ کہلاتا تھا۔ جیسا کہ حالیہ عرصے میں کرشنا ندی کے
 دھلے پر آباد شہر و جگہ و اڑہ کہلاتا ہے۔ دراوڑہ کا یہ خاص علاقہ شاہ ہند
 دیوار کی خاص جاگیر کہلاتا تھا۔ اُس زمانے میں شاہ ہند کا لقب دیوار تھا۔ اسی
 دیوار کو بعد کے زمانے کے عرب سیاحوں نے "ملک را" اور بعضوں نے بلر لکھا
 تھا اور بعضوں نے بیک وقت دونوں کا حوالہ دیا۔ یعنی ملک را اور بلر
 بال را ولی عہد سلطنت کا لقب تھا جب کہ مقتدر علی حکمران دیوار (ملک را)
 کہلاتا ہے۔ بعضوں نے اس کو بال را اور بعضوں نے بلر لکھا اور القاب صحیح ہیں۔
 دیوار یا ملک را کے نام پانچ سارے ملک میں مختلف علاقوں میں راجہ کے
 نام سے موسوم تھے یعنی دیوار کے نائب اور اُن کی رعایا پر جا بھلاتی تھی۔ یہ راجہ
 راجہ اور دیوار نائب ایک دوسرے سے مربوط تھے۔ یہ سارے ملک کی
 سیاسی تقسیم تھی۔

دریائے کرشنا کے جنوب کے تمام یا بیشتر حصے یعنی دراوڑہ کے تمام
 حصے بلا کسی تعریفی نسل و ذات تمام کے تمام اپنے اس شرف کے
 ادا کرتے دراوڑی کہلاتے تھے۔ ان پر شیو و جگمگوں کی کثرت تھی۔

اگرچہ بعضی محققین کے نظریہ آریا و دراوڑی کے نسلی میں منظر کو
 تسلیم کر لیا جائے۔ یہ بات سوالیہ علامت میں جاتی کہ دراوڑی اندر
 آگئی۔ ورنہ۔ تاگ اور شیو دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے۔ یہ سب آریائی دیوتا تھے۔
 اور ان سب کا تعلق تاریخ ہند میں یکے بعد دیگرے ہے۔ پہلے اندر پھر آگئی
 پھر ہما پھر وشنو اور آخر میں شیو۔ یہاں تاگ آتا ہے جب کہ تمام آریا۔ اندر آگئی

شہزادہ بالاکنت قدیم کے علاوہ شاہان ہند کی اور دیگر عالموں و فاضلوں کی
 بہت بڑی حرکت کتب بلاد ہند میں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں ممتاز
 کتاب وہ ہے جسکو ویدیا رشی (دشنو گیت) نے شاہ ہند رائے دیراشیم کے
 حکم سے ولی عہد سلطنت بلہا کے لئے لکھا۔ اس کتاب کا زمانہ تصنیف تریہدی
 قبل مسیح کے قریب ہے۔ یہ کتاب اہل ہند میں بیسویں مرتبہ کے نام سے اہل عرب
 میں کلیلہ و دمنہ کے نام سے اور اردو میں سلطان حکمت کے نام سے
 جانی جاتی ہے۔ جانوروں کے کلام سے متعلق جتنے قصے ہیں اسی سے ماخوذ ہیں۔
 یہ اقصائی اعلیٰ ریاسی اصولوں پر روشنی ڈالنے والی کتاب ہے۔

تاریخ ہند کے عہد عتیق میں جو دو مشہور الفاظ ملتے ہیں ایک لفظ دراوڑی
 اور دوسرا **آریا** لفظ آریا بین الاقوامی سطح پر بھی جانا جاتا ہے۔ لیکن عام طور
 پر ان الفاظ کے معنوں کے تعلق سے غلط مفہوم استعام ہو گیا ہے کہ یہ الفاظ اپنے
 اصلی پس منظر سے تعلق بنا دیئے گئے۔ لفظ دراوڑی کے ساتھ بلاد ہند کے
 قدیم باشندے مراد لئے جاتے ہیں اور لفظ آریا سے شمال کے حملہ آور سمجھے جاتے ہیں
 محققین کی رائیں کاریاؤں کی اصل کے بارے میں خاص طور پر ان کے وطن کے
 بارے میں آج تک بھی مختلف ہیں اتفاق رائے پیدا نہ ہو سکا۔

درحقیقت بین الاقوامی سطح پر نسل انسانی کی تاریخ کے ہم پہلو سے چشم پوشی
 کی گئی کہ نسل انسانی کے پھیلناؤں میں بعض دوسرے اہم حرکات بھی ہمارے ذمہ ہیں۔
 تمام محققین کا اس بات پر اجماع ہے کہ موجودہ نسل انسانی حضرت نوح
 کی اولاد سے ہے اور دنیا کی تین بڑی نسلی جماعتیں۔ سام۔ یافٹ۔ کی
 اطوار میں اولاد نوح کی طرح اولاد سام میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد
 (آل اسماعیل) عرب (استقریب)

(آل اسحاق) ترک۔ (یورپی اقوام)

(۴) آل یعقوب (یعنی بنی اسرائیل)

ان گروہوں نے موجودہ نسلی انسانی کے پھیلاؤ میں نام اول ادا کیا۔
 الغرض ہما دھند میں اس نسلی تناظر کا علی پہلو یہ تھا کہ دریائے کرشنندے
 جنوب کا تمام علاقہ دراوڑہ کہلاتا تھا۔ جیسا کہ حالیہ عرصے میں کرشنا ندی کے
 دھلے پر آباد شہر و جگہ وارڈ کہلاتا ہے۔ دراوڑہ کا یہ خاص علاقہ شاہ ہند
 دیوار کی خاص جاگیر کہلاتا تھا۔ اُس زمانے میں شاہ ہند کا لقب دیوار تھا۔ اسی
 دیوار کو بعد کے زمانے کے عرب سیاحوں نے "ملک را" اور بعضوں نے "ملک کھا
 تھا" اور بعضوں نے بیک وقت "بنوں کا حوالہ دیا۔ یعنی ملک را اور ملہ را
 بال زاولی عہد سلطنت کا لقب تھا جب کہ مقتدر علی حکمران دیوار (ملک را)
 کہلاتا ہے۔ بعضوں نے اسکو بال را اور بعضوں نے ملہ را کھا کر ذوالقاب صبح ہیں۔
 دیوار یا ملک را کے نامین سارے ملک میں مختلف علاقوں میں راجہ کے
 نام سے موسوم تھے یعنی دیوار کے نائب اور ان کی رعایا پر جا کہلاتی تھی۔ یہ راجہ
 راجہ اور دیوار نام ایک دوسرے سے مربوط تھے۔ یہ سارے ملک کی
 سیاسی تقسیم تھی۔

دریائے کرشنا کے جنوب کے تمام یا بیشترندے یعنی دراوڑہ کے تمام
 باشندے بنگالی تفریق نسل و ذات تمام کے تمام اپنے اس شرف کے
 لیے دراوڑی کہلاتے تھے۔ ان پر شیو و جگتوں کا کثرت تھی۔
 اگرچہ بعضی محققین کے نظریہ آریا و دراوڑی کے شکی ہیں منظر کو
 تسلیم کر لیا جائے۔ یہ بات سوالیہ علامت بن جاتی کہ دراوڑی اندر
 آگئی۔ ورنہ تاگ اور شیو دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے۔ یہ سب آریائی دیوتا تھے۔
 اور ان سب کا تعلق آریہ ہند میں یکے بعد دیگرے ہے۔ پہلے اندر پھر آری
 برہما پتھر و شنو اور آخر میں شیو دیوتا کا راز آتا ہے جب کہ تمام آریا۔ اندر آگئی

ہندو جہ بالا اکت قدیم کے علاوہ شاہان ہند کی اور دیگر عالموں و فاضلوں کی
 بہت بڑی حرکت کتبج بلاد ہند میں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں ممتاز
 کتاب وہ ہے جسکو وید یا راشی (دشنو گیت) نے شاہ ہند رائے دیراشیم کے
 حکم سے ولی عہد سلطنت بلہا کے لئے لکھا۔ اس کتاب کا زمانہ تصنیف نہیں مہدی
 قبل مسیح کے قریب ہے۔ یہ کتاب اہل ہند میں پنج تتر کے نام سے اہل عرب
 میں کلیلہ و دمنہ کے نام سے اور اردو میں بسطان حکمت کے نام سے
 جانی جاتی ہے۔ جانوروں کے کلام سے متعلق جتنے قصبے ہیں اسی سے ماخوذ ہیں۔
 یہ اتھوائی اعلیٰ سیاسی اُصولوں پر روشنی ڈالنے والی کتاب ہے۔

تاریخ ہند کے عہد عتیق میں جو دو مشہور الفاظ ملتے ہیں ایک لفظ درادڑی
 اور دوسرا **آریا** لفظ آریا بین الاقوامی سطح پر بھی جانا جاتا ہے۔ لیکن عام طور
 پر ان الفاظ کے معنوں کے تعلق سے غلط مفہوم استعام ہو گیا ہے کہ یہ الفاظ اپنے
 اصلی پس منظر سے تعلق بنا دیئے گئے۔ لفظ درادڑی کے ساتھ بلاد ہند کے
 قدیم باشندے قرار دیئے جاتے ہیں اور لفظ آریا سے شمال کے حملہ آور سمجھے جاتے ہیں
 محققین کی رائے کاریاؤں کی اصل کے بارے میں خاص طور پر ان کے وطن کے
 بارے میں آج تک بھی مختلف ہیں اتفاق رائے پیدا نہ ہو سکا۔

درحقیقت بین الاقوامی سطح پر نسل انسانی کی تاریخ کے ہم پہلو سے چشم پوشی
 کی گئی کہ نسل انسانی کے پیدائش میں بعض دوسرے اہم محرکات بھی ہمارے سامنے ہیں۔
 تمام محققین کا اس بات پر اجماع ہے کہ موجودہ نسل انسانی حضرت نوح
 کی اولاد سے ہے اور دنیا کی تین بڑی نسلی جماعتیں۔ سام۔ دام۔ یا فت۔ کی
 اطوار میں اولاد نوح کی طرح اولاد سام میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اولاد

(آل اسماعیل) عرب (استقریب)

(آل اسحاق) ترک (یورپی اقوام)

(۴) آل یعقوب (یعنی بنی اسرائیل)

ان گروہوں نے موجودہ نسل انسانی کے پھیلاؤ میں نام و اول ادا کیا۔
 الغرض ہما دہند میں اس نسلی تناظر کا علمی پہلو یہ تھا کہ دریائے کرشنندے
 جنوب کا تمام علاقہ دراوڑہ کہلاتا تھا۔ جیسا کہ حالیہ عرصے میں کرشنا ندی کے
 دھلے پر آباد شہر و جٹ و وارڈ کہلاتا ہے۔ دراوڑہ کا یہ خاص علاقہ شاہ ہند
 دیوار کی خاص جاگیر کہلاتا تھا۔ اُس زمانے میں شاہ ہند کا لقب دیوار تھا۔ اسی
 دیوار کو بعد کے زمانے کے عرب سیاحوں نے "ملک را" اور بعضوں نے بلہرا لکھا
 تھا اور بعضوں نے بیک وقت "بنوں کا حوالہ دیا۔ یعنی ملک را اور بلہرا
 بال راوی عہد سلطنت کا لقب تھا جب کہ مقتدر اعلیٰ حکمران دیوار (ملک را)
 کہلاتا ہے۔ بعضوں نے اسکو بال را اور بعضوں نے بلہرا لکھا۔ ان کا لقب صحیح ہیں۔
 دیوار یا ملک را کے نام پر سارے ملک میں مختلف علاقوں میں راجہ کے
 نام سے مشہور تھے یعنی دیوار کے نائب اور اُن کی رعایا پر جا بھلاتی تھی۔ یہ راجہ
 راجہ اور دیوار نائب ایک دوسرے سے مربوط تھے۔ یہ سارے ملک کی
 سیاسی تقسیم تھی۔

دریائے کرشنا کے جنوب کے تمام باشندے اسی دراوڑہ کے تمام
 باشندے۔ بنا کسی تفریق نسل و ذات تمام کے تمام اپنے اس شرف کے
 ادا کرتے تھے۔ دراوڑی کہلاتے تھے۔ ان پر شیو و جگتوں کی کثرت تھی۔
 اگرچہ بعض محققین کے نظریہ آریا و دراوڑی کے نسلی پس منظر کو
 تسلیم کر لیا جائے۔ یہ بات سوالیہ علامت میں جاتی کہ دراوڑی اندر
 آگے۔ ورنہ۔ ناگ اور شیو دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے۔ یہ سب آریائی دیتا تھے۔
 اور ان سب کا تعلق تاریخ ہند میں یکے بعد دیگرے ہے۔ پہلے اندر پھر آری
 پھر جا پھر شیو اور آخر میں شیو دیوتا کا زمانہ آتا ہے جب کہ تمام آریا۔ اندر آگے

برہما۔ وشنو اور شیو دیوتاؤں کی بھی پوجا کرتے تھے۔ ان تمام امور کے پیش نظر دراوڑیوں کی قدامت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ تاریخی طور پر آریوں کی قدامت زیادہ ثابت ہوتی ہے۔

ویدوں میں قدیم آریاؤں کی آمد کا جو راستہ بتلایا گیا ہے۔ وہ راستہ حضرت ذوالقرنین کی ابتدائی مراجعت کا راستہ ثابت ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا نسلی تناظر سے ثابت ہوتا ہے کہ لفظ دراوڑی صرف ایک خاص علاقے میں آباد تمام شہریوں کی مشترکہ شناخت کا ذریعہ تھا۔ جو دریائے کرشنا کے جنوب میں آباد تھے۔

لفظ آریاء ایک خاص مکتب فکر کا نام تھا۔ وہ گروہ انسانی جو زمانے قدیم میں مقتدر اعلیٰ حکمران دیوار کا حامی و مددگار تھا، آریا کہلاتا تھا۔ اور جو گروہ دیوار اور اس کے ملک و اقتدار کا دشمن تھا۔ سیاسی حریف تھا۔ وہ راکش کہلاتا تھا۔ یہ لفظ دو الفاظ پر مشتمل ہے یعنی دیوار اور راکش یعنی ہلاک کرنے والا۔ یعنی دیوار کا دشمن۔

سرخ شاہ انگلستان چارلس کے زمانے میں شاہ پرست و گس تحریک کے علم بردار تھے یعنی شاہ پرست اپنے سروں میں ٹیپے بال رکھتے اور شاہ کے مخالف اپنا سر منڈھواتے تھے۔ یہ ایک تحریک کی ظاہری علامت تھی۔ ایسا ہی کچھ عہد قدیم میں بلاد ہند میں شاہ پرست آریا کیجھے جاتے اور شاہ کے دشمن راکش

ہر دو الفاظ میں آریا اور راکش میں لفظ "را" مشترک ہے اور اسی لفظ کا ریکارڈ تقریباً تمام دنیا کی اقوام کی تواریخ میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ مثلاً ٹک مصر میں "رع" کا مندر پایا گیا۔

تہذیب ہند پر مندرجہ بالا سرسری جائزہ ہے کہ بعد ہم وہ ہم تاریخی حوالہ پیش کرتے ہیں جو اہقریب سے لیا گیا ہے۔

اٹھروید کی روشنی میں شہر صور کا محل وقوع

اٹھروید کے دسویں کانڈا آئیسویں سویت میں اٹھروید کے شہر صور کے محل وقوع پر روشنی ڈالنے والی سند نقل کی ہے۔ یہ آئینی جامعہ انداز میں پیش کی گئی ہے کہ بذاتِ خود ادب کا ایک شہکار سمجھی جاسکتی ہے۔ انتہائی فصاحت کے ساتھ انتہائی مختصر ترین الفاظ میں ایک عظیم الشان شہر کے محل وقوع اور اُس کے جغرافیائی و تاریخی پس منظر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

”اٹھ جکرا۔ نورا دوارا۔ دیونام۔ پوریو دھیا۔ تیام ارنیا کوٹ۔ سورگو۔ جیوتشا ورتھا۔ (اٹھروید۔ ۵ کانڈا۔ ۱۳ سوکت)“

اٹھ جکرا اور نور دوارے والی دیوتاؤں کی قدیم ترین ناقابلِ تسخیر شکر گاہ برکت و نور کی سنہری بستی شہر صور کی ہے۔ جو حیات بخش ہے۔

شہر صور سے متعلق اس قدیم ترین مستند حوالے کی اہمیت کا اندازہ اب ہی ہو سکتا ہے۔ صحیفہ حنّہ قی ایل اسی حوالے کی پوری پوری تفصیل پیش کرتا ہے۔ دونوں حوالوں میں کسی قسم کا کوئی تضاد نہیں ہے۔

صحیفہ حنّہ قی ایل نے شامانہ صور کی عظمت و رفیعہ کے احوال جس طرح بیان کئے اس طرح اٹھروید نے اپنے فرمودے میں انتہائی جامع انداز میں پوری صور حال کی عکاسی کر دی ہے۔

اٹھروید نے واضح طور پر اپنے اس حوالے میں بتلا کہ شہر صور وہ شہر ہے جس کے آٹھ جغرافیائی دائرے ہیں اور خود شہر صور کے نور دوارے ہیں۔ آٹھ جکروں اور نور دواروں کا ذکر اس خوبی سے کیا گیا کہ جو یہ بتلاتا ہے۔ شہر صور دو عظیم دائروں پر مشتمل شہر ہے جس کے پہلے دائرے میں آٹھ جغرافیائی جکرا و دائرے ہیں اور دوسرے دائرے کے نور دوارے ہیں جو انسانی جسم کے سوراخوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ برکت و نور کی سنہری بستی کی سند

خود حرقی ایل جی کا صحیفہ ہے۔ جس کا تفصیلی جائزہ مندرجہ بالا سطور میں پیش ہوا۔ و نیز ہماری پہلی کتاب "سکندر ذوالقمرین" شخصیت و زمانہ میں ہم نے شہر صور اور اس کے دائروں کا چشم دید احوال باب شہر صور میں پیش کیا تھا۔

اب آپ ہمارے بنائے ہوئے نقشے کا بغور مطالعہ کریں جس میں میں نے شہر صور کے دائروں اور اس کی ایک خاص جہت میں بنائے ہوئے۔ آٹھ چکروں کو پیش کیا ہے۔ میں نے یہ نقشہ اپنے چشم دید مشاہدے کے بعد تیار کیا ہے۔ یہ تمام کے تمام چکر یا دائرے صرف شہر صور کی شمالی سمت میں پائے جاتے ہیں۔ شہر کا محل وقوع کچھ اس طرح ہے کہ دشمن دوسری سمتوں سے کوئی بڑا اثری حملہ نہیں کر سکتا۔ قدرتی طور پر یہ تین بڑی محفوظ شہر صور شمال اور جنوب کی سمتوں دو بڑے دریاؤں کو مداری اور کرشنا سے گھیرا ہوا ہے۔ یہ دریا بذات خود سینکڑوں میل تک ناقابل عبور درمرو تھے۔ ان کے رمانے قدیم میں کسی بڑے لشکر کے لئے ناقابل عبور درمرو تھے۔ یہ دو دریاؤں کے درمیان کا علاقہ جابین مغرب مغربی گھاٹ کی پہاڑیوں سے اور جابین مشرق خلیج بنگال کے سمندر سے گھرا ہوا ہے۔ یہ خصوصی خطہ ارض ماضی بعید میں دو مختلف ناموں سے جانا جاتا تھا۔ اس کے پہلے نام سے خطہ فطر اسکا دوسرا نام بڑا مشہور و معروف ہوا۔

پہلیاں پر اس بات کی وضاحت ہے ضروری ہے کہ سنسکرت ادب میں لفظ دکشتر کے مرادی معنی جنوبی سمت کے ہوتے ہیں جب کہ اس لفظ کے حقیقی لفظی معنی دکشنا یعنی نذر کے ہیں شاہان صور اس با معنی لفظ کو اپنے انہماک و وطن کے لئے استعمال کیا جیسے کہ نظام دکن اپنے محل لنگ کوٹھی کو "نذری پلہ" سے موسوم کرتے تھے چونکہ

شہزادان صورسادی دنیا سے نذریں وصول کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے
یہ نام دکھنا پتہ مشہور ہوا۔ اس خاص خطے کا یہ دوسرا نام تھا۔
الغرض شہر صور پر حملہ کرنے والے بیرونی حملہ آوروں کے لئے صرف
گوداوری اور کرشنا ندیوں کا درمیانی ڈیلٹائی علاقہ ہی موزوں
مقام بحری حملہ کے لئے ان دو دریاؤں کے بیچ میں ایک انتہائی موزوں مقام
پر شہر صور کو آباد کیا گیا تھا۔ خشکی کی سمت سے حملہ کرنے والے دشمنوں
کے لئے صرف شمالی سمت ہی سے شہر صوبہ کرنا ممکن ہے۔ چنانچہ شہر صور
کے قریب دائرے کے لئے شمالی رخ پر بڑی موزونیت کے ساتھ
تقریباً ۱۶۰۰ سولہ سو مربع میل کے احاطہ پر محیط اسٹھ حفاظتی چکر
بنائے گئے۔

تاریخ ہند کے گہرے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان دائروں کو تاریخی
نام بھی دئے گئے تھے اور آپ کی حیرت کی انتہاء نہ رہے گی کہ یہ تاریخی نام
ان چکروں کے عین وسط میں بنائے گئے موزوں کے عین مطابق ہوتے
ہے۔ موزوں کے عین مطابق ہیں۔ یعنی جس دائرے کا نام تاریخ ہند میں
پدمایوجیم آیا ہے۔ اس چکر کے عین وسط میں ایک سہیب کنول قدرتی
چتھر کو چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ جس دائرے کا نام ناگا ویوہم بتلایا گیا ہے۔
یہاں ایک بہت بڑے ناگ سانپ کو بچھیں کھولے چٹا ڈالے
بیٹھے ہوئے دو کھلایا گیا ہے۔ سانپ کا بچھن تقریباً ۱۰۰ مربع فٹ
یا اس سے زائد ہو گا اور بچھن کا رنگ گہرا پیلے رنگ کا بتلایا ہے۔
جبکہ اس سانپ کا چٹا ۱۰۰ مربع فٹ سے زائد ہو گا اور اس کا
رنگ جو رابا کلیشی بتلایا گیا۔ یہ موزوں دکھنا پتہ اسٹون آرٹ کا
سب سے عمدہ شیکار ہے۔ کیونکہ یہ موزوں دوسری سمت سے

ایک پر کھولا باز نظر آتا ہے اور ستی سمت سے گھڑا اور دیکھتا ہے۔
جانب تریب سے مشاہدہ کرنے سے یہ بھی حرموز ایک اُردو نام ہوا پرکار اور
یا فرشتہ نظر آتا ہے جس کا رنگ بھری مائل زرد ہے جو معلق نظر آتا ہے۔

الغرض میں نے اس لاشانی تاریخی یادگار اور بھر یا یوم یعنی اتر دھ
والے دائرے کے پاس تحفظ کے لئے ونیز شاہان مور کے قہرستان کے
تحفظ کے لئے گورنر آندھرا پردیش شری کرشنا کانت جی سے
راج بھون میں ملا اور ان تاریخی یادگاروں کے تحفظ کے لئے
ضروری اقدامات کرنے کے لئے استدعا کی۔ ہنر اکیسینی نے بڑی دلچسپی
سے میرے کام سے واقفیت حاصل کی اور فوری حکم آثار قدیمہ کے
محلے کو احکامات جاری فرمائے کہ وہ میرے ساتھ جا کر ان تمام
نواورات کا برسر موقع معائنہ کریں اور رپورٹ پیش کریں اور
خود بہ نفس نفوس ان مقامات کا معائنہ کرنے کا ارادہ فرمایا۔
میں خاص طور پر ہنر اکیسینی آندھرا پردیش کو دکھشن تھ کے
اسٹون آرٹ کے روتے زمین کے سب سے نادر نمونے سے واقف کرانا
چاہتا تھا میں انھیں بتانا چاہتا تھا کہ یہ اسٹون آرٹ کا نمونہ یکساں
جھبیشہ میں بنا ہے۔

اس کی پہلی شبیہ ناگ سانپ کی شکل میں ہے جو کہ جانب مغرب میں
میںڈک کی پہاڑی کو تاک رہا ہے ناگ کا رنگ زرد رنگ کا چھن کھوے
چاکلیٹ رنگ کا جو چھالے پھلے اسکی دوسرا شبیہ باز کی ہے جو نشیب میں موجود
ناگ کا شکار کر کے ڈال پھینکا ہے زخمی سانپ چھن کی خوبی یہ ہے کہ جو قریب سے
دیکھتے پر وہ ایسی چٹان نظر آتا ہے جیسے کسی انسان کی شبیہ پوشیدہ ہے یہ شبیہ
کسی جاہلی یا جینی انسان کی معلوم ہوتی ہے جس کا چہرہ زرد اور بال سیاہ ہیں۔

ناگ دیوہم کی تیسری بیہوشی ایک خوبصورت گھوڑے کی سی تھی جس کو دیکھ کر
 دل جانتا ہے کہ اسے دیکھنے ہی رہیں۔ تصویر
 جو تھی بیہوشی ایک کیشا کی سی تھی جو صرف چار بھڑوں سے بنائی گئی تھی (تصویر)
 باجوں کی بیہوشی اس کی ایک ایسے درندے کی ہے جو کسی نہ تک کے
 مشابہ ہے اور بڑی حد تک زرد رنگ کے شیر بر کی سی ہے۔ اسٹون آرٹ
 کے ایک نادر نمونے کی جھٹی بیہوشی سب اہم ہے۔ اس بیہوشی میں اسٹون آرٹ
 کا ایک نادر نمونہ ایک اڑتا ہوا فرشتہ یا بری زاد نظر آتا ہے۔ یہ بیہوشی
 متصل موجود گردہ گردہ کرتے ہیں کی بھاڑی سے نظر آتا ہے تصویر میں آپ
 گردہ گردہ کرتے ہیں کامیاب دیکھتے۔ تصویر میں آپ کو سب سے پہلے گردہ
 دیوتا نظر آئے گا۔ جس کا تاج اور چہرہ اوبھالہ دیکھ سکتے ہیں پھر
 اس کے آگے نشیب میں ناگ دیوہم کی بھاڑی پر اڑتا ہوا فرشتہ
 یا بری زاد نظر آئے گا۔ اگر آپ ذرا ہلکے کر گردہ گردہ کرتے ہیں کامیاب
 کوئی تو آپ کو ایک گردہ گردہ یعنی باز پرندہ نظر آئے گا۔ پھر آپ کو
 نشیب میں ایک ناگ دیوہم کی بھاڑی پر ہوا میں معلق اڑتا ہوا
 فرشتہ یا بری زاد نظر آئے گا۔

انہوں کی بات کو سب سے پہلے کہ ای گردہ گردہ کرتے ہیں کے دامن میں
 ایک کمر لیس مٹین لٹب کردی گئی ہے جو بھڑوں کو پیس رہی ہے گردہ
 گردہ کرتے ہیں برباد ہو چکی ہے۔ میری تحقیق درخواست پر مٹین کے مالک نے
 اب تک گردہ گردہ دیوں اور بعض دیگر جان کو نقصان نہیں پہنچایا
 لیکن اب تک جو نقصان ہوا ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔ ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ یہ لاشانی شاہکار برباد ہو جائے گا۔ میں نے
 حالانکہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے قبل از قبل

شہر صور کے میرے بنائے ہوئے نقشے اور شہر
 دائروں کی تصاویر اور میرے مقالات پر مختصر نوٹوں میں نے مالو
 پر سپال سیکرٹی گورنر آئندہ ہر اپریش کے سامنے پیش کیا جا

پر لپٹا کر ٹری صاحبہ بخیر خوش ہوئے۔ ایسے مہمان میں
حکمرانانہ قدرت کے ڈاکٹر بیکھرہ چکے تھے۔

ہر اکیسویں کی دہائی سے واپسی کے بعد راجہ دہانی کے
مزید دو درخواستیں افانایاب آثار قریبہ کے تحفظ کے لئے
پیش کئے۔ جس کے ساتھ میں نے دستہ دستور سے متعلق ہر
بناتے ہوئے نقشے کے نوٹوں گراف اور ریاست آندھرا
پردیش کے نقشہ میں اس مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے
اس کا نقشہ میں اس مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے اس
کا نقشہ بھی اپنی درخواست کے ساتھ منسلک کرتے ہوئے
ردانہ کیا۔

اس سلسلے میں ہوتی پیش رفت کا مجھے آج تک کچھ علم
نہ ہو سکا۔ حالانکہ عرصہ میں ہر صورت کے حفاظتی دائرے میں موجود
لاٹائی اسٹون آرٹ کے شاہکار کو شدید نقصان پہنچنے کا
خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں اگر سرکار ذریعہ اقدام نہ کرے
تو غمخوار اس کے ضائع ہو جانے کا شدید خطرہ ہے۔
ان فرسٹ بالٹن کے ساتھ علم نقطہ نظر سے بھی گہرائی اور
گہرائی سے مطالعہ کرنے کے متاثرین کی کوشش میں ان دائروں کے
نام مختلف حوالے کے ساتھ بالترتیب یوں ملے ہیں۔

(۱) پرمادیو (۲) سر پادیو (۳) تیلادیو (۴) کھادیو
دیو (۵) ناگادیو (۶) گردادیو (۷) بھادیو (۸) چکرادیو
ان میں سے ہر حفاظتی دائرہ پرمادیو کو کا ہے اور سب سے
آخری دائرہ جو ہر صورت کے دونوں آنکھوں والے دروں کی حفاظت

سمت رہا ہے آخری حفاظتی دائرہ ہے۔ وہ یو جیو یہ ہم بھی کہلاتا ہے اس کے
 شکر ت ادب میں نفعی معنی جنگی حکمت بھی کہے ہوتے ہیں۔ انگریزی
 میں دیو یا دیو ہم کا ترجمہ STRATEGY ہے۔

Military Science that branch of
 tactics which teaches how to conduct
 an army when contending with an
 enemy.

خاص طور پر جہا بھارت کی جنگ سے متعلق تمام کتب میں ان
 دائروں کے نام مستند حوالوں کے ساتھ ملتے ہیں۔ اور اس کے
 ساتھ یہ بیان بھی ملتا ہے کہ کرک شہر کے میدان جنگ میں لڑی جا
 والی اس بھانگ جنگ میں جو ساتویں صدی قبل مسیح سے ذرا قبل
 لڑی گئی تھی۔ ان تمام جنگی حکمت عملیوں کو آزمایا گیا تھا۔ ان کتب
 میں یہ حوالہ بھی خصوصی طور پر پایا جاتا ہے کہ ان جنگی حکمت عملیوں
 کے اصل دائرے شہر صوریہ میں ہی ہیں۔ کرک شہر کے میدان جنگ میں
 صرف مصنوعی طور پر ان جنگی حکمت عملیوں کو آزمایا گیا تھا۔ حالہ
 عرصے میں ریلز اونے والی تھی۔ وی سیریل میں کرک شہر کے میدان
 میں مصنوعی طور پر لڑی جانے والی جگہ یو ہم یا جگہ دیو کی جنگ کو
 بتلایا گیا ہے بعض کتب میں ارجن کے بیٹے ویرا بھی مینو کو دیو یا یو ہم کوئل
 کے دائرے میں مارا جانا بتلایا گیا اور بعضوں نے اس شخص ان پر پڑنے
 والی دھارہ کا سیریلوں میں پیدا دیو ہم سے پہلے ناگادیو ہم اور دیو
 دیو ہم کی لڑائی کو بھی پیش کیا ہے یہ تمام مواد انتہائی قدیم سب
 سے حاصل کیا گیا تھا اسی کی بنیاد پر فلم پیش ہوئے۔

الغرض ہمارا مقصد یہاں پر یہ ہے کہ تاریخ ہند کی مستند کتب
قدیم آٹھ ورشی کے سان کردہ آٹھ دائروں کے خصوصی نام بھی مستند
اور قدیم حوالوں کے ساتھ موجود ہیں۔ اور ہمارے دریافت کردہ
شہر صور کے پاس بھی آٹھ حفاظتی چکر ایک عمارہ جنگی حکمت عملی کے
ساتھ موجود ہیں۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ ان تاریخی ناموں کے
مطابق یہاں اسی نام کے خصوصی نشان بھی ان دائروں کے عین
وسط میں آج تک موجود ہیں۔ اور یہ حفاظتی دائرے کے بعد دیگر
بڑی عمدہ جنگی حکمت عملی کے ساتھ آج تک موجود ہیں۔

ان دائروں کے علاوہ ہر تین دائروں کا احاطہ کرنے والا
ایک وایچنگ ٹاور بھی موجود ہے جہاں سے پوری حفاظت
کے ساتھ مساعی دفاع میں مصروف لشکر کی سرگرمیوں پر
نظر رکھی جاتی تھی۔ ایسے کل تین وایچنگ ٹاور میری تلاش
کے دوران کے دوران دریافت ہوئے ہیں۔ وہ ایسے محفوظ
محل وقوع پر واقع ہیں کہ یہاں سے ہر تینوں دائروں میں
انوائج کی نقل و حرکت جملہ آوروں کا جنگی موقف خود دفاع
میں مصروف لشکر کی کارکردگی اور وفاداری پر گہری نظر رکھی
جاسکتی ہے۔

اسی طرح شہر صور کے اطراف آٹھ جنگی دائرے موجود ہیں
اگر ہم شاہ صور کے معنوی کوہ کو بھی شمار کریں جس پر ایک عظیم بڑا
بنایا گیا ہے اور جس کے روبرو دیشیب میں جانب مشرق آٹھ عمارتیں
اہم جنگی موقف کے ساتھ موجود ہیں۔ تو یہ دائرہ نواں دائرہ ہوگا جس
کا ذکر نوآگرہ اور کیلا پربت کے نام سے کتب قدیم میں بعد کے زمانے

میں پایا جاتا ہے جو سورہ دیوتا کا مسکن کہلاتا تھا (کاوالہری)
یہ مصنوعی کوہ بعد کے زمانے میں بنایا گیا تھا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ غور شاہ

دیوتانے ہر دیوتا کیلئے یہ مصنوعی کوہ بنایا تھا (مہراشت)

الغرض ان دائروں کے قطع نظر جیسا کہ ابھورشی سے شہر صور کے نو
دور وارانوں کا خصوصی حوالہ بھی دیا ہے یہ دروازے انسانی جسم میں پائے
جانے والے سوراخوں سے مشابہ سمجھے جاتے تھے ان کا استعمال بھی ایسی ہی
مصلحتوں سے ہوا کرتا تھا۔

شہر صور کے داخلی دروازوں میں ڈرے جو مثل آنکھ ہوتے تھے
ان میں دائیں آنکھ والا درہ شاہان صور کی آمد و رفت کیلئے مخصوص تھا
شاہ صور جب بھی باہر جاتا وہ اسی درہ سے باہر جاتا اس کا خصوصی
دستہ اس راہ میں ان کے ساتھ ہوتا۔ وہ ان دائروں کے امیروں کے ساتھ
باہر نکلتا تھا۔ یہاں پر ایک خصوصی میدان بنایا گیا ہے جہاں پر خاص
قسم کے ٹیلے بنائے گئے تھے۔ خصوصی مٹی کے ٹیلے حالیہ عرصہ تک
محفوظ تھے۔ چند سال قبل ہی ان چار خصوصی ٹیلوں میں سے تین ٹیلے برباد
کر دیے گئے۔ یہ خصوصی مٹی کے خاص وضع کے ٹیلے اہم اہم جنگی مقامات پر
بللاؤ ہیں۔ آج تک پاتے جاتے ہیں۔

بائیں آنکھ والے دائرے کے سرے پر سے شاہی قبرستان کی سرحدیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ شاہی قبرستان آج تک محفوظ ہے۔ بعض قبور پر
کار کا خصوصی پتھر پایا جاتا ہے۔ بیشتر قبریں محفوظ ہیں۔ ان قبور پر پایا جانے
والا قیمتی پتھر زمانہ قدیم میں ہی چرایا گیا۔ شاہی قبرستان کا رقبہ تقریباً پانچ
مربع میل ہو گا یہ ایک وسیع میدان ہے جبکہ آخری سکرے تدفین کا عمل
شروع ہوا ہے پہلی قبرستان کے شروع میں واقع ہے جیسا کہ مجموعہ تورت

”ابے شاہ صور (King of the Kings) تو آتشی پھروں کے درمیان چلتا پھرتا تھا۔“

یہ بات بڑی اہم شہادت پیش کرتی ہے کہ شاہان صور کے محلات و باغات کے پاس بڑے بڑے آتشی پھروں کے ہمارے وجود میں اب اگرچہ کہ شاہی محلات کے نام و نشان نہیں جیسا کہ بتایا جاتا ہے بابل شہر کے پاس آتشی ٹیلے خصوصی طور پر بنائے گئے تھے جن کے بارے تمام محققین کا اجماع ہے کہ یہ شاہ بابل کے محلات کے کھنڈر ہیں انہیں خطوط پر شاہ صور کے مصنوعی کوہ کے عین دامن میں پارخ بہت بڑے آتشی پھروں کے ٹیلے شہر صور میں ملکہ صور کے کوہ اور شاہ صور کے مصنوعی کوہ کے درمیان درجہ بدرجہ موجود ہیں۔ ان آتشی پھروں کے ٹیلوں پر شاہان صور کے محلات تھے ہوں گے۔ اور ان محلات کے عقب میں انتہائی تلیب میں ایک وسیع دائرہ نمایاں ہے جس میں شاہان صور کے باغات تھے ہوں گے اس باغ کے عقب میں جو پہاڑیاں ہیں ان پر عجیب و غریب انداز میں بنائے ہوئے اور بندروں کی بنیادیں کالے سرخ اور پیلے پھروں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ سارا منظر انتہائی آعلیٰ قسم کے جمالیاتی ذوق کا مظہر ہے۔ جب میں نے شاہان صور کی قبروں پر بھی ایسی پھر کو پایا تو میرا احساس اس پھر کی افادیت کے بارے میں سجدہ بردہ گیا۔ دل نے کہا خدا اپنے کلام میں کسی بے معنی چیز کو پیش نہیں کرتا۔ خدا کے کلام میں آتشی پھروں کا مادہ عامہ کے حوالے سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں اسی حوالے کی حقیقت کو پہچان سکوں چنانچہ میں نے اسی بارے میں تحقیق کی۔ آتشی پھروں کے حوالے کا عقیدہ اللہ پاک کے پاس ہے۔

تھا کہ اس علاقے کے محل وقوع کے بارے میں نشانہ ہی کی جلتے
جیسے کہ یسفر ذوالقرنین کی جہتیں بتلاتے ہوئے قرآن نے کہا کہ پہنچاؤ
غروب آفتاب کے مقام پر یا یا اس کو ڈرتا تھا پانی اور کچھ دین۔ پانی
اور کچھ کھجور کا حوالہ یہ بتلاتا ہے کہ ذوالقرنین کا پہلا سفر بالنسوی خطہ ارض
کی طرف تھا اور قرآن اپنے دوسرے بیان میں ذوالقرنین کے دوسرے
سفر کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ پہنچا طلوع آفتاب کے مقام پر جہاں پر
کوئی تیرہ نہ تھا سورج اور وہاں کے باشندوں کے درمیان یہاں پر مکہ
مشرقیہ اور ریگستانی خطہ ارض کی طرف اشارہ تھا۔

اسی طرح مجموعہ قریت میں آتش پھروں کا حوالہ سرزمین دکھنا ہے کہ
طرف اشارہ تھا جہاں ایک خاص علاقے میں کثرت سے آتش پھر پایا
جاتا ہے۔ چنانچہ اس مقام کی خصوصی جغرافیائی حوقف سے فائدہ اٹھا
کر ذوالقرنین نے یہیں پر اپنے دار السلطنت مدین کی بنیاد رکھی تھی
جو بعد میں پورا بدھیا اور شہر صور (ہتانہ، مدینہ) کے نام سے بھی مشہور ہوا
اسی شہر مدین کا ذکر قرآن پاک میں سورہ اعراف اور سورہ ہود میں آیا
ہے کلام الہی کبھی نشہ نہیں دیتا۔ وہ انسانوں کی مکمل رہنمائی امر الہی
کی طرف کرتا ہے۔ آتش پھروں کے حوالے کا بنیادی مفہوم اس مقام کے
جغرافیائی محل وقوع کی طرف نشانہ ہی کرتا تھا۔ وہ قدرت کی بے پناہ
فیاضی کی طرف اشارہ تھا چنانچہ مقامی افراد سے ان پھروں کے متعلق میں
نے معلومات اکٹھی کیں تب مجھے یہ چلا کہ یہ پھر انتہائی قیمتی عطیہ ہے قدرت کا
مقامی تارڑی تاسنے والوں نے مجھے بتایا کہ یہ پھروں کے
موتوں پر جب وہ تارڑی کے رس کا ذخیرہ کرتے تو کچھ عرصہ بعد اس میں
کیرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسے موتوں پر وہ چند گارے پھروں کو خوب

”ابے شاہ صوہ (Kishore Shah) تو آتش پھروں کے
درمیان چلتا پھرتا تھا۔“

یہ بات بڑی اہم شہادت پیش کرتی ہے کہ شاہان صوہ کے محلات و
باغات کے پاس بڑے بڑے آتش پھروں کے ہمارے موجود ہیں۔ اب اگرچہ
کہ شاہی محلات کے نام و نشان نہیں جیسا کہ بتایا جا رہا ہے بابل شہر
کے پاس آتش ٹیلے خصوصی طور پر بنائے گئے تھے جن کے بارے میں تحقیق
کا اجماع ہے کہ یہ شاہ بابل کے محلات کے کھنڈر ہیں انہیں خطوط پر
شاہ صوہ کے مصنوعی کوہ کے عین دامن میں پانچ بہت بڑے آتش پھروں کے
ٹیلے شہر صوہ میں ملکہ صوہ کے کوہ اور شاہ صوہ کے مصنوعی کوہ کے درمیان
درجہ بدرجہ موجود ہیں۔ ان آتش پھروں کے ٹیلوں پر شاہان صوہ کے محلات
ہوتے ہوں گے۔ اور ان محلات کے عقب میں انتہائی تیزی میں ایک
وسیع دائرہ نمایاں ہے جس میں شاہان صوہ کے باغات ہوتے ہوں گے
اس باغ کے عقب میں جو پہاڑیاں ہیں ان پر عجیب و غریب انداز میں
بنائے ہوئے اور بندروں کی سیٹھیں کالے سرخ اور پیلے پھروں کو جوڑ کر
بنائی گئی ہیں۔ سارا منظر انتہائی آعلیٰ قسم کے جمالیاتی ذوق کا مظہر ہے۔
جب میں نے شاہان صوہ کی پھروں پر بھی ایسی پھر کو پایا تو میرا تجسس
اس پھر کی افادیت کے بارے میں بھید بڑھ گیا۔ دل نے کہا خدا اپنے کلام
میں کسی بے معنی چیز کو پیش نہیں کرتا۔ خدا کے کلام میں آتش پھروں
کا مادہ Read made کے حوالے سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی
کہ میں اس حوالے کی حقیقت کو پہچان سکوں چنانچہ میں نے اسی بارے
میں تحقیق کی۔ آتش پھروں کے حوالے کا عقیدہ اللہ پاک کے پاس ہے۔

تھا کہ اس علاقے کے محل وقوع کے بارے میں نشاندہی کی جلتے
جیسے کہ میفر ذوالقرنین کی جہتیں بتلاتے ہوئے قرآن نے کہا کہ پہنچاؤ
غروب آفتاب کے مقام پر پایا اس کو ڈرتا تھا پانی اور کچھ میں پانی
اور کچھ کا حوالہ یہ بتلاتا ہے کہ ذوالقرنین کا پہلا سفر بالنسوی خط ارض
کی طرف تھا اور قرآن اپنے دوسرے بیان میں ذوالقرنین کے دوسرے
سفر کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ پہنچا طلوع آفتاب کے مقام پر جہاں پر
کوئی پردہ نہ تھا سورج اور وہاں کے باشندوں کے درمیان یہاں پر مکہ
مشرقیہ اور ریگستانی خطہ ارض کی طرف اشارہ تھا۔

اسی طرح مجموعہ توریت میں آتشی پھروں کا حوالہ سرزمین دکھناستہ کی
طرف اشارہ تھا جہاں ایک خاص علاقے میں کثرت سے آتشی پھر پایا
جاتا ہے۔ چنانچہ اس مقام کی خصوصی جغرافیائی موقف سے فائدہ اٹھا
کر ذوالقرنین نے یہاں پر اپنے دار السلطنت مدین کی بنیاد رکھی تھی
جو بعد میں پورا بدھا اور شہر صور (Tyre) کے نام سے بھی مشہور ہوا
اسی شہر مدین کا ذکر قرآن پاک میں سورہ اعراف اور سورہ ہود میں آیا
ہے کلام الہی کبھی تشنہ نہیں دیکھا۔ وہ انسانوں کی مکمل رہنمائی مبرا الہی
کی طرف کرتا ہے۔ آتشی پھروں کے حوالے کا بنیادی مفقود اس مقام کے
جغرافیائی محل وقوع کی طرف نشاندہی کرتا تھا۔ وہ قدرت کی بے پناہ
فیاضی کی طرف اشارہ تھا چنانچہ مقامی افراد سے ان پھروں کے متعلق میں
نے معلومات اکٹھی کیں تب مجھے پتہ چلا کہ یہ پھر انتہائی قیمتی عطیہ ہے قدرت کا
مقامی تارڑی تاسنے والوں نے مجھے بتایا کہ یہ
موقعوں پر جب وہ تارڑی کے رس کا ذخیرہ کرتے تو کچھ عرصہ بعد اس میں
کیرٹے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر وہ چند گار کے پھروں کو خوب

مقدس قرآن پاک میں شہر مدین کا ذکر متعدد مقامات پر آیا ہے۔ سورہ الاعراف کی آیت نمبر ۸۵ سے آیت نمبر ۱۰۲ تک پھر سورہ ہود کی آیت نمبر ۶۹ سے آیت نمبر ۸۱ تک شہر مدین اور اصحاب مدین کا ذکر قرآن پاک میں آیا ہے۔

تمام مقامات پر جدا جدا اذکار میں اصحاب مدین اور شہر مدین کا ذکر آیا ہے۔ سورہ توبہ کی آیت نمبر ۶۳ میں بڑی خوبی کے ساتھ بتلایا گیا ہے کہ — کیا انہیں اپنے اگلوں کی خبر نہ آتی۔ اور پھر بتلایا گیا کہ اگلی قوموں میں حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد میں قوم عاد و ثمود کو ہلاک کیا گیا۔ پھر قوم ابراہیم علیہ السلام کا ذکر کرتے ہوئے بتلایا گیا کہ قوم ابراہیم میں اصحاب مدین اور وہ بستیٰ اللف دی گئیں جس کو اہل کعبہ کے رسول روضہ نبویؐ ان کے پاس لاتے۔ مقدس قرآن مغضوب قوموں کو درد گردہوں میں تقسیم کر رہا ہے پہلا گردہ قوم نوح کا ہے اور دوسرا گردہ قوم ابراہیم کا ہے۔ ان مغضوب گردہوں کے لئے قرآن نے آل نوح یا آل ابراہیم کے الفاظ استعمال نہیں کئے بلکہ قوم ابراہیم و قوم نوح کے استعمال کئے ہیں۔ قوم ابراہیم سے مراد عمرو و اور ملک عراق کے باشندے تھے۔ قوم ابراہیم میں سیدنا حضرت یحییٰ علیہ السلام کے بھائی مدین اور ان کی تمام قوم کو شامل کر لیا گیا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ وہ تمام بستیوں کو بھی شریک کر لیا گیا جو سیدنا یحییٰ علیہ السلام کے وطن میں شہر مدین اور اس کے گرد و نواح کی بستیوں تھیں جو تمام کی تمام جلائے شدہ ہیں۔ قوم ابراہیم سے تباہ ہو گئی تھیں۔

موجب قرآن سورہ توبہ آیت نمبر ۶۳ الم یأتیم نبأ الذین من قبلہم قوم نوح و عاد و ثمود و قوم ابی ایلہ و اصحاب مدین

الموتفکلت انتم اسلم بالینست۔ دیکھا انہیں اپنے سے اگلوں
کی خبر نہ ہوئی۔ نوح کی قوم اور عاد و ثمود کی اور ابراہیم کی قوم کی اور
مدین والے اور وہ بستیوں کہ الٹ دی گئیں۔ ان کے رسول رو بہ
دلیلیں ان کے پاس لائے تھے۔

ایسا معلوم پڑتا ہے کہ اللہ پاک نے قوم ابراہیم یعنی کمزوروں اور اس
کے درباریوں کے ساتھ حضرت شیخ ع کے زمانے کے متبرک اصحاب
مدین اور وہ تمام کتبوں کو جو برباد کر دی گئی تھیں ان آیات میں شامل
کر لیا ہے جو تمام کی تمام بلاد ہند میں تھیں۔

قرآن پاک میں سورہ ہود کی آیت نمبر ۶۹ میں راست طور پر ہر مدین
کا ذکر آیا ہے۔ اللہ پاک راست طور پر ہر مدین کا ذکر کرتے ہوئے
حضرت سیدنا شیخ علیہ السلام کی تبلیغ کا طریق کار بتلا ہے ہیں کہ وہ
کس طرح اس قوم کی تمام کمزوریوں اور برائیوں کو قوم کے سامنے پیش
کر رہے ہیں اور انھیں راہ راست کی دعوت دے رہے ہیں اور انہیں
آنے والے خطرات سے بھی آگاہ کر رہے ہیں اور بتلا ہے ہیں کہ کس
طرح قوم نوح اور عاد و ثمود کی قومیں تباہ ہوئیں۔ پھر قوم لوط کا خاص
طور پر ذکر کرتے ہوئے بتلا ہے ہیں کہ قوم لوط تو تم سے بالکل ہی
قریب ترین قوم ہے جو برباد ہوئی۔ پھر ایسی صورت میں اصحاب مدین کی
بربادی کے بعد قوم موسیٰ کا ذکر بھی آیا ہے۔ اور بتلا دیا گیا کہ کیوں اس
انسانی گروہ سے نرم رویہ اختیار کیا گیا۔

وَلَقَدْ آتَيْنَا هُوسَى الْكِتَابَ فَاخْتَلَفَ فِيهِ ۚ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ
مِنَ رَبِّكَ لَفَقَضَىٰ بِهِنَّمُ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مُرْسَبٍ (سورہ ہود آیت
۹۱)

اور بیشک ہم نے موسیٰ کو کتاب دیا۔ تو اس میں چھوٹ پڑ گئی۔ اگر
 تمہارے رب کی بات پہلے نہ ہو چکی ہوتی تبھی ان کا فیصلہ کر دیا
 جاتا۔ اور بیشک وہ اس کی طرف سے دھوکہ ڈالنے والے شک
 میں ہیں۔

• بحیثیت مجموعی تمام کی تمام سورہ ہود اقوام قدیم کے ذکر سے محمود
 ہے۔ مکہ ارض کی انتہائی طاقتور قوموں کے زوال کے احوال پیش
 کرتی ہے۔ جن میں شہر مدین اور مدین کے نبی حضرت سیدنا شعیب
 علیہ السلام کا ذکر خاص طور پر ہمارے تحقیقی کام میں بے حد اہم اور
 انتہائی مفید روشنی ڈالتا ہے۔

• بموجب قرآن سورہ ہود آیت ۸۱۔ ۸۲۔ مدین کی طرف
 ان کے ہم قوم شعیب کو کہا اے میری قوم اللہ کو پوجو اس کے سوا کوئی
 معبود نہیں اور ناپ و تول میں کمی نہ کرو بیشک میں تمہیں اسودہ حال
 دیکھتا ہوں اور مجھے تم پر گھبر لینے والے دن کے عذاب کا ڈر ہے اور
 اے میری قوم ناپ و تول انصاف کے ساتھ پوری کرو اور لوگوں
 کو ان کی چیزیں گھٹا کر نہ دو اور زمین میں فساد نہ پھرو اللہ کا
 دیا جو بچ رہے وہ تمہارے لئے بہتر ہے اگر تمہیں یقین ہو۔ اور میں کچھ
 تم پر نگہبان نہیں رہوں اے شعیب کیا تمہاری نماز تمہیں یہ حکم دیتی ہے
 کہ ہم اپنے باپ دادا کے خداؤں کو چھوڑ دیں یا اپنے مال میں جو چاہیں
 نہ کریں۔ ہاں جی تمہیں بڑے عقلمند نیک چلن ہو۔ کہا اے میری قوم
 بھلا بتاؤ اگر میں اپنے رب کی طرف سے ایک روشن دلیل پر
 ہوں اور اس نے مجھے اپنے پاس سے اچھی روزی دی۔ اور میں

نہیں چاہتا کہ جس بات سے ہمیں منع کرتا ہوں آپ اس کے خلاف نہ کرنے لگوں۔ میں تو جہاں تک بنے سوا نہا ہی چاہتا ہوں۔ اور میری توفیق اللہ ہی کی طرف سے ہے میں نے اسی پر بھروسہ کیا اور اسی کی طرف رجوع ہوتا ہوں اور اے میری قوم ہمیں میری صندیر نہ بکوادے کہ تم پر بڑے جو بڑا اٹھا نوح کی قوم یا ہود کی قوم یا صالح کی قوم پر اور لوط کی قوم پر تو کچھ تم سے دور نہیں۔ اور اپنے رب سے معافی چاہو پھر اس کی طرف رجوع لاؤ بیشک میرا رب ہر بان محبت والا ہے۔ بولے اے شعیب ہماری سمجھ میں نہیں آتیں تمہاری بہت سی باتیں اور بیشک ہم نہیں ایسے کمزور دیکھتے ہیں۔ اور اگر تمہارا کنبہ نہ ہوتا تو ہم نے تمہیں پھراؤ کر دیا ہوتا اور کچھ ہماری نگاہ میں نہیں عزت نہیں۔ کہا اے میری قوم کیا تم پر میرے کنبہ کا دباؤ اللہ سے زیادہ ہے اور اسے تم نے اپنی بیٹھ کے پیچھے ڈال رکھا بیشک جو کچھ تم کرتے ہو سب میرے رب کے بس میں ہے۔ اور اے قوم تم اپنی جگہ اپنا کام کئے جاؤ میں اپنا کام کرتا ہوں۔ اب جانا چاہیے۔ مگر کس پر آسنا ہے وہ عذاب کہ اسے رسوا کرے گا اور کون جھوٹا ہے اور انتظار کرو میں بھی تمہارے ساتھ انتظار میں ہوں اور جب ہمارا حکم آیا ہم نے شعیب اور اس کے ساتھ کے مسلمانوں کو اپنی رحمت فرما کر بچایا اور ظالموں کو چٹا گھاڑنے آیا۔ تو صبح اپنے گھروں میں گھٹنوں کے بل پڑے رہ گئے گویا کبھی وہاں لمبے ہاں نہ تھے اسے دور ہوں مدین جیسے دور ہوئے نمود۔ اور بیشک ہم نے موسیٰ کو اپنی آیتوں اور صریح غلبے کے ساتھ فرعون اور اس کے درباریوں کی طرف بھیجا تو وہ فرعون کے کہنے پر چلے اور فرعون کا کام اسی کا نہ تھا۔ اپنی قوم کے

آگے ہو گا قیامت کے دن تو انہیں دوزخ میں لا اُتارے گا۔
 اور وہ کیا ہی برا گھاٹ اترنے کا۔ اور ان کے پیچھے بڑی اس جہاں
 میں لعنت اور قیامت کے دن، کیا ہی برا انعام جو انہیں ملا ہے
 کی خبریں ہیں کہ ہم تمہیں سناتے ہیں۔ ان میں کوئی ہلکھری ہے اور کوئی
 کٹ گئی۔ اور ہم نے ان پر ظلم نہ کیا بلکہ خود انہوں نے اپنا برا کیا تو
 ان کے معبود جنہیں اللہ کے سوا پرستتے تھے ان کے کچھ کام نہ آئے۔
 جب ہمارے رب کا حکم آیا اور ان سے انہیں ملائک کے سوا کچھ نہ بڑھا۔
 مندرجہ بالا حوالہ قرآن پاک کے سورہ ہود کی آیت ۶۹-۸۱
 سے لیا گیا۔ ترجمہ تفسیر نعیمی مولانا احمد یار خاں صاحب کا ہے۔

مندرجہ سورت اور سورہ اعراف کی آیت نمبر ۸۴ تا ۱۰۲ میں
 حُجبانہ انداز میں اصحابِ مدین کے احوال پیش ہوئے۔
 یہ آیات قرآنی تاریخِ نسلِ انسانی پر بڑی عمدہ روشنی ڈالتی ہیں
 مراد الہی تک انسان کی کامل پہنائی کرتی ہیں۔ تاریخِ نسلِ انسانی کے
 بہت ہی اہم حصہ پر روشنی ڈالتی ہیں۔ دونوں سورتوں کی آیات کو
 پیش کیا جا رہا ہے تا آنکہ تاریخِ نسلِ انسانی کی گم شدہ ورثہ پر آیاتِ
 قرآنی کی روشنی میں جانچا جاسکے اور تاریخِ نسلِ انسانی کی گم شدہ نہر کی
 کرہوں کو قرآن کی روشنی میں جوڑا جاسکے۔

شہرِ مدین کے صحیح محل وقوع سے عدم واقفیت کی وجہ سے
 تاریخِ نسلِ انسانی میں جو خلاء پیدا ہوا اس کو دور کیا جاسکے۔ شہرِ مدین
 جو ذوالقرنین کا دارالسلطنت تھا جو بعد میں پورا یوڈھیا اور
 کے نام سے مشہور ہوا یہی شہر انبیاء بنی اسرائیل کے صحیف میں ٹائیرسٹی
 (TYRE CITY) یا شہرِ صور کے نام سے مشہور ہوا۔ اس سے متعلق مزید
 معلومات ہم آیاتِ قرآنی کی روشنی میں حاصل کریں گے۔

متکبر اصحابِ مدین

حضرت شعیبؑ کے زمانے میں اصحابِ مدین تمام روٹے زمین کے سمندروں اور خشکی راستوں پر قابض تھے۔ انہوں نے اپنے اس برتر غلبہ اور تسلط سے فائدہ اٹھا کر علاقائی مملکتوں کے بڑھتے ہوئے زور کو توڑنے کیلئے ایک جابرانہ معاشی حکمت عملی اپنائی۔ جیسا کہ حالیہ عرصے میں سابقہ سامراجی ممالک نے اپنی اپنی نوآبادیات کے خلاف معاشی استحصال کی حکمت عملی اپنائی تھی۔ خود دولتِ برطانیہ کی معاشی حکمت عملیوں کے برعکس مندی پک کے برطانوی مقبوضات پر انتہائی ہلکے اثرات مرتب ہوتے تھے۔ انھیں خطوطِ یہ دولتِ مدین نے اپنے عالم گیر غلبہ سے فائدہ اٹھا کر انٹرنیشنل مانیسٹری کیوڈیٹی کا رخ مدین کی طرف موڑ دیا۔ رکھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس معاشی ظلم و جبر اور استبداد کے خلاف اللہ نے اپنے نبی حضرت شعیبؑ کو مقرر فرمایا۔ حضرت شعیبؑ کے بارے میں تمام مفسرین اس بات پر متفق ہیں کہ آپ کو خطیب الانبیاء کا خطاب تھا۔ آپ نے اپنے زورِ خطابت سے روٹے زمین کے سب سے بڑے شہر مدین کے باشندوں کو ان کے اس ظلم و استبداد کے خلاف انتباہ دیا اور مسلسل انہماق و تفہیم کے عمل کو جاری رکھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکھوں کی آبادی والے اس مہذب ترین شہر کے باشندے آپ کی بات کی معقولیت اور اس کی صداقت کے قائل ہو گئے اور صورتِ حال متکبرین شہر مدین کیلئے شاق گزری انہوں نے حضرت شعیبؑ پر غیر عادی راہ میں روڑے اٹکائے اور انھیں ہراس کا

سے باز رکھنے کی پوری پوری کوشش کی۔ آخر کار متکبرین مدین نے
 استاد لال پیش کیا کہ ہم تمام اہل شہر کی بھلائی و خوش حالی کیلئے ان تمام
 اقدامات کو رد و عمل لائے ہیں جن کا فائدہ خود حضرت ع کو بھی پہنچ رہا
 ہے۔ متکبرین مدین مسلسل حضرت شعیبؑ پر ایمان لانے والوں کو ڈرانے
 دھمکانے لگے۔ آخر کار حضرت شعیبؑ نے فیصلہ کن انداز میں متکبرین مدین
 سے کہا کہ تم ہم کو تھوڑی ہمت دیدو۔ باشندگان کی غالب اکثریت جس
 بات پر متفق ہو جاتے وہ بات سب منظور کر لیں۔ متکبرین مدین کی خود
 غرضی رنگ لاتی اور حضرت شعیبؑ کی بددعا کی بدولت ایک خوفناک
 آواز نے انہیں آدب و چاروہ سب ہلاک ہو گئے۔

اس المناک حادثے نے حضرت شعیبؑ کو یہ عہد متاثر کر دیا انہوں نے
 شہر مدین کو چھوڑ دیا اور وہاں سے ہزاروں میل دور صحرائے سینا کے آبِ گیاہ
 ریگستان میں خدا کے امر کا انتظار کرنے لگے۔

اصحاب مدین کی اچانک ایک خوفناک عذابِ ہلاکت کی خبر نے
 ساری دنیا کو ہلا دیا۔ جبل کے امراؤں میں مہر دی پیدا ہونے لگی۔ خاص طور
 پر بنی نازک کے دائرے والے ایمر نے جو دریائے نیل کا حاکم تھا۔ بحیرہ روم
 کے سمندر میں اپنے اثر و رسوخ کو بڑھانا شروع کر دیا اور پھر موقع پا کر
 اس نے اچانک نیل ابیض اور نیل اریق کے علاقوں پر قبضہ کر لیا نازک
 نے مینڈک کو اپنا تر نوالہ بنا لیا۔ دوسری طرف شہر مدین پھر سے آباد ہو گیا۔
 لیکن باشندگان مدین کی بد قسمتی سے وہ دوبارہ حضرت شعیبؑ کو اپنے
 پاس واپس بلانے میں ناکام رہے۔ باوجود بھیانک تباہی و بربادی کے

ان کی عقلوں نے کام نہ کیا وہ ان تمام واقعات کو عروج و زوال کا قدرتی عمل قرار دیتے ہوئے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے ان کے اسی فکر کا جواب بہت بڑے فکر سے دیا۔ بدستمت باشندگانِ مدین کو اس بات کا صدیوں تک پتہ نہ چلا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے ساتھ کتنا بڑا معاملہ کیا۔ جس طرح اللہ کے پیارے نبی رسول عربی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے کفار ان مکہ نے اللہ کے پیارے نبی کی علمیت کی جانچ کیلئے حضرت ذوالقرنین سے تعلق سوال کیا۔ رسول عربی پر قرآن نازل ہوا۔ اللہ نے مکمل احوال ذوالقرنین کو انتہائی جامع انداز میں سورہ آیتوں میں پیش کر دیا۔ ان کی انسانی عقل ان آیات الہی میں پوشیدہ مراہمی کو سمجھنے سے قاصر رہی اہل مدین کا پشت در پشت سے چلے آئے والا اقتدار اعلیٰ دولت ثروت اور ان کے ظاہری علوم نے انھیں روحانی و باطنی طور پر ہمسازہ بنا دیا۔ (موجب قرآن۔ سورہ اعراف آیت نمبر ۸ تا ۱۰۲) ترجمہ مولانا آزاد۔

اور اسی طرح مدین کی لہی میں شیبہ کو بھیجا تھا کہ اہنی کے بھائی بندوں میں سے تھا۔ اس نے کہا بھائیو! اللہ کی بندگی کرو۔ اس کے سوا تمہارا کوئی معبود نہیں۔ دیکھو تمہارے پروردگار کی طرف سے واضح دلیل تمہارے سامنے آچکی پس چاہئے کہ ناپ تول پر ابور کیا کرو۔ لوگوں کو ذخیرہ و فروخت میں ان کی چیزیں کم نہ دو۔ ملک کی درستگی کے بعد اس میں خرابی نہ ڈالو اگر تم ایمان رکھتے ہو تو یقین کرو۔ اسی میں تمہارے لئے بہتری ہے اور دیکھو ایسا نہ کرو کہ راستے پر جا بیٹھو اور جو آدمی بھی ایمان لاتے اسے دھکیلا دے کہ خدا کی راہ سے روکو اور اس میں کجی ڈالنے کے درپے ہو۔

خدا کا احسان یاد کرو کہ تم بہت تھوڑے تھے اس نے (امن وعافیت اور بچہ) کی تمہاری تعداد زیادہ کر دی اور پھر غور کرو جن لوگوں نے فساد کا سیوہ اختیار کیا تھا انہیں کبسا کچھ انجام پیش آچکا ہے۔ اور اگر ایسا ہوا ہے کہ تم میں سے ایک گروہ اس پر ایمان لایا۔ جس کی تبلیغ کیلئے میں بھیجا گیا ہوں اور دوسرا گروہ ہے جسے اس پر یقین نہیں تو صرف اتنی ہی بات دیکھ کر فیصلہ نہ کر لو صبر کرو یہاں تک کہ اللہ ہمارے درمیان فیصلہ کرے اور وہ بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔

اس پر قوم کے سرداروں نے جنہیں اپنی دنیوی طاقت کا گھنٹہ تھا کہا کہ اسے شیعہ (دو باتوں میں سے ایک ہو کر رہے گی) یا تو تجھے اور ان سب کو جو تیرے ساتھ ایمان لاتے ہیں ہم اپنے شہر سے ضرور نکال باہر کریں گے یا تمہیں مجبور کر دیں گے کہ ہمارے دین میں لوٹ آؤ۔ سقیت نے کہا کہ اگر ہمارا دل تمہارے دین پر مطمئن نہ ہو تو کیا جرأت مان لیں۔ اگر ہم تمہارے دین میں لوٹ آئیں حالانکہ خدا نے (علم و یقین کی روشنی نمایاں کر کے) ہمیں اس سے نجات دیدی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نے جھوٹ بولتے ہوئے خدا پر مہتان باندھا ہمارے لئے ممکن نہیں کہ اب قدم پیچھے ہٹائیں یا ان اللہ کا جو ہمارا پروردگار ہے ایسا ہی چاہتا ہو (وہ جو چاہے گا ہو کر سہمگا) کوئی چیز نہیں جس پر وہ اپنے علم سے چھایا ہو انہو ہو۔ ہمارا اتمام تر بھروسہ اسی پر ہے۔ اسے پروردگار ہمارے اور ہمارا قوم کے درمیان حق کا فیصلہ کر دے اور تو بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔

قوم کے سرداروں نے جو شیعہ کے منکر تھے لوگوں سے کہا کہ اگر تم نے شیعہ کی پیروی کی تو بس سمجھ لو کہ تم پر باد ہو گئے۔ بس ایسا ہوا کہ سونہلے والی ہولناکی نے انہیں آنا اور جب صبح ان پر سردی تو گھوٹی میں اونڈھے تھے

پڑے تھے۔ جن لوگوں نے شعیبؑ کو جھٹلایا تھا وہی برباد ہونے والے تھے۔ بہر حال شعیبؑ اُن سے کنارہ کش ہو گیا۔ اس نے کہا بھائیو میں پروردگار کے پیغامات کو تمہیں پہنچا دیا ہے اور تمہاری بہتری چاہی تھی مگر جب تم نے جان بوجھ کر ہلاکت کی راہ پسند کی تو میں نہ ماننے والوں کی تباہی پر کیسے افسوس کروں۔ اور ہم نے جب کبھی کسی بستی میں کوئی نبی بھیجا تو ہمیشہ ایسا کیا کہ اس کے باشندوں کو سختیوں اور نقصانوں میں مبتلا کر دیا تاکہ (سکرشی سے باز آجائیں) اور عاجزی دنیا زحمتی کریں پھر ہم نے مصیبت کو راحت سے بدل دی۔ پھر جب ایسا ہوا کہ وہ خوشحالیوں میں خوب پڑے اور یادِ اِشغال سے بے پردہ ہو کر کہنے لگے ہمارے بزرگوں پر سختی کئے دن بھی گزرتے جت کے بھی یعنی دنیا میں اچھی بری حالتیں پیش آتی رہتی ہیں۔ جزائے عمل کوئی چیز نہیں تو اچانک ہمارے عذاب کی پکڑ میں آگئے اور وہ بالکل بے خبر تھے اور اگر ان بستیوں کے رہنے والے جن کی سرگزشتیں بیان کی گئی ایمان لاتے اور برائیوں سے بچتے تو ہم آسمان اور زمین کی برکتوں کے دروازے اُن پر کھول دیتے لیکن انہوں نے جھٹلایا پس اس کمائی کی وجہ سے جو انہوں نے اپنے اعمال کے ذریعہ حاصل کی تھی ہم نے انہیں پکڑ لیا اور وہ مبتلائے عذاب ہو گئے۔

کیا شہروں کے رہنے والوں کو اس بات سے امان مل گئی ہے کہ دن دہار عذاب نازل ہو جاتے اور وہ (بے خبر) کھیل کود میں مشغول ہوں۔ کیا انہیں خدا کی محفی تدبیروں سے امان مل گئی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ اُن کے خلاف کچھ ہونے والا نہیں ہے تو یاد رکھو خدا کی محفی تدبیروں سے بے خوف نہیں ہونے مگر وہی جو تباہ ہونے والے ہیں۔
 بھروسہ رکھو جو وہی جماعتوں کے بعد ملک کے وارث ہوتے ہیں اور

بات نہیں پاتے کہ اگر ہم چاہیں تو پہلے لوگوں کی طرح انہیں بھی کٹا دیں
 کی وجہ سے مصیبتوں میں مبتلا اور ان کے دلوں پر مہر لگا دیں کہ کوئی بات
 سنی ہی نہیں۔ (اسے پیغمبر) یہ ہیں دنیا کی برائی آبادیاں جن کے حالات
 تمہیں سناتے ہیں۔ ان سب میں ان کے پیغمبر (سجائی کو) روشن دلیلوں کے
 ساتھ آتے مگر ان کے بننے والے ایسے نہ تھے کہ جو بات پہلے جھٹلا چکے تھے
 اسے سجائی کی نشانیاں دیکھ کر مان لیں سو دیکھو اس طرح خدا ان لوگوں کے
 دلوں پر مہر لگا دیتا ہے جو بہت ہٹ دھرمی سے انکار کرتے ہیں اور ان
 میں سے اکثر کو ہم نے ایسا پایا کہ اپنے عہد پر قائم نہ تھے یعنی انہوں نے
 اپنا فطری شعور و وجدان کے فطرت انسانی کا عہد ہے ضائع کر دیا تھا اور
 اکثر لوگوں کو ایسا پایا کہ یک قلم نافرمان تھے۔
 پھر ان پیغمبروں کے بعد ہم نے موسیٰ کو فرعون اور اس کے درباریوں
 کی طرف نشانہ بنوں کے ساتھ بھیجا (سورہ اعراف آیت ۸۴ تا ۱۰۲)
 الغرض حضرت یحییٰ کی جلا وطنی کے ساتھ ہی وہ تمام علمی کمالات و بشر
 بھی اہل مدین سے رخصت ہو گئے جو حضرت ذوالقرنین کے زمانے سے
 ان کے طرہ امتیاز تھے خدائے قدوس نے اپنے علم کی نعمت کے شرف کو
 آہستہ آہستہ حضرت موسیٰؑ و ہارونؑ و یوشعؑ کا لوٹ عہد دیگر انبیاء بنی اسرائیل
 کے ذریعہ مشرق وسطیٰ کے علاقے میں منتقل کرنا شروع کر دیا جب حضرت
 موسیٰ علیہ السلام انجانے میں ایک قتل کے مرتکب ہو گئے تب فرعون
 حکومت سے اندیشہ بندی کرتے ہوئے سیدھے مملکت مدین اور شہر
 مدین کی طرف روانہ ہوئے۔ بلکہ جب قرآن جب موسیٰؑ مصر سے نکل کر
 مدین کی طرف روانہ ہوئے تو کہا کہ خدا تجھے ضرور سیدھا راستہ

دکھاتے تھے۔ اور جب مدین کے کنوئیں پر پہنچا تو اس کنوئیں پر لوگوں کے ایک گروہ کو دیکھا کہ پانی پلا رہے ہیں اور ان سے ایک طرف دو عورتیں دیکھیں جو اپنے جانوروں کو روکے کھڑی ہیں۔ موسیٰ نے ان عورتوں کو دیکھا۔ اور پوچھا تمہارا کیا حال ہے۔ انہوں نے کہا ہم اپنے جانوروں کو پانی نہیں پلا سکتیں۔ جب تک یہ چرواہے اپنے جانور کو پانی پلا کر نہ لے جائیں۔ اور ہمارا باپ بہت بوڑھا ہے (سورہ القصص آیت نمبر ۲۲ تا ۲۵)

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پرورش مملکت مصر کے کاخ لیلانوں میں ہوئی تھی۔ انہیں حکومت مصر اور مملکت مصر کے اطراف کے تمام علاقوں سے پوری پوری واقفیت تھی۔

حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام ابھی طرح جانتے تھے کہ وہ منکر فرعون کے مقابلے میں صرف مملکت مدین ہی میں پناہ حاصل کر سکتے تھے لیکن وہ شہر مدین کے راستوں سے پوری طرح واقف نہ تھے باوجود اس کے انہوں نے اللہ پر توکل کرتے ہوئے جانب مشرق صحرائے سینا میں اپنی مراجعت جاری رکھی یہ راستہ بے آب و گیاہ ریگستان ہونے کی وجہ سے غیر آباد اور آب کی مراجعت کے لئے ایک محفوظ راستہ تھا۔ اسی مقام پر حضرت شعیبؑ شہر مدین کی عذاب الہی سے تباہی کے بعد اسی کو ترک کر کے یہیں فرود کش تھے اور حضرت موسیٰؑ کی آمد تک بقید حیات تھے۔ اگرچہ آپؑ بیمار و کمزور ہو چکے تھے۔ صحرائے سینا کے جس مقام پر حضرت شعیبؑ فرود کش تھے یہ مقام کوہ طور سینا کے گرد و نواح کا علاقہ تھا۔ یہاں کے صحرائی باشندے نہ تو آپؑ کے علم و فضل سے واقف تھے اور نہ ہی وہ مرتبہ نبوت کی عظمت سے واقف تھے۔ یہ اتنے ناقص عقل تھے کہ ان میں نبوی علم و کمالات و شرف کا ادراک بھی پایا نہ جاتا تھا۔ جبکہ مدین میں حضرت شعیبؑ کا کھلا معجزہ ظاہر ہو چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بی زادیاں

اپنی بھر بکریوں کو پانی ان چرواہوں کی دلیسی کے بعد پلایا کرتی تھیں۔
 حضرت شعیب علیہ السلام نے دانستہ طور پر روتے زمین کے سب سے
 متمول ترین شہر سے نکل کر ایک انتہائی بنجر و دیران صحرا میں سکونت اختیار
 کر لی تھی۔ انہیں ربانی ہدایات کا بھی دخل ہو سکتا ہے کیونکہ یہ علاقہ کوہ طور
 کے بالکل قریب بہترین علاقہ تھا۔ یہ وہی کوہ طور تھا جس پر رحمن و رحیم
 اللہ العالمین نے اپنے منتخبہ اور اولوالعزم نبی حضرت موسیٰ علیہ السلام کو شرفِ تکلم
 سے سرفراز فرمایا۔ خود رب العالمین نے کوہ طور پر بجلی فرمائی الغرض بموجب
 تورات کتاب خروج باب ۲۔

اور جب وہ اپنے باپ ارعایل کے پاس لوٹیں تو اس نے پوچھا کہ
 آج تم اس قدر جلد کیسے آ گئیں انہوں نے کہا کہ ایک مصری نے ہم کو
 گدیوں کے ہاتھوں سے بچایا اور ہم اے بدلے پانی بھر بھر بکریوں کو
 پلایا۔ کتاب خروج باب ۳۔

اور موسیٰ نے اپنے خسر تیرو کی جو مدیاں کا کاٹا ہوا تھا بھر بکریاں چراتا
 تھا اور وہ بھر بکریوں کو پکاتا ہوا ان کو پیابان کی پر پی طرف سے خدا
 کے پہاڑِ مجد کے نزدیک لے آیا۔ تورات میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے
 خسر کا نام تیرو بتلایا جا رہا ہے اور بنی صغورہ کے ذکر کے ساتھ آپ کا
 نام رعوایل بتلایا جا رہا ہے۔ مجموعہ تورات کے اس حوالے میں جو کتاب خروج
 باب ۲ اور باب ۳ سے لیا گیا ہے ایک اہم نقطہ پوشیدہ ہے۔ بنی صغورہ
 کے واسطے یہ بات بتلاتی جا رہی ہے کہ جب وہ کنوئیں کے پاس سے جلد
 واپس گھر لوٹیں تو اپنے والد بزرگوار رعوایل سے جلد آنے کی وجہ ایک مصری
 کی مدد سے بھر بکریوں کو جلد پانی پلانا بتلایا۔ یہاں براہ راست مجموعہ تورات
 میں حضرت شعیب علیہ السلام کا نام رعوایل بتلایا جا رہا ہے اور اسی صحیفے میں

بعد کے زمانہ میں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے حوالے سے پیش ہو رہا ہے بتلایا جا رہا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے خسر کا نام یثیر تھا اور مزید حقیقتاً کی جا رہی ہے کہ وہ مدیان کا کاہن تھا۔ مقدس قرآن میں اس واقعہ کے حوالے کے ساتھ آیت اللہ میں بتلایا گیا کہ نبی زاد یوں نے اپنے والد کا تعارف شیخ البکر کے ذمہ معنی الفاظ کے ساتھ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے سامنے پیش کیا۔ بعضوں نے یہاں پر بی بی صفورہ کی زبان سے اپنے والد کے نام بجاتے شیخ البکر کہتے ہیں یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ بزرگ حضرت شعیب علیہ السلام نہیں تھے بلکہ کوئی اور بزرگ تھے۔ قرآن مقدس اور مجموعہ تورات کے مطالعہ سے ثابت ہوتی ہے کہ یہ شیخ البکر مدین کے نبی حضرت شعیب علیہ السلام ہی ہیں۔ تورات میں پہلا ذکر حضرت شعیب علیہ السلام کا آیا ہے۔ اس میں واضح طور پر رعوآئل کے نام سے ان کا تعارف پیش ہوا یہاں پر رعوآئل سے مراد رعوآئل بن عیصوبن اسحاق بن ابراہیم نہیں بلکہ یہ بتلانا مطلوب ہے کہ آپ حضرت روم بن عیص (رعوآئل بن عیصوبن) کی اولاد سے ہیں جیسا کہ رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم نے ذوالقرنین کے بارے میں فرمایا کہ وہ ایک رومی نوجوان تھا ایک فرشتہ اسے صید تک اور آسمان تک چڑھائے گیا۔

اللہ کے نبی نے انتہائی بلیغ انداز میں یہ بتلایا کہ ذوالقرنین روم بن عیص کی نسل کا نوجوان تھا جس طرح مجموعہ تورات میں کتاب فردج باب میں بتلایا گیا کہ وہ اپنے باپ رعوآئل کے پاس لوٹیں تو اس نے پوچھا کہ آج تم اس قدر جلد کیسے آگئیں۔ یہاں پر حضرت شعیب علیہ السلام کے متعلق یہ بتلایا جا رہا ہے کہ وہ حضرت ذوالقرنین کی طرح حضرت روم بن عیص کی اولاد سے ہیں۔ آگے بتلایا گیا کہ وہ مدین کا کاہن تھا۔ مقدس قرآن نے اس واقعہ کی اور تشریح کر دی۔ آیات الہی میں واضح طور پر بتلایا گیا کہ "اور اسی طرح مدین

کی بستی میں شعیبؑ کو بھیجا گیا کہ وہ انہی کے بھائی بندوں میں سے تھا۔
 اس نے کہا بھائیو! اللہ کی بندگی کرو۔ دوسری بار مجموعہ توریت میں آپ
 کا نام حضرت موسیٰؑ کے خسر تیر و بتلایا گیا جو بنی صغورہ کے والد تھے قرآن
 مقدس میں مجموعہ توریت میں ان جدا جدا القاب کا ذکر اور بھی ذمعا ہے بعض
 اہم نکات اسمیں مضمون ہیں ان تمام ناموں میں لفظ مدین مشترک طور پر استعمال
 ہوا ہے بتلایا گیا کہ وہ مدین کا کاہن تھا۔ جبکہ مملکت مدین کا صدر مقام ہنتر
 مدین تھا جو بعد میں ہنتر صور کے نام سے مشہور ہوا جو بلاد ہند میں تھا۔ کلام الہی
 اور انبیاء کے بیان میں ہمہ مقصدی معنویت اور حقیقت پائی جاتی ہے۔

مجموعہ توریت میں حضرت قی ایل بنی کے صحیفے میں ایسے ہی مبلغ انداز میں حضرت
 ذوالقرنین کا ذکر آیا جس طرح مقدس قرآن میں حضرت ذوالقرنین کے الفاظ
 پیش ہوئے اور انتہائی مختصر میں انتہائی جامع و بلیغ انداز میں احوال
 ذوالقرنین بیان ہوئے۔

کچھ ایسا ہی ملتا جلتا انداز بیان مجموعہ توریت میں پیش ہوا آیات
 قرآن کی طرح توریت کا انداز بیان بھی اس عنوان میں کچھ ایسا ہی
 بلیغ ہے کہ عام آدمی شاید ہی اس سے بڑھنے کے بعد مراد الہی کو کچھ
 سمجھ سکتے ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ حضرت قی ایل بنی کے صحیفے کے احوال کو جو
 کا سمجھنا بھی بہت دشوار ہے۔ اس صحیفے کے باب ۳۶ تک جو احوال
 ہیں وہ الگ رنگ کے ہیں اور باب ۳۷ سے اس صحیفے کا کلام
 ایک عجیب و غریب انداز میں پیش ہوا ہے باب ۳۷ کے مطالعہ
 سے پتہ چلتا ہے کہ اسمیں حضرت ذوالقرنین کے احوال بیان ہوئے ہیں
 سے پہلے یہ بتایا گیا کہ حضرت ذوالقرنین نے کس طرح درجہ بدرجہ
 پیش رفت کی جبکہ صحیفے حضرت قی ایل اپنے رب سے پہلے اولاد یعقوبؑ

کو بنی اسرائیل کہلاتے ہیں۔ ابتدا میں دو بڑے گروہوں میں منظم کیا
پھر ان دونوں گروہوں کو ایک کر دیا اس مقصود بندہ حکمت عملی
کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام آل اسحق خود بخود ذوالقرنین کے پرچم تلے جمع ہو گئے
اور آل اسحق کے ساتھ آل اسمعیل بھی حضرت ذوالقرنین نے بنی اسرائیل
کے ساتھ ساتھ اپنے دادیائی اور اپنے بنیائی قبائل کو کامیابی کے
ساتھ منظم کر لیا۔

جب آل اسحق اور آل اسمعیل حضرت ذوالقرنین کے پرچم تلے ہو گئے
تب انہوں نے بنی اسرائیل سے اندیشہ مندی کرتے ہوئے ان کے
جمع کرنے کی وجہ ذوالقرنین سے دریافت کی اور امکانی خطرات سے
متنبہ کیا۔ تب حضرت ذوالقرنین نے ایک عجیب و غریب پیشگوئی فرمائی جو
انہیں الہام خداوندی سے حاصل ہوئی تھی۔ اپنی قوم کے سامنے بھی اور فرما کر
ایک زمانہ آتے گا بنی اسرائیل سرزمین فلسطین میں جمع ہوں گے اور ان میں
تعلے داؤد کو پیدا کرے گا اور وہ خلیفۃ المسد ہوں گے اور ان کی بادشاہت
بوسے روتے زمین پر ہوگی۔ یہ بادشاہت وہ اور ان کی اولاد اور ان کی اولاد
میں ہمیشہ تک اس میں سکونت کریں گے۔ بیشتر لوگوں نے اس مقام پر چوک کی۔
اور انہوں نے باب کے نصف آخر کو حضرت حزقی ایل کا کلام سمجھا جبکہ یہ کلام حضرت
ذوالقرنین سے متعلق ہے اور حضرت حزقی ایل بنی کے زمانے سے متعلق نہیں ہے
بڑے گئے۔ جس طرح قرآن مقدس میں حضرت ذوالقرنین کے الفاظ شامل ہیں۔
صحیفۂ حزقی ایل میں اس مقام پر کچھ عجیب و غریب انداز میں طام ذوالقرنین عج ہے۔
چنانچہ بعد کے زمانوں میں حضرت ذوالقرنین کی اس تشریح کے بعد قوم آل اسحق
بنی اسرائیل نے مطمئن ہو گئی چنانچہ بعد کے زمانوں میں روتے زمین کے مقتدر اعلیٰ

حکمران و رہنمائے ذوالقرنین اپنے جدا علی کی اس پیشگوئی کو ایک قیمتی راز کی طرح اپنے سینوں میں پوشیدہ رکھے رہے اور جب حضرت ذوالقرنین کے سوہ سو سال بعد ان کی پیشگوئی کے مطابق داؤد علیہ السلام خلیفۃ اللہ نمودار ہوئے مرتبہ وہاں ذوالقرنین کو جو اس زمانے میں شاہان صوم کے نام سے جانے جاتے تھے انہیں پہچاننے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ چنانچہ سب سے پہلے روئے زمین کے مقتدر اعلیٰ حکمرانوں نے یعنی شاہان صوم ہی نے حضرت داؤد خلیفۃ اللہ کے مرتبہ کو پہچانا اور انہیں خدا کا فرستادہ موصوح بادشاہ تسلیم کر لیا اور داؤد خلیفۃ اللہ کے حضور میں اپنے مقصود ضیات طر و سب اور اوفیسر کو پیش کیا اور دوا می عہد نامہ دوستی تعاون اور اشتراک کا کر لیا۔ اس طرح شاہان صوم نے اپنے علمی مرتبہ اور جانکاری کا خوب فائدہ اٹھایا۔ اپنے اقتدار ملک و دولت کو برباد ہونے سے بچا لیا۔

صحیفہ نریتی اہل میں یہ واقعہ کچھ اس طرح درج ہے باب ۷۳۔ اے آدم زاد ایک چھڑی لے اور اس پر لکھ۔ یہود اور اس کے رفیق بنی اسرائیل کے لئے۔ پھر دوسری چھڑی لے اور اس پر لکھ۔ فراتیم کی چھڑی یوسف اور اس کے رفیق تمام بنی اسرائیل کے لئے۔ اور ان دونوں کو جوڑ دے کہ ایک ہی چھڑی تیرے لئے ہوں اور وہ تیرے ہاتھ میں ایک ہوں گی۔ اور جب تیری قوم کے لوگ تجھ سے پوچھیں اور کہیں کہ ان کا تو لے سے تیرا کیا مطلب ہے، کیا تو ہم کو نہیں بناتے گا۔ تو تو ان سے کہہ کہ خداوند ایوں فرماتا ہے کہ دیکھ میں یوسف کی چھڑی کو جو فراتیم کے ہاتھ میں ہے اور اس کے رفیقوں کو جو اسرائیل کے قبائل میں بونگا اور یہودانہ کی چھڑی کے ساتھ جوڑ دوں گا اور ان کو ایک ہی چھڑی بنا دوں گا اور وہ میرے ہاتھ میں ایک ہوں گی۔ اور وہ چھڑیاں جن پر تو ٹکھتا ہے ان کی آنکھوں کے سامنے تیرے ہاتھ میں ہوں گی۔ اور تو ان سے کہنا کہ خداوند خدا یوں فرماتا ہے کہ میں بنی اسرائیل کو تو تمہارے درمیان سے جہاں جہاں وہ گئے ہیں نکال لاؤں گا اور

ہر طرف سے ان کو فراہم کروں گا اور ان کو ان کے ملک میں لاؤں گا اور میں ان کو اس ملک میں اسرائیل کے پہاڑوں پر ایک ہی قوم بنادوں گا اور ان سب پر ایک ہی بادشاہ ہوگا اور وہ آگے کو کہ دو قومیں ہوں گے اور نہ دو مملکتوں میں تقسیم کئے جائیں گے اور وہ پھر اپنے بتوں سے اور اپنی نفرت انگیز چیزوں سے اور اپنی خطاکاری سے اپنے آپ کو ناپاک نہ کریں گے بلکہ میں ان کو ان کے تمام مسکنوں سے جہاں کہ انہوں نے گناہ کیا ہے چھڑاؤں گا اور ان کو پاک کروں گا اور وہ میرے لوگ ہوں گے اور میں ان کا خدا ہوں گا۔ اور میرا بندہ داؤد ان کا بادشاہ ہوگا۔ اور ان سب کا ایک ہی چرواہا ہوگا اور وہ میرے احکام پر چلیں گے اور میرے آئین کو مان کر ان پر عمل کریں گے۔ اور وہ اس ملک میں جو میں نے اپنے بندہ یعقوب کو دیا جہیں تمہارا باپ دادا رہتے تھے بسیں گے اور وہ اور ان کی اولاد اور ان کی اولاد کی اولاد ہمیشہ تک اس میں سکونت کریں گے اور جبکہ بندہ داؤد ہمیشہ کے لئے ان کا فرمانروا ہوگا۔ الغرض صحیفہ جزئیل میں باب ۳۴ میں بھی ایک پراسرار پیشگوئی خود جوتی ایل نبی فرماتے ہیں۔ اس میں بھی ایک بندہ داؤد کی پیشگوئی موجود ہے۔ شاید وہ اسی امت میں اہل اسلام میں پیدا ہوں گے۔ اس کے باب ۳۴ کے مطالعہ سے بہرہ چلا ہے کہ ان کا زمانہ اور مکاں جوا ہے۔ اس باب ۳۴ کی پیشگوئی میں الفاظ اسرائیل کے پہاڑوں سے مراد کوئی نسلی وابستگی نہیں ہے بلکہ یہ ایک علمی اصلاح ہے جو کہ علمی اصلاح میں عارفین باادب کیلئے استعمال ہوتی ہے۔ اسی طرح ویدوں میں بھی آسمانی پہاڑ بھی تقریباً انہیں معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

الغرض حضرت موسیٰ علیہ السلام۔ حضرت شعیب علیہ السلام کے پاس صحرائے سینا میں تقریباً دس سال سے زائد عرصے تک قیام پذیر رہے اور اسی مقام پر کوہ طور پر نبوت اور کلام الہی کے شرف سے سرفراز ہوئے۔ اصحابِ بدین ان تمام امور سے بے خبر اپنی عیاش و عشرت کی زندگی میں غرق و مست تھے۔

مقدس قرآن میں اللہ تعالیٰ نے شہر مدین کے راست ذکر کے بجائے
 مدین کے پانی کے حوالے سے اس واقعہ کو پیش کیا جس سے بھی یہ ثابت
 ہو جاتی ہے کہ اس مقام پر کوئی شہر نہیں تھا بلکہ یہ مقام مملکت مدین کے حدود
 میں واقع تھا جہاں پر فرعون مصر کی حکومت نہیں تھی اور نہ ہی فرعون مصر اس وقت
 اس موقع میں تھا کہ وہ مملکت مدین کے حکمرانوں یعنی شاہان مصر سے اس علاقے
 میں ٹکرتنا چاہتا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یقین دلایا کہ اب
 وہ ہر طرح سے محفوظ و مامون ہیں۔ یہاں پر مصر کا فرعون ان کا کچھ نہیں
 بگاڑ سکتا۔ بعد کے زمانے میں بنی اسرائیل حضرت موسیٰ پیغمبر کے ساتھ کالیانی
 کے ساتھ افریقی علاقے سے ایشیائی علاقے میں داخل ہو گئے۔ وہ اپنے مرکز
 سیاسی سے چمٹے ہوئے اور بتدریج ان میں علمی شرف و کمالات پروان چڑھتے
 رہے آخر کار حضرت داؤد علیہ السلام کا زمانہ آیات اصحاب مدین کا وہ شرف
 ان سے جاتا رہا جو گزشتہ سولہ سو سال سے ورثہ ذوالقربین کی بدولت انہیں
 حاصل تھا۔ مملکت مدین کے شاہان مصر حاکم الکمال کے لقب سے نوازے
 گئے تھے بتدریج وہ کمالات سے غاری ہوئے گئے۔ اب شاہان مصر کی
 مملکت کی بھاکا دار و مدار صرف ان کی بے پناہ دولت تھی اور اس دولت
 کی مدد سے خریدی جانے والی طاقت تھی۔ وہ دولت کھانے کے فن سے
 خوب واقف تھے جیسا کہ مجموعہ تورات میں آیا ہے۔ خدائے کہاوت نے اپنی
 عقل و خرد سے خوب دولت کھائی۔ وہ طاقت کو خریدنے کے گر سے خوب
 واقف تھے اس فن میں کوئی دوسرا ان کا ثانی نہ تھا۔ ماضی کے بے پناہ تجربا
 اور بے پناہ دولت کے وسائل نے علم و حکمت کی غفلت سے انہیں بے خبر
 کر دیا تھا۔

شہر صوریہ پور الودھیا

۱۳۲

حورث ذوالقرنین کے زمانے میں جب دشمنوں نے اس شہر پر حملے کئے اور ان کو ناقابل تسخیر پایا تب اس کا نام پور الودھیا بھی مہنور ہوا۔ سنسکرت ادب میں بدھ جنگ کو بودھا جنتی سورما کو اور الودھم آلا حرب کہتے ہیں۔ الودھیا کے مرادی معنی ناقابل تسخیر گاہ کے ہوتے ہیں۔ تاریخی طور پر اس کا نام کے یوں شہر ایشیا میں پائے جاتے ہیں پہلا شہر خود شہر صوریہ ہے جس کو پور الودھیا کے نام سے اہل رشی نے ٹھہرایا کے دسویں کانڈ میں نوٹ کیا جس کے معنی ہیں قدیم شہر الودھیا دوسرا شہر ماضی بعید میں آریہ دور کے صدر مستقر تھا جو الودھیا کے نام سے فیض آباد میں آج تک موجود ہے۔ یہ شہر الودھیا زمانہ دراز تک شمالی ہند کا سب سے بڑا شہر رہا۔ ہما بھارت کے زمانے میں اندھاپوٹھ کی عظیم تعمیر اور اس کے بعد کے زمانے میں یا علی تیرگڑھر کمزیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ اس کی سیاسی و معاشی اہمیت گھٹتی گئی۔ تیسرا شہر الودھیا چینی میں پایا جاتا ہے جو مشابی واپسوں کے زمانے کی یادگار ہے جو آج بھی ہند چین کے نقشہ میں موجود ہے۔ ان تمام قدیم شہروں کی اپنی اپنی جگہ اگانہ تاریخ ہے۔ زیادہ وضاحت نقصان کو اور طویل کرے گی۔

الغرض اگر اس لفظ کی اصل کو آریہ سمجھا جائے تو وہ ایسا مقام قرار پاتا ہے جہاں جنگ نہ ہوتی ہو لیکن یہ صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ الفاظ وید اور ویدیا سنسکرت ادب میں جداگانہ معنی دیتے ہیں۔ اسی طرح بدھ بودھا اور الودھیا بھی سنسکرت ادب میں جداگانہ معنی رکھتے ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اپنی پہلی کتاب سکندر ذوالقرنین شخصیت زمانہ میں

نوٹ کیا۔ اس شہر کو تمام غریب و غم کے ممالک میں شہرِ صور کے نام ہی سے جانا جاتا تھا۔

ایسا معلوم پڑتا ہے کہ شہرِ صور کی اصل عربی ادب کے لفظ سور ہی ہے جس کے معنی ہیں گھری ہوئی حفاظت کی گئی محفوظ جہاز یا اس پس منظر میں شہرِ صور کے معنی ہیں گھرا ہوا حفاظت کیا گیا محفوظ انگریزی ادب میں ٹائٹل سے کہلاتا ہے۔

آپ یہ جان کر بڑی حیرت کریں گے کہ شہرِ صور اکم بالسمی تھا۔ یہ شہر چاروں طرف سے پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔ ایک وسیع و عریض میدان میں واقع پہاڑیاں کچھ اس طرح اطرافِ شہر کے پائی جاتی ہیں کہ وہ کسی بھی سمت سے ناقابلِ عبور ہیں صرف شہر میں داخلے کے نو ذرائع بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر کتبِ قدیمہ میں بھی ملتا ہے۔ شہرِ صور کی حفاظت کے لئے آٹھ وسیع و عریض ناقابلِ تسخیر دائریں دائرے یا چکر بنائے گئے تھے جو اس زمانے کی جنگی حکمت عملیوں کے لحاظ سے تقریباً ناقابلِ تسخیر تھے۔ یہ جنگی دائرے یا چکر شہرِ صور کی ایک خاص جہت ہی میں بنائے گئے ہیں اور صرف ایک ہی وہ جہت ہے جس سمت سے بری حملہ آور شہرِ صور پر حملہ کر سکتے ہیں اور جب تک دشمن اس جہت میں بنے ہوئے آٹھوں دائروں سے نفع نہ کر سکا اس وقت تک وہ شہرِ صور کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتا تھا اور نہ ہی وہ شہرِ صور کی کوئی ہلکی سی جھلک دیکھ پاتا۔

اھو و ارشی کے حوالے کا تقابلی جائزہ

شاہانِ صور نے جو خاتم الکمال کے القاب سے سرفراز تھے دینے اور صنی غلبہ سے فائدہ اٹھا کر مادرِ ہند کی ریاست آندھرا پر دیش میں

واقع اپنی دار السلطنت کو روئے زمین کے سب سے بڑے شہر کی شکل میں ترقی دی تھی۔ جیسا کہ ہم نے مندرجہ بالا سطور میں حوالہ دیا تھا کہ اسٹاچکر، نوادوارا، دیوانام، یوریو دھیا، لیتام، ہرنٹا کو شا سورگو، جیوٹا اور تھابا (اھر وید ۱۰ دان کا نڈ ۳ سوکت) اھر ورنشی نے انتہائی صفاحت و بلاغت کے ساتھ جامع انداز میں شہر صور کے محل وقوع اور اس کے تہذیب و تمدن اور اس کی تاریخی عظمت پر روشنی ڈالی ہے۔ اھر ورنشی لکھتے ہیں کہ آٹھ چکروں نو دروازوں والی دیوتاؤں کی برکت و نور کی سہری لہری جو ناقابل تسخیر ہے شہر صور کی ہے جو حیات بخش ہے یہاں پر اھر ورنشی نے شہر صور کے ساتھ لفظ گو خصوصی طور پر استعمال کیا ہے جسکرت ادب میں گو بمعنی پرورش کرنے والے کے ہوتے ہیں مثلاً گو داوری دھان کی پرورش کرنے والی، گوبالا، دودھ کی پرورش کرنے والا یا مملکت کی پرورش کرنے والا گویندھ، ہند کی پرورش کرنے والا، راگھو دیور کی پرورش کرنے والا، لگو علم کی پرورش کرنے والی زبان دتوی، علم، جانکاری، گو پرورش کرنے والی وغیرہ لاطینی ادب کا لفظ *god* کی اصل بھی شاید لفظ گو ہی سے ہو کیونکہ گودا بمعنی پرورش کرنے والے کے آتے ہیں۔ چنانچہ بائبل پتر کی حکومت مگر دھ کا صحیح تلفظ ایسا ہے ہما گودا جو بعد میں مگر دھ سامراج کے نام سے مشہور و معروف ہو گیا جس کے لفظی معنی اور جس کے حقیقی مرادوی معنی بھی عظیم پرورش کرنے والی مملکت کے ہوتے ہیں۔ ایو دھیا اور اس کے بعد پٹیا پور و اندر پرستھ کے نڈ وال کے بعد شمالی ہندوستان کا سب سے بڑا شہر بائبل پتر تھا جو مملکت مگر دھ کا دار الحکومت تھا خود لفظ بائبل پتر کے معنی سمندر کا بیٹا کے ہوتے ہیں۔

الغرض اھر ورنشی نے اپنے اس فرمودے میں لفظ سورگو کا استعمال کر کے یہ بتلانا چاہا کہ شہر صور تہذیب و تمدن، علم و حکمت، فنون لطیفہ، صنعت و حرفت کی پرورش

کرنے والا ہے۔ چنانچہ اھرورشلی نے آگے کے فرمودے میں اس مضموم کو اور واضح کر دیا جسو تیشا ور تھا، یعنی جو حیات بخش ہے۔ یہ جملہ شہر صور کی سماجی معاشی تمدنی اور سیاسی افادیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے قبل ہم شہر صور کے بابت یسعیاہ نبی کا فرمودہ پیش کر چکے: ”کس نے یہ مضموم شہر صور کے خلاف بانڈھا تھا جو تاج بخش ہے جس کے سوداگر امر آ اور جس کے بیوپاری دنیا بھر کے عزت دار ہیں اس حوالے کے ساتھ حزقی اہل بنی کا حوالہ بھی آپ کے سامنے پیش کیا جا چکا۔“
 ”صور سے کہہ گئے جس نے سمندر کے مدخل میں جگہ پائی اور سب بحری ممالک کے لوگوں کے لئے تجارت گاہ ہے۔“ یہاں پر مندرجہ بالا حوالہ جات اس بات پر ور واضح روشنی ڈال رہے ہیں جس کو اھرورشلی نے اپنے فرمودے میں پیش کیا۔

یہ تمام حوالے تاریخی طور پر و نیز متفقہ طور پر مستند تسلیم کئے جاتے ہیں یسعیاہ نبی کا حوالہ شہر صور کے انتہائی نفع بخش ہونے کی پوری پوری دلیل پیش کر رہا ہے یسعیاہ نبی کا کہنا کہ شہر صور تاج بخش ہے جس کے سوداگر امر آ اور جس کے بیوپاری دنیا بھر کے عزت دار ہیں۔ الفاظ ”دنیا بھر کے“ اس بات پر مستند روشنی ڈالتا ہے ہیں کہ ساری دنیا کیلئے شہر صور کے سوداگر اور بیوپاری نفع بخش کا باعث تھے۔ جیسا کہ اھرورشلی نے ہر صور کے ساتھ لفظ ”گو استعمال کر کے اس لفظ کی طرف خصوصی اشارہ کیا۔ حزقی اہل یسعیاہ نبی اور اھرورشلی کے تاریخی مستند حوالے بحیثیت مجموعی اس بات کے غمازی ہیں تاریخی شہر صور کی تاریخی حیثیت ان بلند و بالا ہستیوں کی سند تو ہیں نے شہر صور کی عاقبت اور اس کی عالم گیر تجارت پر تصدیق کی ہر نیت کرنے کے برابر ہے۔
 الغرض ماضی بعید میں شہر صور مندرجہ بالا بگڑیوں کے فرمودوں کی روشنی نا اقوم عالم کیلئے تجارت گاہ بنا ہوا تھا۔

اٹھ روشتی نے جس طرح شہر صور کے محل وقوع پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ اس شہر کے اطراف میں آٹھ چکر اور نو دروازے ہیں۔ ہمارے دریافت کردہ شہر صور کے اطراف بھی آٹھ چکر موجود ہیں۔ ان میں سے ہر چکر کے ایک خاص نشان کے مطابق اس چکر کے وسط میں ایک عظیم ایگلم بھی پایا جاتا ہے۔ آیتے ہم ان دائروں چکروں کا مشاہدہ ایک سرسری تاریخی جائزہ کے ساتھ کریں تاکہ نفس مضنون اچھی طرح ہماری سمجھ میں آسکے۔

کنول کے پھول کا دائرہ (یدما دیوہم)

شہر صور کے سب سے پہلے حفاظتی دائرے کا نام یدما دیوہم ہے۔ سنسکرت ادیشیہ یدم کنول کو یوہم، اس مقام کی اسٹریٹیجی کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اس کنول کی جنگی نقطہ نظر سے جو اہمیت ہے اس پر روشنی ڈالنا مقصود ہوتا ہے۔ اس چکر کا قدیم ترین نام یدما دیوہم ہی ہے۔ کچھ عرصہ بعد یہ مقام ننگل کے نام سے موسوم ہوا۔ عام طور پر شہر صور کے اطراف کے اہم جنگی مقامات کے نام اس طرح پائے جاتے ہیں مثلاً ننگل، کندی گل، گن ناگل، آمن گل، وری گل (در ننگل) وغیرہ۔ یہ تمام نام دکھنا پچھ کے جلیل القدر حکمرانوں سے دہائوں کے دیتے ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے دکن کے بہمن بادشاہوں نے اس مقام کی اہمیت کو سمجھا اور یہاں بروسین و عریض قلعہ اور شہر بنایا جا ہا لیکن بدقسمتی سے بہمنوں کی بادشاہت دکن میں ختم ہو گئی۔ یہ علاقہ قطب شاہی حکمرانوں کے حصے میں آیا۔

بازوق قطب شاہوں نے یہاں پر گل کندے کے نام سے ایک مضبوط قلعہ پھروں کا بنوایا۔ انہوں نے قدیم یدم یعنی کنول کی ساخت کو متاثر کئے بغیر اس عمدگی سے قلعہ بنوایا کہ اس کنول کا قدرتی حسن بھی برقرار رہا اور ایک انتہائی مضبوط قلعہ بھی قطب شاہوں کی فوجی ضرورت کے لئے انہوں نے بنوایا اور یہی

کل کندہ بعد میں عوام الناس میں گول گھنڈے کے نام سے مشہور ہوا۔
 مشہور فرانسسیسی سیاح موسکوگتا ولبیان نے اپنے سفر نامہ میں اس کو ایک
 انتہائی پراسرار قلعہ قرار دیا تھا۔ موسکوگتا ولبیان نے یہی لفظ ہند کی
 خصوصیت پر نوٹ لکھا۔ وہ اتنا صحیح ہے کہ ایک غیر ملکی سیاح کا اس طرح کا
 نوٹ لکھنا ہم کو عالم حیرت میں ڈال دینے کے مترادف ہے۔ گستا ولبیان لکھا
 ہے کہ لفظ ہند کی اصل شاید لفظ اندر ہی سے ہو۔ یہ قیاس اتنا صحیح ہے کہ
 لبیان کی جتنی بھی تعریف کی جاتے کم ہے۔ درحقیقت موسکوگتا ولبیان صرف
 اس کو ثابت نہ کر سکا کہ لفظ اندر کے بارے میں اندرون ملک خود ایک
 قسم کا تضاد رائے پایا جاتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے فرانسسیسی سیاح موسکوگتا
 ولبیان نے یہاں پر خاموشی اختیار کر لی۔ درحقیقت لبیان کا قیاس
 سچا تھا لفظ ہند کی اصل ایسی لفظ سے ہے ماضی بعید میں بلا بند کا
 مقتدر اعلیٰ حکمراں اندر کے لقب سے جانا جاتا تھا۔ اہل ہند نے
 ایسی القاب شاہی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس لفظ کا نصف
 اول حصہ اندوڑی مملکت کے لئے استعمال ہوتا تھا جو کثرت استعمال
 کی وجہ سے ہند ہو گیا تھا اور نصف آخر حصہ خود مقتدر اعلیٰ حکمراں کا خصوصی
 لقب قرار پایا یعنی "را" عوام الناس مقتدر اعلیٰ حکمراں کو دیوا کے نام سے
 مخاطب کرتے۔ لفظ دیوا اس شاہی خاندان کا نام تھا چنانچہ عوام منہ بہت
 سے مقتدر اعلیٰ حکمراں کو دیوا اور دیوانا کے نام سے مخاطب کرتے۔
 جب اودھیا نریش سری رام چندر جی نے اپنے مقتدر اعلیٰ حکمراں ہونے کا
 اعلان کیا تب اہل ہند کے خواص نے ان کا نام بھی دگھونا تھا دگھا لفظ
 دگھو اودھیا نریش راجہ دسرکھ کے فرزند سری رام چندر جی کا خاندانی
 نام تھا۔ لفظ دیوا اور دگھ ان کے نام کا ایک خاصہ تارکیز اس منظر رکھتے ہیں۔

لفظ اندر بذات خود کوئی مکمل لفظ نہیں ہے۔ یہ لفظ ایک دوسرے
مشہور و معروف لفظ کا نصف آخر ہے۔ اس مشہور و معروف لفظ کا پہلا حصہ
دوسروں کے حصے میں گیا۔ اس عنوان پر سیر حاصل بحث و رہنما
ذوالقرنین کے بیان میں پیش کریں گے۔ الفاظ دیو، راگھو، دیورا، دیواناھ
کے سیاسی و تاریخی پس منظر پر روشنی ڈالیں گے۔ اس مقام پر یہ بحث طوالت کا
باعث ہوگی۔

زمانہ قدیم میں پورے بلاد ہند کے عوام کی سیاسی تقسیم یوں تھی۔ دیورا
مقتدر اعلیٰ حکمران، راجہ دیورا کے نائبین جو 20 گھرانوں میں بٹے ہوئے تھے
پرجا جو پورے ملک کے عوام تھے نسلی طور پر عوام دیو، دانو اور مانوا جاتیوں
میں منقسم تھے سماجی طور پر پورے ملک کے عوام ایک ہی جماعت کہلاتے جو سؤدا
کہلاتی تھی اسی پیرنٹ کلاس *Parent* سے چار جماعتیں پیشہ ورانہ
خطوط پر قائم ہوئیں۔ برہمن، کھتری، ویش اور سؤدرا۔

مقتدر اعلیٰ حکمران دیورا اس کا سارا گھرانہ برہمن جاتی نہیں اپنے
آپ کو شامل رکھتا تھا جبکہ تمام راجگان ہند اپنے آپ کو شہری جاتی
میں شامل کر لیتے ہر شہری راجہ نہیں ہوتا تھا چنانچہ راجہ اشوک کو باوجود
وہ شہری ویش سے تھے بہت سے دانشوروں نے راجہ اور آدی راجہ ہونے کی
مند توہین حاصل کر لی پڑی اور اسی طرح اس راجہ کو ست و اہمنوں کو سبت
بتر اور بھی پتر التیلم کرنا پڑا۔ اس مرحلہ پر میں اپنی زندگی کا ایک تلخ تجربہ آپ
کے سامنے پیش کروں گا لفظ ہند کی مصونیت پر ایک تحقیقی مقالہ میں
نے مختصراً لکھا اور آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کو پیش کیا۔ پروگرام ایگزیکٹو
افسر میرے مقالے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس کو نشر کرنے کا
 وعدہ بھی کیا لیکن بعد میں وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ آپ کوئی برے

پوسٹ پر نہیں ہیں۔ یہ عجیب و غریب بات تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ موصوف کو مطمئن کروں میں اس عنوان پر کسی بھی گوشے سے لکھے جانے والے کسی نغمے کے سوال کا جواب دینے کے مضبوط توقف میں تھا لیکن پھر بھی وہ مطمئن نہ ہو سکے۔ میں نے اس واقعے کا ذکر اپنی یونیورسٹی کے انگریزی ادب کے پروفیسر صاحب سے کیا۔ میرا مقالہ پڑھ کر وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ اور انہوں نے حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا کہ یہ مقالہ بی ایچ ڈی کے قابل ہے اور مزید میری حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے کہا کہ وہ نہ صرف یہ کہ وہ آل انڈیا ریڈیو والوں سے اس عنوان پر بات کریں گے بلکہ وہ ہر فرد اس مقالے کو انگریزی اخبارات میں شائع کروانے کی کوشش کریں گے۔ موصوف کے خلوص سے ان کے جذبہ قوم پرستی سے مجھے یہی خوشی ہوئی۔ اور میں سمجھا کہ شاید میرا مقالہ شائع ہو جائیٹل گے یا کم از کم ریڈیو سے نشر کر دیا جائے گا لیکن گذشتہ پانچ سال سے بات آجئے نہ بڑھی اور بات آئی قحطی ہو گئی۔ پروفیسر صاحب بھی مجبوراً خاموش ہو گئے۔ تقارہ خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ شاید بات اسی کی سنی جائے گی جس کے پاس پلیٹ فارم لاؤڈ اسپیکر متحرک گاڑیاں ہوں اور اس واقعے کے چند ہفتوں بعد میری کتاب سکندر ذوالقربیٰ شائع ہوا لیکن اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ یہ کتاب چند کتب خانوں اور چند آبادی کے پرانے شہر تک ہی محدود ہو کر رہ گئی۔ اگرچہ کتاب کا رنگ مذہبی ہے لیکن عظیم تاریخی حقائق پر روشنی ڈالنے والی کتاب تھی۔ کسی بھی مرد عوام یا کم از کم مرد و اناتک رسائی حاصل نہ کر سکی۔ الفرض تاریخی طور پر اس قلعہ کی بہت بڑی اہمیت ہے جبکہ پہلے ذوالقربیٰ نے اسی مقام کو بلاد ہند میں اپنا دار الحکومت بنایا تھا جو حضرت ذوالقربیٰ کی قوم الہمان کے حملے کا شکار ہو گیا تھا۔

ال اسحق کی واپسی کے بعد حضرت ذوالقرنین نے اپنے دو سر دار الحکومت
 سے جو ملک جین میں دیوار چین کے پاس موجود شہر یکننگ گے گودو نواح
 کا علاقہ تھا واپس آ کر یہاں سے تقریباً ۶۵ کلومیٹر کے فاصلے پر جانب
 جنوب ایک عظیم الشان اور وسیع و غریب شہر انتہائی مضبوط بنیادوں
 پر آباد کیا۔ یہ شہر شہزاد کی جنت سے کئی کتا بڑا اور اس کی جنت سے
 کئی درجہ بہتر محل و توجہ پانہائی عمدہ آب و ہوا کے تمام بروائع تھا
 حضرت ذوالقرنین نے اس شہر کو شہزاد کی جنت کے جواب میں بنوایا
 تھا۔ ذوالقرنین شہزاد جیسے ناشکرے اور متبرک حکمران کے مقابل صحفہ برائیم
 کے بہت برے عالم انتہائی دیندار دین ابراہیم ع کے بہت برے
 بیروکار دین حنیف کے ایک مثالی نمونہ تھے۔ وہ اپنے رب کریم کے
 بھی شکر گزار بندے ایک کریم النفس انسان تھے۔ آپ کی بنائی ہوئی
 لاثانی دیوار کی طرح یہ شہر بھی روئے زمین کا لاثانی شہر صدیوں تک
 برقرار رہا۔ جب شاہ صوریسے کہا میں اللہ ہوں اور اللہ کا سامنا کیا۔
 رب جلیل تخت ناراض ہوا اور یہ شہر روئے زمین سے حرف غلط
 کی طرح مٹا دیا گیا۔ اس شہر کا ابتدائی نام مدین تھا۔ جو بعد میں ساری دنیا
 میں شہر صوریسے نام سے مشہور و معروف ہوا۔

عہد قدیم کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ پدمایو برہم پوجی اسی دائرے یا
 چکر کے پاس شاہ صوریسی پور نے اپنے بھائی جمشید اول شاہ کابل کو اس
 فرمان کے انتہائی پر اسرار شخصیت صفاک کی مدد سے قتل کیا تھا بعض محققین
 شاہ جمشید کو برہم کا حکمران سمجھتے ہیں۔ اپنے والد حرام شاہ صوریسے
 انتقال کے بعد اپنے باپ سے کئے ہوئے عہد و پیمان کو روٹے ہوئے
 ابن الرشید عیسیٰ کی طرح اپنے بھائی پسی پور کو شہر صوریسے کا دیا

اور خود شاہ صور بن بیٹھا جس طرح امین الرشید عباسی اپنے بھائی مامونؒ کے ہاتھوں مارا گیا اور اپنی مملکت و حکومت کھو بیٹھا اس طرح جمشید اول بھی مارا گیا لیکن سستی پور فرزند شاہ صور حیرام ثانی اپنے عہد و پیمان پر قائم رہا اس نے دہلی کے جمشید کو بدستور خیم کی حاکم انی پر برقرار رکھا اور بدستور شاہ کابل کا لقب ان میں موروثی طور پر برقرار رکھا گیا لیکن دربار شاہ صور میں ان کا درجہ گھٹا دیا گیا۔ ان کے لقب میں بھی خضف سی برہم کی گئی۔ انہی بدایوہم والے چکر سے ایک دوسرا بڑا دلچسپ تاریخی واقعہ منسوب ہے یہ تاریخی واقعہ خود شاہ صور پاک شاہ سے متعلق ہے جس زمانہ میں پاک شاہ نامی حکمران شاہ صور تھا اس وقت وہ بعض قوانین ملکی کی زد میں آکر تخت شاہی سے معزول ہو گیا تب وہ اسی کنول کی ڈنڈی میں یعنی بدایوہم کے چکر کے وسط میں پائے جانے والے کنول کے پھول کی ڈنڈی میں پائے جانے والے غاروں میں روپوش ہو گیا۔ تاریخ ہند کی عہد خست سے متعلق کتب میں اس واقعہ کی تمام تفصیلات موجود ہیں لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ حقیقی تاریخی مقامات سے عدم واقفیت کی وجہ سے کتب قدیم کے ان حوالوں کو غیر مستند سمجھا گیا جبکہ اس کنول کے پھول کی ڈنڈی میں پائی جانے والے غاروں میں شاید بارہا بھی چھپ جائے۔ گول کندہ کے قطب شاہوں نے قلعہ کی تعمیر کے دوران کنول کے پھول کو جوں کا توں رکھتے ہوئے کنول کی ڈنڈی کے قریب چاب مشرق شاہی محلات تعمیر کئے خود بادشاہ کا خاں شاہی محل عین کنول کی ڈنڈی میں واقع تھا۔ شاہ صور پاک شاہ نے یہاں سے ملکہ سورجیہ سے ربط پیدا کیا اور ایسی حکمت عملی اختیار کی کہ وہ خوش نامی تخت پر قابض حکمران کو تخت سے بدخل کرتے ہوئے دوبارہ شاہ صور بن گیا۔ تاریخی طور پر ایک دلچسپ المناک واقعہ اس تمام واقعہ سے مربوط

اس واقعہ کی تفصیلات یوں ہیں کہ جس زمانہ میں پاک شاہ شاہ
 صوہر تھا اس زمانہ میں وٹا کھا پنٹھ کی بندرگاہ زیر تعمیر تھی۔ خلیج بنگال
 کے سمندر کے کنارے چٹنی جی کوکٹ کر ایک انتہائی تیز رفتاری پر
 ساحل سمندر کے پشت میں دو بڑی گہری خندقیں کھدوائی جا چکی تھیں۔
 اور کھدوائی کی تکمیل کے بعد سمندر کے دھانے کوکٹ کر ملنا باقی تھا۔
 تمام کام مکمل ہو چکا تھا اور صرف ساحل سمندر کا دھانہ توڑ کر سمندر کے
 پانی کو پہلے سے بنائی گئی خندقوں میں بہنچانا باقی تھا۔ اس کام کے
 لئے دن اور تاربخ اور وقت کا یقین ہو چکا تھا۔ مقررہ دن ٹھیک پانچ بجے
 شام سمندر کا دھانہ توڑ کر سمندر کے پانی کو چھوڑا جانے والا تھا۔ اس
 تمام پروجیکٹ کا منتظم اعلیٰ وٹو اکرم پور جاپانی تاجی چیف انجینئر تھا۔
 جس کا ایک نوجوان انتہائی لائق بیٹا تھا جس کا نام درتھرا تھا۔ یہ
 خود بھی اعلیٰ انجینئر تھا اور سائے پروجیکٹ کی نگرانی اس کے ذمے تھی
 رسم افتتاح کے موقع پر شاہ صوہر پاک شاہ بنات خود اس تقریب
 میں شریک تھا۔ ایک تقریبی پروگرام مزدوروں اور محنت کشوں کی طرف
 سے شاہ صوہر کے سامنے پیش کیا جا رہا تھا جس میں خود وٹو اکرم کا بیٹا
 درتھرا بھی حصہ لے رہا تھا۔

ٹھیک پانچ بجے مقررہ وقت پر شاہ صوہر پاک شاہ نے ڈاکٹر نو
 سے سمندر کا دھانہ توڑنے کا حکم دیا جس کے ساتھ حکم کی تکمیل ہوتی سمندر
 تیزی کے ساتھ پہلے سے بنائی ہوئی نہروں میں گھس پڑا۔ درتھرا اور اس
 کے تمام ساتھی جو تقریبی پروگرام پیش کر کے واپس لوٹے تھے اپنے
 انداز سے کی غلطی کی وجہ سے بروقت نہروں اور سطح مقام تک واپس
 لوٹ میں کام رہے۔ وہ اور اس کے تمام ساتھی ایک ہی لمحے میں

آغا نانا ایک خوفناک سمندر کی موج کی نذر ہو گئے۔ اس المناک واقعہ کی ذمہ دار شاہ صہور پاک شناس پر رکھی گئی اور چونکہ اس کے حکم کی وجہ سے ایک عالم اور بے شمار مزدوروں اور کاریگروں کی موت واقع ہو گئی۔ قوانین ملکی کے مطابق شاہ صہور پاک شناس ملزم قرار دیا گیا اور وہ تخت سے معزول کر دیا گیا جس نے بعد میں بڑی دلچسپ حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے دوبارہ تخت صہور پر متمکن ہوا۔ اس دلچسپ واقعہ کے اور بھی بعض اہم تاریخی پہلو ہیں جنہیں اس مقام پر تفصیلی روشنی ڈالنا مناسب نہیں۔ تاریخ ہند میں ماضی بعید کے حکمرانوں میں شاہ صہور پاک شناس کو حقیقی معنوں میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ شاہ کا پٹنم جس کا قدیم نام دلا تیرا ہے پاک پٹنم یا پیر شہنشاہ پورہ دیوا گری کا قلعہ اس کی عظیم یادگاریں ہیں۔ یوں تو پورا دکھنا پٹنم کا علاقہ اس معروف بادشاہ کی کسی نہ کسی یادگار کو اپنے میں سمیٹے ہے لیکن مندرجہ بالا تعمیرات خاص طور پر اس کی عظیم شخصیت پر روشنی ڈالنے والے ہیں اس بادشاہ کی قومی زندگی کو جلا بخشنے والی خدمات حقیقت میں اس کو عظیم بناتے ہیں۔ ہم پورے اعتماد کے ساتھ اس کو سچے مددگار قرار دے سکتے ہیں۔ تاریخ ہند میں یوں تو دو ہی گریٹ بادشاہ ہیں۔ اشوک اعظم اور اکبر اعظم لیکن پاک شناس کی خدمات بھی اس کو تاریخ ہند میں اعظم بنا دیتی ہے۔ دوسری اہم دلچسپ بات یہ ہے کہ میسوپوٹیمیا یعنی ملک عراق میں نینادر و ننگل دیوی کی ماضی بعید میں پوجا ہوتی تھی جن کے منادر کے آثار اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ بدیا پورم کا امیر نوزی ایشیا کے اس اہم علاقے کا نائب ہوتا۔ اسی امیر کا خالصہ کا علاقہ ملک ہند میں نشا در اور اس کے گرد و نواح کا تمام علاقہ ہوتا۔ بدیا پورم کے چکر واسے امیر کی پہلی ذمہ داری اپنے

ملک کی حفاظت دوسرے مرحلے میں اپنے خالصہ کی حفاظت اور خاص طور پر درہ خیبر کی حفاظت ہوتی۔ کیونکہ یہی وہ درہ ہے جہاں سے یزنی حملہ آور گذر کر ہندوستان پر حملہ کر سکتے تھے تیسرے مرحلہ میں اس امیر کی ذمہ داری شہر صور پر راست حملے کی صورت میں اس میں کنول والا دائرے کی حفاظت ہوتی جو شہر صور کا سب سے پہلا حفاظتی دائرہ تھا اور اس کی آخری ذمہ دار شہر صور کے درے کی حفاظت ہوتی تھی وہ شاہ صور کے مسکن پر اس مصنوعی کوہ کے سامنے موجود آٹھ پہاڑیوں سے پہلی پہاڑی پر ممکن ہو گیا تھا اور شہر صور کے درے کی حفاظت کرنا دینزدگن کو اس مصنوعی کوہ کی طرف بڑھنے سے روکے رکھتا۔ اس مصنوعی کوہ کا ایک خاص نام بھی بیان کیا جاتا ہے کیلا یو جتہ مخوری کوہ۔ یہاں پر کیلا کے معنی مصنوعی کے آتے ہیں جیسے کیلا گورم، مصنوعی گھوڑا وغیرہ۔ جتنا دشمن شاہ صور کے مصنوعی کوہ کے دامن میں موجود ان آٹھ پہاڑیوں پر مکمل قبضہ نہ کرے وہ شاہ صور کے مسکن اور مصنوعی کوہ پر قبضہ قطعی نہیں کر سکتا۔ ان آٹھ پہاڑیوں والے آٹھوں امیروں کو مجموعہ قریب میں جبل کے امرا سے مخاطب کیا گیا ہے جبل کے ان امراؤں میں بد بویم کے امیر کی امیر الامیر کا مرتبہ حاصل رہتا اسی کی جنگی طاقت تمام امراؤں میں زیادہ ہوتی۔

بعد کے زمانوں میں جب شاہان صور کمزور ہو گئے تو انہوں نے اس امیر کے وارثوں نے مغربی ایشیا میں بڑی طاقتور مملکت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی اگرچہ کہ کسی نہ کسی صورت میں ان کا تعلق شاہان صور سے برقرار رہا۔ مختصر یہ کہ یہ زمین اہم ترین درے سے اس امیر کی پناہ میں ہوتے۔ یعنی خیبر کا درہ، تنگل کا درہ اور شہر صور کا درہ۔

الغرض یہ کنول کا پھول مختلف زاویوں سے الگ نظر آتا ہے شمالی سمت سے ایک مکمل کنول کا پھول نظر آتا ہے جو بہت ہی وسیع و غریض معلوم پڑتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک ہمیب کنول زمین سے اگ کر آسمان کی طرف بلند ہو گیا ہے یہ کنول جنوبی سمت سے بید چھوٹا اور انتہائی مخمقر معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم یہاں سے چند میل مغرب میں آئے گے بڑھ کر اس کنول کا مطالعہ کریں تو یہ انتہائی وسیع و غریض نظر آئے گا۔ اس کنول والے کوہ کے شمالی سمت ایک دس کلومیٹر لمبا پہاڑی سلسلہ ہے جس کے وسط میں داخلے کا ایک درہ بنا ہوا ہے۔ یہ پہاڑی سلسلہ شمال سے پوزی طرح اور مغرب و مشرق میں ایک حد تک اس کنول کو گھیرے ہوئے ہے اس کنول والے کوہ کے جنوب میں ایک چھوٹی سی ندی ہے جو کئی زمانے میں سال بھر بہتے رہنے والی زندہ ندی تھی۔ آصف جانا نے اس پر شہریان حیدر آباد کی پانی کی ضرورت کی تکمیل کیلئے ایک ڈیم بنوایا جس کی وجہ سے تقریباً نہ ندی خشک ہو گئی۔ حالیہ عرصہ میں اس ندی پر مزید ایک پشتہ تعمیر کیا گیا ہے جس نے جنوبی پہاڑی سلسلے میں جو درہ بنا ہے دشمن کا آسانی سے اس میں سے گزرتا۔ یہ دشمن کا بڑے سے بڑے دشمن کو اس درے کے پاس روکا جاسکتا ہے۔ اس درے کے اطراف پہاڑ ماں اس خوبی سے ہیں کہ جب چاہئے اس درے کے منہ کو بند کر دیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی جعلی حکمت عملی یہ تھی کہ جب دشمن کنول کے دائرے میں اس درے کے پاس ابتدا میں معمولی سے ہدف کے بعد اندر داخل ہو جاتا تو دشمن کو پورا موقعہ دیا جاتا کہ وہ کنول والے دائرے میں اپنی تمام طاقت کو جمع کر لے اور جوں ہی دشمن اپنی طاقت جمع کر لیتا تب دشمن کو رستہ اور کمک سے محروم کرنے کے لئے درہ قطعی طور پر بند کر دیا

جاتا جو حملہ آور دشمن کو اس بات کا احساس دلایا جاتا کہ وہ چاروں طرف سے کنول کے دائرے میں محصور ہو گیا ہے اور وہ رسد و کمک کے حصول سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اس درے کو بند کرنے کیلئے اس درے کے مشرق میں موجود منصوبہ بند پہاڑیاں بڑی عمدہ معاون ثابت ہوئیں۔ پھر آسانی کے ساتھ دشمن کو نت نئے جنگی حکمت عملیوں کے ذریعے پہلے سے بنائی ہوئی بحوار کی ہوئی زمینوں میں ہلاک کر دیا جاتا۔ اکثر و بیشتر صورتوں میں دشمن کا دائرے میں جنگ لڑتے لڑتے تباہ و برباد ہو جاتا۔ بعض تواریخ کی کتب میں آیا ہے کہ کروکٹھنر (دہلی کے قریب کا علاقہ) کے میدان میں کورو اور پانڈوؤں نے مصنوعی طور پر ایسی پدماویوہم والی جنگی حکمت کو نبھا ہارت کی جنگ عظیم میں آزمایا۔

اس کنول کے دائرے کے جنوبی سمت میں جو ندی تھی وہ پوری طرح اصل شہر صور کے اطراف شمال اور مشرقی جانب سرحد کا کام دیتی تھی۔ ہنر صور کے جنوبی سمت میں دریائے کرشنا نے ایک مضبوط سرحد بنایا ہے اور دونوں ندیوں کے درمیان کا تمام علاقہ صور کے نام سے مشہور تھا شاہان صور کے انتہائی خروج کے زمانے میں تمام دنیا کے باشندوں کو دو جماعتوں کے درمیان تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ہنر اور اتر تمام باشندگان ہنر صوبہ اپنے آپ کو ہنری قرار دیتے اور ساری دنیا کے تمام باشندوں کو ہنری کہتے۔ یہ تقسیم ماضی بعید میں ملک ہنر کی خاص طور پر بڑی مصروف تھی چنانچہ قدیم ہند کے ادب میں ہنر اور اتر کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ یہاں پر ایک دلچسپ روایت قارئین کی دلچسپی کا باعث ہو گی۔ بعض کتب میں لکھا ہے کہ کورو اور پانڈوؤں میں صرف ارجن کو ہی ابتدا میں ہنر صور میں داخلہ ملا۔ ارجن نے اس داخلے سے

پورا پورا فائدہ حاصل کیا اور شہر صور میں دو یا آستر کا علم سکھا دیا
 آستر ایک روحانی علم ہوتا ہے عامل چلہ کشی کے بعد یہ علم حاصل کرتا ہے
 اب اہل ہند میں یہ علم تقریباً مفقود ہے۔ اگر کسی کے پاس ہو تو اس کا
 علم کم از کم تجھے نہیں ہے۔ ممکن ہو کسی قدیم ترین گھرانے میں یہ علم چلا
 رہا ہو۔ جب ساتویں صدی قبل مسیح سے کچھ عرصہ قبل کرکشنہ کے میدان
 میں ہما بھارت کی عظیم جنگ لڑی گئی۔ اور اس جنگ میں پانڈوؤں نے
 کامیابی حاصل کر لی۔ تب شاہان صورت نے پانڈوؤں کی کامیابی سے خوش
 ہو کر انہیں شہر صور آنے کی دعوت دی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ پانڈوؤں
 نے اس دعوت کو قبول کر لیا۔ اور وہ شہر صور تک پہنچنے میں کامیاب
 بھی ہو گئے لیکن انہیں شہر صور کی اس سرحد کے پاس روک دیا گیا اور
 ان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنے ساتھ لائے ہوئے کتے کو واپس لوٹا دیں
 کیونکہ قوانین کے تحت شہر صور میں کتے کا داخلہ منع تھا۔ کہا جاتا ہے کہ
 پانڈو اس بات کیلئے تیار نہ ہوئے اور وہ بھڑپے کہ ان کے کتے
 کو بھی ان کے ساتھ شہر صور میں داخلہ دیا جائے۔ محافظین نے انہیں
 بتلایا کہ اگر خود شاہ صور بھی کتا اپنے ساتھ لائے پر اصرار کرے تو انہیں
 بھی شہر صور میں داخلے سے محروم ہونا پڑے گا۔ قوانین ملکی کے ایسے عمدہ
 نفاذ سے پانڈو بے حد متاثر ہوئے اور واپس اپنے وطن لوٹ گئے مثلاً
 صور کی خصوصی اجازت کے بغیر کوئی بھی ان سرحدوں کو عبور نہیں کر سکتا
 تھا اور نہ ہی شہر صور کی شہرت حاصل کر سکتا تھا تمام باشندگان ملک کے
 لئے یہ ندی شہر صور کی سرحد تھی۔

سراو لوہم

جب حملہ آور دشمن کسی حکمت سے پرمایوہم کے جنگی دائرے کو توڑ دیتا اور اس چھوٹی سی ندی کو ایک مخصوص مقام سے پار کر لینے میں کامیاب ہو جاتا تب اس مقام پر اس کا سامنا ایک خوفناک آٹھ سے ہو جاتا۔ یہ ارڈہا ایسے مقام پر بنایا گیا ہے جہاں سے دشمن سخت ترین معرکہ کے بعد اس ندی کو بڑی آسانی کے ساتھ چٹانوں پر سے عبور کر لیتا تھا کیونکہ یہاں پر ندی ایک مسطح چٹان پر سے گزرتی تھی۔ جو پانی کے مسلسل بہاؤ کے دوران پوشیدہ رہتی قطب شاہیوں نے اس مقام پر ایک مضبوط پل بنا دیا ہے۔ جب موسم برسات ہوتی یہاں پر ندی کا زور کچھ زیادہ ہی ہو جاتا۔ جس کی وجہ سے عارضی طور پر آمد و رفت بند ہو جاتی تھی اور شہر حیدر آباد کا رابطہ قلعہ گوکنڈہ سے منقطع ہو جاتا تھا عام حالات میں اس پر سے گزرنا احتیاط طلب مسئلہ تھا۔ خطرہ ہر وقت موجود رہتا تھا چنانچہ قطب شاہیوں نے اس کا دوا می حل اس ندی پر ایک مضبوط پل بنا کر نکالا جو گزشتہ چار سو سال سے اپنی پوری مضبوطی کے ساتھ قائم ہے اور یہیں پر وہ مضبوط جنگی مورچہ بھی موجود ہے جو قدرتی پتھروں کو جوڑ کر بنوایا گیا تھا۔ یہاں سے ندی پار کرتے ہوئے دشمن پر کاری ضرب لگائی جا سکتی ہے اس کے سامنے یہ ڈریگن منڈھ کھولے کھڑا رہتا۔ اگر اس کو صحیح مقام سے دیکھو تو ایسا معلوم پڑتا ہے کہ ارڈہا آسمان میں گھس رہا ہے۔ دشمن کے دریا پار کرتے ہی یہ ارڈہا حملہ آور ہوتا ہے۔ چلے کا رخ مغرب سے شمال مشرق کی طرف ہوتا۔ اگر دشمن اس سمت میں یعنی مغربی سمت میں پلٹ کر دشمن کو پسپا کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتا تو وہ چاروں طرف سے محصور ہمارے دونوں میں محصور ہو جاتا تھا۔ یہاں پر دشمن پر حملہ کے لئے عمدہ کمین گاہیں مہیا ہوتی ہیں ۱۱۲۱ سے دشمن کو شدید نقصان پہنچایا جاتا تھا۔ اگر دشمن غلب

رہے اور اس جہت سے ہونے والے حملہ کا جواب دے پاتے تب دشمن پر جنوبی سمت سے شدید حملے شروع کر دیئے جاتے۔ اڑھے کے دائرے کا تمام علاقہ آج کل کالے پتھروں کے علاقے کے نام سے منسوب ہے۔ خود قلعہ گو لکنڈہ سے اس مقام کا نظارہ کرنے پر اس مقام پر موجودہ اڑدہا انتہائی سیاہ رنگ کا نظر آتا ہے اور اس کے اطراف کی پہاڑیوں کا رنگ بھی سیاہی مائل نظر آتا ہے۔ یہاں پر اڑدہے کے اطراف منظم انداز میں بڑی بڑی گزرگاہیں بنی ہوئی ہیں۔ جب دشمن ان میں داخل ہوتے تو پہلے سے موزونیت سے بنائی پہاڑیوں پر سے دشمن پر شدید حملے ہوتے۔ ایسی یہاں پر متعدد پہاڑیاں محمد گئی کے ساتھ موجود ہیں۔ گہرے مشاہدے سے ایسا پتہ چلتا ہے کہ اس مقام پر اطراف و کناف کی تمام زمینی عینہوں پر دشمن کا اور تمام پہاڑیوں پر مدافعتی لشکر کا قبضہ ہوتا رہا ہوگا۔ اس طرح بلندی پر لشکر کی اور پستی میں دشمن کو گھیر کر ہلاک کیا جاتا رہا ہوگا۔ ان پہاڑیوں میں چاروں طرف زیر زمین پانی کی بہتا ہے چنانچہ اس علاقہ میں ایک مشہور چشمہ بھی ہے۔ اٹھ سو سال قبل میں یا اس سے قبل عرصہ میں ایک ہندوستانی حکمران نے شہر صور پر قبضہ کیا تھا تب اس نے اس اڑدہے کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس نے اٹھ نصف حصہ کو کچل ڈالا۔ اس کی زبان چیر دی اور باقی نصف حصہ کو اس نے جوں کا توں اپنی فتح کی یادگار کے طور پر چھوڑ دیا۔ اگر وہ چاہتا تو اس پورے اڑدہے کے نشان کو مٹا دے سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور اپنی فتح کی یادگار کے طور پر اس کو چھوڑ دیا۔ یہاں پر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس نے آٹھ چاروں کے بجملہ صرف ڈریگن کے دائرے کے نشان ہی کو اپنے غضب کا خصوصی نشانہ بنایا۔ شاید وہ اس دائرے کے امیر اور اس کی مملکت کے اژدہا سوخ

سے شدید اذیتہ مند تھا یا پھر اس ڈریسنگ کے ایمر کے کسی خصوصی
سیاحی اقدام سے وہ سخت متفکر تھا اور بطور وارننگ کے اس
نے اس دائرے کے خصوصی نشان اڑہے گو شدید نقصان لگنا
اس اڑہے والے دائرے کے ایمر کا خالصہ ملک ہندوستان
اجمیر اور اس کے گرد و نواح کا تمام علاقہ اور ریاست سندھ کا
تمام علاقہ ہوتا۔ یہ ایمر مشرقی ایشیا کے ایک عظیم و قدیم ملک
کا ایمر ہوتا۔ خود اجمیر میں تار اگر ٹھہ کی پہاڑی اس ایمر کا ممکن ہوگی
تار اگر ٹھہ کی پہاڑی بذات خود بھی ایک بہت بڑے اڑہے کی
شکل میں آج تک موجود ہے جس کے منہ کے پاس حضرت غوث پاکؒ
کا چلہ بنایا گیا ہے۔ خواجہ اجمیریؒ کا مزار مبارک اس اڑہے کے
بالکل دھانے کے سامنے بنایا گیا۔ روایتی اڑہے اور سن کے مثل
الذین اگر بیرونی حملہ آور دشمن اگر درہ خیر باد کر لیتا تو یہ ایمر اس
کو بہت سرعت سے سندھ کی طرف پیش قدمی کرنے سے پوری
طاقت سے روکتا۔ جب یہ ایمر کا خالصہ خطرے میں پریشان ہو
ایمر مشرقی ایشیا کی اپنی مملکت سے درہ قراقرم کے ذریعہ اور ملک
حاصل کرتا رہتا اور حملہ آور کو پوری مضبوطی سے روکتا۔ جب دشمن
اس ایمر کے خالصہ پر قبضہ کر لیتا تو اس کا نقصان خود بخود بچھوٹا
دائرے کے ایمر کے خالصہ پر چلتا اڑہے کے دائرے کے منہ اڑی
بتلاو ہم (بچھو کا دائرہ) بہت بڑا بنایا گیا۔ اس بچھو کے ساتھ
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کچھ چھوٹے چھوٹے بنائے گئے تھے۔

تیلایورش جی کا دیوانم - بچھو کی حکمتِ عملی

اژدہ کے دارسے کے متوازی بہت بڑا بچھو بنایا گیا اس بچھو کے ساتھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بچھو بھی بناتے گئے تھے۔
 چھوٹے بچھو ادب میں تیلے اور سندھت ادب میں ورسش جی کا کہا جاتا ہے عام طور پر یہ روایت مشہور ہے کہ اژدہ بچھو کے ڈنک مارتے سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ یہ بات کس حد تک صحیح ہے ہم اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن اس مقام پر اژدہ کے عقب پر بناتے ہوئے بچھو کے اس بات کا متخیل یقین ہو جاتا ہے کہ اس روایت میں بہت بھڑن ہے کہ اژدہ بچھو کے ڈنک مارنے سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ یہاں پر دو اژدہ بنائے گئے ہیں۔ پہلے اژدہ کے کا ابھی ذکر پیش ہوا تھا جو آج تک بھی اپنی بگڑی ہوئی شکل میں موجود ہے دوسرے اژدہ کا بہت بڑا حال بنا دیا گیا ہے اس سے تیر دو نوں دانست تقریباً نصف سے زیادہ توڑتے

اس بچھو کے امیر کا خالص ملک ہند میں پستنا پورہ موجودہ دہلی اور اس کے اطراف کا تمام علاقہ تھا اور امیر مشرقی ایشیا کے ایک ایسا خطہ کا امیر ہوتا جو تمام کا تمام مختلف جزائر پر علاقہ مشتمل تھا جہاں کے باشندے بڑے محنت کش جفاکش اور بہادر ہوا کرتے ہیں۔
 یہاں پر اس بات کی وضاحت بے حد ضروری ہے کہ اژدہ اور بچھو کے یہ نشانات والے حلقے صرف دشمن کو دھوکہ دینے کی غرض سے بنوائے گئے تھے۔ اگر دشمن بحد طاقتور ہوتا تو وہ ان حلقوں کو آسانی سے

زیر کر لیتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اور بڑی آسانی کے ساتھ وہ

بے خبری میں اصل اثر دہے کے دائرے میں جا کر ٹھہر جاتا۔ یہ
دائرے تقریباً تقریباً دس مربع میل پر مشتمل ہے دشمن ایسی پرتوجہ
پہاڑیوں میں اپنے آپ کو چھنایا جس سے نکلنا سخت صبر آزما
کام ہوتا ہے۔ اس دائرے کے مشرقی سمت میں ایک دوسرے
بغھ کھوے اثر دہے کو بتلایا گیا ہے۔ یہ پورا دائرہ اپنے اطراف و کثافت
کی پہاڑیوں سے کئی سو فٹ نشیب میں ہے جانب مشرق بلند میدان
ٹپے ہیں اور ان ٹیلوں کے عین وسط میں ایک عظیم الشان چھو
بنایا گیا تھا جو اپنے اطراف و کثافت کی تمام زمینوں خاص طور
پر اثر دہے کے اصل دائرے والے پہاڑی علاقہ سے کئی سو
فٹ بلند ہے۔ یہاں سے اثر دہے کی سمت میں زمین کے برابر
دھلان بنائے ہوئے ہیں جرت کی بات یہ ہے کہ بڑے چھو
والے نشان کے سامنے ایک بڑا وسیع دغریض میدان ہے جس
کا دھلان وسط سے مشرق کی طرف اور اس وسط سے مغرب کی طرف
ہے ایک بڑا شکر بھی اگر اس میدان میں جانب مشرق یقیناً ہے
تو وہ یہاں سے دور نشیب میں مغرب کی بلند پہاڑیوں پر موجود
دشمن کو نظر نہیں آتا۔ تصویر منظر ہے۔

یہاں پر نشیب میں موجود دشمن پر جو اثر دہے والے دائرے پر
پوری طرح قابض ہوتا ہے اس عمدگی سے حملہ کیا جاتا ہے کہ ہر
صورت میں دشمن کی تباہی لازمی ہے۔

ناہور روی جنرل مارشل زوکوف نے لینن گراڈ کے محاصرے
کے دوران جس جنگی حکمت عملی کو اختیار کیا اور پورے زور و سوز

سے بڑھنے والی جرمن فوج کو شکست دی۔ یہاں ایسی حکمت عملی کے مطابق جنگی دائرہ بنایا گیا ہے۔ یعنی طاقت کے ساتھ پیش قدمی کرنے والی فوج کا رد و بر و مقابلہ کرنے کے بجائے دشمن کے وسط پر حملہ کرنا۔ کچھو کے دائرے کے پاس ایسی حکمت عملی کو اختیار کیا گیا ہے کہ اگر دشمن غالب ہو اور وہ نا غایت اندیشی سے مقابلہ کرتے کرتے کچھو کے دائرے میں داخل ہو جائے تو یہاں پر ایسی عمدگی کے ساتھ پسپائی اختیار کرتے ہوئے دشمن کو مشرق کی سمت میں بڑھایا جاتا ہے کہ دشمن بالآخر **اندراجال** میں پھنس جاتا ہے جو جانب مشرق منصوبہ بندی کے ساتھ بنایا گیا ہے۔

شہر صور کے ان تمام دفاعی دائروں کی ایک اہم بات یہ ہے کہ ہر تین دائروں کے بعد دشمن کو دھوکہ دینے ہوئے آہستہ آہستہ جانب مشرق **اندراجال** میں پھانسنے کی کوشش کی جاتی ہے نیز ہر تین دائروں کے بعد ایک انتہائی محفوظ مقام پر ایک ٹاور عمارت بنائی جاتی ہے جو کہ اتنی محفوظ ہوتی ہے کہ دشمن کی رسائی کسی صورت میں بھی یہاں تک ممکن نہیں ہوتی۔ دوران جنگ شاہان صورت خود اس مشاہداتی عمارت پر چڑھ جاتی ہیں جو تین دائروں میں موجود دفاعی لشکر کا مشاہدہ کرتے رہتے اور مساعی دفاع میں مصروف تمام لشکروں کی شخصی کارکردگی کا یہاں سے مشاہدہ کرتے رہتے جس سے مساعی دفاع میں مصروف تمام لشکر میں اس بات کا احساس قوی تر رہتا تھا کہ ان کی کارکردگی پر مکمل نظر رکھی جا رہی ہے اور ان کی عمدہ کارکردگی پر نوٹ کیا جا رہا ہے کیونکہ ہر تین دائروں میں چاروں طرف سے برسر پیکار لشکر پہلے ہی سے معینہ مقامات پر اپنے اپنے ماہر

جنگی مشینوں کی موجودگی میں جنگ میں حصہ لیتے رہتے تھے۔ ہر سپاہی کو یہ خوف ہوتا تھا کہ اس کی عدم کارکردگی کو خود مقتدر اعلیٰ حکمران بہ انفس نفیس مشاہدہ کر رہا ہے اور ہر وفادار و جاں نثار سپاہی اس یقین سے جنگ میں حصہ لیتا رہتا تھا کہ اس کی وفاداری اور جاں نثاری کو قدر کی نگاہ سے مقتدر اعلیٰ حکمران دیکھ رہا ہے بالآخر جنگ اس کی خدمات کا پورا پورا معاوضہ اس کو یقینی طور پر ملے گا۔ یہ مشاہداتی پہاڑی دشمنوں کی سرگرمیوں پر گہری نظر رکھنے کا ایک محفوظ ذریعہ بھی ہے۔

دوئم یہ کہ ہر تین دائروں کے بعد باب داخلہ کو بند کر دینے کا بھی بڑا معقول انتظام تھا۔ تاکہ دشمن کو اچانک اس کچی رسید اور ملک سے محروم کر کے دہشت زدہ کر دیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کیلئے بیچ وار پہاڑیاں استعمال کی جاتی تھیں۔ ابتدا میں یہ پہاڑیاں دشمن کو بے ضرر نظر آتی چنانچہ وہ ان کے تعلق سے بے فکر رہتا لیکن مناسب وقت پر انہیں پہاڑیوں کے رخ سے ان پہاڑیوں کی آڑ میں ماسخی دفاع میں موجود لشکر اچانک نمودار ہو جاتا اور ان دائروں میں داخلے کے اہم درہ یا گزرگاہ پر قبضہ کر لیتا۔ اگر دشمن ان سے نجات پانے کیلئے واپس پلٹ کر رہتا تب یہاں سے آہستہ آہستہ سپاہ ہوتے ہوئے لشکر دشمن کو اندراجال کی سمت لے جاتا۔ اگر دشمن اندراجال کی پہاڑیوں میں پہنچ جاتا تو شہر صور کو راست خطرہ مل جاتا اور دشمن کو اطمینان سے ہلاک کر دیا جاتا۔

منڈک کا یوہم یا کیتا یوہم

جنگ کے اس مرحلے میں جب وہ پوری طرح اڑ رہے والے
داڑھے پر قابض ہو جاتے اور اگر دشمن چالاکی کے ساتھ بچھو
والے داڑھے کی پے در پے حملوں کو برداشت کرتے ہوئے رہتا
جنوبی سمت میں شہر ضرور کی سمت میں پیش قدمی کرتا ہے تو اس مرحلے
میں اس کو مہاں سے دس میل دور جانب جنوب ایک ہمیب
منڈک کا سا ٹنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ ہمیب منڈک جنوب کی جانب
پیش قدمی کرتے ہوئے دشمن کے عین روبرو زبردست رکاوٹ
پیدا کرتا ہے۔ میلوں دور سے دشمن گنظر آتا رہتا ہے۔

جس طرح منڈک اپنی زبان سے شکار کرتا ہے اسی طرح اس
منڈک کے پاس جنگی حکمت عملی اختیار کی گئی ہے۔ اس منڈک کا
عظیم کوہ کے پاس سے مختلف ترچھی گہری اور وسیع پٹیاں دشمن کی طرف
اس طرح سے بنائی گئی ہیں کہ وہ پیش قدمی کرنے والے دشمنوں
کی نظروں سے قطعی طور پر پوشیدہ رہتی ہیں۔ یہ پٹیاں میلوں لمبی ہیں۔
خود ان گہری وسیع پٹیوں میں موجود اور دشمن پر حملہ کرنے کے لیے پیش قدمی
کرنے والی ہتھیاروں کے ذریعہ نقصان دہ ٹکروں کو دشمن کے صحیح موقف کا
بتہ نہیں دہتا صرف منڈک والے کوہ سے ہی مختلف مخفی اشاروں
سے دشمن کے موقف اور مقام کی اطلاع پیش قدمی کرنے والے لشکر کے
دھوئیں کی ٹکروں کو ہوتا۔ عام طور پر اس مقام پر دشمن کا مقابلہ کرنے کے
لئے صرف برق رفتار ہتھیار ہی استعمال کئے جاتے تھے یہ ہتھیار برق رفتار

سے پیش قدمی کرتے ہوئے دشمن کو گھیر لیتے اور شرفاً عر با محلے کرتے ہوئے دشمن کو شدید نقصان پہنچاتے۔ اگر دشمن اس مقام پر پسپا ہونا چاہے تو اس کے عقب پر ایک دلدلی ندی ہوتی جو دشمن کو پیچھے ہٹنے میں زبردست رکاوٹ پیدا کرتی۔ اس وقت اس مقام پر ایک بہت بڑا تالاب قطب شاہی حکمرانوں کا بنایا ہوا موجود ہے۔ اس تالاب کے نشے کے عین وسط میں قطب شاہی حکمرانوں نے ایک خوبصورت آبائی محل بھی بنوایا ہے جو تین منزلیں ہے اس مقام سے اس مینڈک نما کوہ کا نظارہ بڑا حسین معلوم ہوتا ہے۔

مینڈک والے دائرے میں داخلے کا ایک محفوظ مقام بنا ہوا ہے۔ ہمیں پر یہ دلدلی ندی صرف پھروں کی چٹانوں پر سے گزرتی ہے۔ اس مقام پر اس کو عبور کرنا بے حد آسان ہوتا ہے۔ اب اس مقام پر ایک پل بنا ہے جس کا نام پل اندر ہے ہمیں پر ایک بہت بڑا مٹی کا سیلہ بنایا گیا ہے جہاں سے مینڈک کا پورا دائرہ ملتا ہے اور وہ سیلوں وسیع میدان اور دلدلی ندی پوری طرح نظر میں نہتی ہے اس طرح یہاں پر ایک عجیب و غریب قسم کی علامتیں پھروں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ جب دشمن کا مہابی سے پیش قدمی کرتے ہوئے اس مقام سے ندی عبور کرتا ہے اور مینڈک والے دائرے میں پہنچ جاتا ہے تب دشمن چرلہ کرنے سے پہلے مینڈک کے کوہ سے اشارہ بنا کر شکر قریب میں جانب مشرق میں موجود وسیع و وسیع پہاڑیوں میں نکل کر اچانک پوری طاقت سے ندی کی ان گذر گاہ پر قبضہ کر لیتا۔ پھر جیسے ہی اس کام میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے مینڈک کے کوہ کے دائرے میں موجود پہاڑیوں سے دھتوں کی ٹکڑیاں چاروں

طرف سے دشمن پر ٹوٹ پڑتی۔ اگر دشمن مضبوطی سے مقابلہ کرتے ہوئے اس ندی کی گزرگاہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کی کوشش کرتا تاکہ رسد اور ملک کی سیلابی آسانی کے ساتھ جاری رہے تب اس ندی کی اس سنگلاخ گزرگاہ کے پاس موجود بہاؤوں پر سے زیادہ فوج ٹوٹ پڑتی اور دشمن کو شدید نقصان پہنچاتی۔ اگر دشمن غفلت سے مشرق کی سمت میں موجود ان ہمیب بہاؤوں کا رخ کرے تب وہ پھر ایک بار اندر جال میں پھنس جاتا۔

اس مینڈک والے دائرے کا امیر وسطی مغربی اور مشرقی آفریقا کا حکمران ہوتا۔ نیل اور نیل ایجنس کا مالک ہوتا تھا۔ اری اندرون ملک یا اس کی جاگیر ناسک (ہمارا شر) کے گرد و نواح کا علاقہ ہوتا۔ مغربی ساحل کا کچھ علاقہ بھی اس کی عملداری میں ہوتا۔ ساحل زنجبار سے راست مغربی ہند کے ساحل تک اس کی رسائی ہوتی۔

ناکایوہم

اگر دشمن یہاں پر بے پناہ طاقت جمع کرنے میں کامیاب ہو جائے تب وہ اس مینڈک والے کوہ پر قبضہ کر لیتا اور وہ آسانی کے ساتھ جنوب کی طرف پیش قدمی کرنا شروع کر دیتا۔ اس مرحلے پر ایک عجیب و غریب نئی جنگی حکمت عملی اختیار کی جاتی۔ مینڈک کی سمت جانب مشرق ایک بلند ٹی کا سلسلہ بنایا جوتا ہے جو آہستہ آہستہ بلند ہوتا جاتا ہے۔ اس سلسلے پر قابض پتھروں کو جوڑ کر ایک روستے زمین کا شاید نادرا وجود ایسٹ آف

کا نمونہ ہے جس کو میں نے دکھنا پتھر اسٹون آرٹ کا نام دیا ہے
 خالص پتھروں کو جوڑ کر چار عجیب و غریب شکلیں بیک وقت بنائی
 گئی ہیں۔ اس کی پہلی شکل ایک بہت بڑے ناگ کی سی ہے۔
 جو بھین کھوے بیٹھا ہے اس ناگ کا بھین سو مربع فٹ ہو گا یہ ناگ
 چمڑے ڈالے بیٹھا ہے۔ جسے کا رقبہ تقریباً دو سو مربع فٹ ہو گا ناگ
 کے بھین کا رنگ زرد ہے اس کے لئے پیلے رنگ کا پتھر
 استعمال ہوا ہے لیکن اس پتھر کا صرف شمالی رخ اسی پیلے رنگ
 کا ہے باقی تمام پتھر سفیدی مائل ہے۔ جسے کیلئے جو پتھر استعمال
 ہوئے ہیں ان کا رنگ ہلکا سیاہ و کسی قدر چاکلیٹی نظر آتا ہے۔
 یہاں سے اس ناگ کے بھین کا رخ سیدھے نشیب میں بنائے
 ہوئے اس عظیم کوہ کی طرف ہے جو مینڈک نما کوہ ہے اور آپ
 یہ جان کر حیرت کریں گے کہ اس کوہ کا نام آج تک بھی کیا (مینڈک)
 ہے۔ اس مینڈک کے عقب پر جانب مشرق ایک عجیب و غریب میدانی
 پٹی بنائی گئی ہے جو روٹے زمین کی سب سے نادر جھٹی پٹی ہے مینڈک
 کے کوہ سے یا ناگ والے کوہ سے اس کا نظارہ بڑا حسین معلوم ہوتا
 ہے۔ مینڈک کے دائرے میں پھیلے ہوئے دشمن کو مینڈک کے کوہ سے
 ناگ نظر نہیں آتا۔ وہ ایک بہتری و زردی مائل رنگ کا اڑتا
 ہوا بری زاد یا اڑتا ہوا فرشتہ نظر آتا ہے۔ ایسا فرشتہ جو اپنے
 دونوں پیرتھچے کی طرف موڑے ہوئے اپنے پروں کو دبائے اڑتا ہوا
 نظر آتا ہے اس آسمانی علامت سے دشمن اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔
 جوں ہی دشمن کا مہابی کے ساتھ مینڈک کے کوہ پر قبضہ کر لیتا ہے اسی
 وقت اچانک برق رفتاری کے ساتھ اس ناگ والے کوہ سے

دشمن پر حملہ کیا جاتا ہے اور حملہ اسی زور و شور سے ہوتا ہے کہ دشمن
 مجبوراً اس ناگ کے دائرے کا رخ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
 اسی طرح جو اسی دشمن ایک مخصوص میدان میں پہنچ جاتا ہے اسی
 پیرتروں کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں مینڈک کے دائرے
 پر قابض دشمن کی حیثیت وہی ہوتی ہے جو ایک ناگ سانپ کے
 سامنے ایک مینڈک کی ہوتی ہے۔ دشمن کو شدید نقصان پہنچا ہے۔
 تب اس کو بجائے ناگ نظر آنے کے ان کو اپنے سامنے ایک زرد
 رنگ کا بڑی زاد آسمان میں اڑتا ہوا نظر آتا ہے جو ایک بڑی چٹان
 سے اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں ان لوگوں نے شاید - سمجھ لیا ہو
 کہ یہ بات خاص طور
 پر قابل ذکر ہے کہ محافظ کروبی کا لفظ و مقامات اولی شہر مدین کے عین
 وسط میں ایک کروبی کا تصور پیش کیا گیا ہے دوم شہر صور کے محافظ آٹھ
 دائروں کے عین وسط میں واقع اس مقام پر محافظ کروبی کا تصور پیش
 کیا گیا ہے شاید دشمن کو مرعوب کرنا مقصد ہو۔ دوسرا مقصد یہ بھی ہو
 سکتا ہے کہ دشمن کو مشتعل کیا جائے کہ نصرت خداوندی ہمارے ساتھ ہے
 مشتعل دشمن جوش مقابلہ میں بھیاں تک غلطی کرتے ہوئے برق رفتاری سے
 آگے بڑھنے کی کوشش کرتا۔ حملہ آور دشمن جب پوری طرح اس پر یاد
 یا فرشتہ کی شہمہ کی طرف پیش قدمی کرتا ہے تب وہ مرکزی اندرجال کی
 طرف خود بخود بڑھ جاتا ہے۔ اسی فرشتہ کے عقب پر اندرجال کا مرکزی
 حلقہ ہے یہاں سے یہ اندرجال بے حد حین نظر آتا ہے۔ اس دائرے کا ایر
 داوی نیل کا حکراں ہوتا تھا بحرہ روم کے ممالک میں یہ سب ممتاز مقام
 پر فائز ہوتا۔ اسکندریہ کی بندرگاہ اس کا سب سے بڑا بحری اڈہ ہوتا۔ یہ

بحری اڈہ پور سے بحیرہ روم کی بحری سرگرمیوں کا مرکز ہوتا۔
اس دائرے کے حکمران کے سر پر ہمیشہ ناگ کا نشان بنا رہتا۔ ان میں
سے بیشتر حکمران جو مختلف خانوادوں میں شمار کئے جاتے ہیں،

قوم محمود کی غذاب الہی سے ہلاک ہو جانے والوں کے بعد بچے
افراد کی نسل سے تھے۔ جو حضرت صالح ع اور ان پر ایمان لانے والوں
کی نسل سے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مقدس میں قوم عاد کے ساتھ
قوم ارم اور قوم محمود کے ساتھ فرغاتیان دریائے نیل کا ذکر آیا ہے
اور بموجب قرآن ان میں سے بعض مفسدون فی الارض سے تھے اور سب
بڑا مفسد وہ فرعون تھا جس نے اپنی ربوبیت کا دعویٰ کیا۔ اللہ کے نبی
حضرت سیدنا موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے کیا اور اللہ کے نبی کے
سامنے بدعہدی کرتے ہوئے اپنے لشکر جرار کے ساتھ غرق دریا ہوا۔
آج تک بھی وادی نیل میں ایسے مناد پائے جاتے ہیں جو ریح و دیوانہ
کے مناد بدلتے جاتے ہیں۔ جو ہند اور وادی نیل کی تہذیب کے مشترک
تہذیبی ورثہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

شاہان ہند کی طرح شاہان وادی نیل بھی کثرت سے ایسے ناکرے
تھے جو مشترک تہذیب و تمدن کے نمائندہ ہوں۔ مثلاً وادی نیل میں رام
اول رام و سس اول رام و سس دوم رام سس سوم کا ذکر ملتا ہے جبکہ
تاریخ ہند میں ہری رام دیہ حضرت سیدنا داؤد ع کا معاصر تھا پر غلام رام
رام چندرجی اور بلرام جیسے نام بڑے بڑے شاہان ہند کے ملتے ہیں۔
جو ایک قدیم مشترک تہذیب کے عکاس ہیں۔

دیگر لفظ آرمین بعض وادی نیل کے حکمرانوں کے نام کے ساتھ پایا
جاتا ہے مثلاً آرمین ہوتن جبکہ دو اہم جنگی مقامات کا نام آج تک

121

بھی ہندوستان میں ماضی بعید سے آمن گل اور آمن داری کے نام سے آج تک موجود ہیں۔ حضرت یوسف علیہ السلام سے تین پشت بعد ذوالقرنین نے عالم گیر غلبہ پایا ماری دنیا کو فتح کر لیا۔ ہندوستان میں اپنے دار الحکومت مدین (شہر صبور) کو بسایا اسی زمانے سے مسلسل تواتر کے ساتھ وادی نیل کے فرعون ^{علیہ السلام} سے مربوط تھے۔ فرعون نے موسیٰؑ کے پیچھے کیا اس سے قبل اس کا ذکر آپ کے سامنے بیان ہوا۔ قرآن مقدس میں وادی نیل کے حکمرانوں کا بیان تین موقعوں پر آیا ہے پہلا موقع حضرت ابراہیم علیہ السلام اور بنی ہاجرہ و بنی سارہ کے واقعات کے بیان میں دوسرا موقع حضرت یعقوب علیہ السلام اور حضرت یوسف علیہ السلام کے بیان میں تیسرا تفصیلی بیان حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بیان میں۔ بیان قرآن میں اول الذکر دو موقعوں پر ملک مصر کے حکمرانوں کو ملک کے لقب سے مخاطب کیا گیا ہے **مصر** اس مقصد کے حصول کے لئے پنج دار پہاڑیاں استعمال کی جاتی تھیں ابتدا میں یہ پہاڑیاں دشمن کو بے ضرر نظر آتی چنانچہ وہ ان کے تعلق سے بے فکر رہتا لیکن مناسب وقت پر انہیں پہاڑیوں کے رخ سے ان پہاڑیوں کی آڑ میں مساعی دفاع میں موجود لشکر اچانک نمودار ہو جاتا اور ان دائروں میں داخلے کے اہم درہ یا گذرگاہ پر قبضہ کر لیتا۔ اگر دشمن ان سے نجات پانے کیلئے واپس ہٹ کر رہتا تب یہاں سے آہستہ آہستہ پیہا ہو ہوئے لشکر دشمن کو اندر جاں کی سمت لے جاتا۔ اگر دشمن اندر جاں کی پہاڑیوں میں پہنچ جاتا تو شہر صبور کو راست خطرہ مل جاتا اور دشمن کو اطمینان سے ہلاک کر دیا جاتا۔

انقسمہ محقر اس ناگ کے دائرے والے ایمر کا خالصہ یا جاگیر ملک
ہند میں ناگ پور کا علاقہ ہوتا۔

جب دشمن ملک ہند پر حملہ کرتا۔ اس وقت یہ ایمر یا بہادر ^{ست} لشکر
اور ریاست مدھیہ پر دیش میں پیش قدمی کرنے والے دشمن کی
پیش رفت کو طاقت سے روکتا اور پوری پوری کوشش کرتا کہ
حملہ آور جنوب ہند میں اپنی پیش قدمی روک دے مغربی ہند کے
سواحل کے ذریعہ اس کا رابطہ دریائے نیل کی وادی کے ذریعہ
ایمر پوری طاقت و توانائی اس مقام پر لگا دیتا۔ اگر دشمن کا دباؤ
برٹھ جاتا تب یہ ایمر دشمن کے راستے سے ہٹ جاتا اور اپنی بھی
ہوتی طاقت کو جمع کر کے اپنے اصل دائرے یعنی شہر صور کے ناگ
کے دائرے میں پہنچ جاتا اور دشمن کے راستے سے ہٹ جاتا اور
اپنی بھی ہوتی طاقت کو جمع کر کے اپنے اصل دائرے یعنی شہر
صور کے ناگ کے دائرے میں پہنچ جاتا اور دشمن کے اس
مقام تک پیش قدمی کا انتظار کرتا۔ جب دشمن اس ناگ کے دائرے
کے سامنے تائب میں دو یا تین کلومیٹر کے فاصلہ پر پہنچ جاتا تب
یہ ایمر پوری طاقت کو مجتمع کر کے سینڈک کے دائرے میں موجود
دشمن پر حملے کرتا۔ اگر دشمن اس کے حملوں سے پریشان ہو کر اس کا
پتہ چھانگنے ہوئے ناگ کے دائرے میں پہنچ جاتا تو یہ فوری پسا
ہوتے ہوئے اس دائرہ کو باز دلے ایمر کے حق میں چھوڑ دیتا اور

خود محفوظ شہر صور کے اندر موجود مہنوی کوہ کے آگے کی بہادری
پر جا کر ممکن ہو جاتا اور دشمن کے جہاں تک پہنچنے کا انتظار کرتا۔

گروڈ اولوہم ۱۷۳۳ (باز کا دائرہ)

ناگک دیوہم کے امیر کی پسائی کے بعد جب دشمن ناگ کے دائرے میں داخل ہو جاتا اس وقت ہمیں ناگ ایک گروڈ میں جاتا اور دشمن پر جھپٹ پڑتا۔ آپ جان کر حیرت کریں گے کہ ہمیں ناگ ایک طاقتور باز کی شکل میں بدل جاتا ہے۔ اس مقام پر پتھروں کو اس خوبی سے جوڑا گیا ہے کہ کوئی بھی ذرا برابر شک نہیں کر سکتا کہ اس گروڈ کا جانب شمال سے دیکھنے پر ایک ٹھنڈے سا پانی کی طرح نظر آتا تھا اب جانب مشرق سے دیکھنے پر ایک خالص باز نظر آ رہا ہے۔ اس باز کی بلندی تقریباً بیس یا پچیس فٹ ہوگی اور پر کھوٹے باز کی چکلائی بھی تقریباً اتنی ہی یا اس سے تھوڑی زیادہ ہو۔ اس مقام پر ایسی چالاک کے ساتھ جنگی حکمت عملی اختیار کی جاتی تھی کہ دشمن لا شعوری طور پر جانب جنوب ہو جاتا اور مدافعتی لشکر جانب شمال اور بتدریج دشمن کی توجہ جانب شمال کر دی جاتی دشمن شمال کی سمت کی توجہ جانب شمال کر دی جاتی یا پھر دشمن شمال کی سمت سے شدید حملوں سے پریشان ہو کر اگر مشرق کی سمت میں جمع ہو جاتا تو خود بخود دشمن کمزور ہو جاتا اور اگر دشمن مغرب سمت سے دباؤ ڈالنے ہوتے پھر سے مدافعتی لشکر کے عقب میں پیچھتا چاہتا تب ہی دشمن اپنے اصل مقصد سے دور ہو جاتا اور ایک بے مقصد معرکہ میں اپنے آپ کو ملوث کر لیتا۔

اس چکر کا امیر ایسا ملے کوچک اور یورپی علاقوں کا حاکم ہوتا۔

بحر اسود کا پورا علاقہ اور بحر روم کا تمام شمالی ساحل اس کی پناہ میں
ہوتا ہے چونکہ اس علاقے کا گہرا لعلق وادی نیل اور جنوبی بحر روم اور
سواحل افریقہ سے ہوتا اس لئے ہر دو امیر ایک دوسرے کا شہرہ جوتے
ان میں قریبی دوستانہ روابط ہوتے اندرون ملک بھی ان کا خالصہ
ایک دوسرے سے ملا ہوتا۔ یعنی ناگ ڈالے دائرے کا خالصہ
ناگور کا علاقہ تھا تو گرڈاوالے دائرے کے امیر کا خالصہ
برادر کا علاقہ تھا۔

یہ امیر اپنے قومی نشان کو ہمیشہ اپنے سروں پر رکھتے۔ یہی نشان
ملک کا قومی نشان ہوتا۔ یہاں یہ بات خاص قابل ذکر ہے
کہ شاہان صورت سے تمام اقالم کے علاقوں کو مختلف جانوروں اور
پرندوں سے منسوب کر دیا تھا۔ ان جانوروں کے ناموں کو ان
کی جغرافیائی اقدامیت کے پیش نظر رکھا گیا تھا بہت بڑا راز تھا
جو کسی پر منکشف نہ کیا جاتا تھا۔ خفیہ خبریوں اور خفیہ منصوبہ بندیوں
میں یہ نام استعمال ہوتا تھا۔ جانب مشرق اس مقام پر اندر جبال
کا سب سے اہم جنگی میدان بنایا گیا ہے اس اندر حال کا صحیح
مشاہدہ ناگ سانپ کے اہم دائرے کے جنوبی سرے سے ممکن ہے
جہاں سے اسٹون آرٹ کا یہ نادر نمونہ گھوڑے کا ٹھڈا اور گردن
نظر آتا ہے۔ گھوڑے کی گردن کے قریب کھڑے ہیں کہ آپ بڑی
خوبی سے اندر جبال کے مرکزی میدان جنگ کا مشاہدہ کر سکتے
ہیں۔ اس مقام کو اندر جبال کا مرکزی درجہ حاصل ہے۔ اگر دشمن
جوش اور خیف و خضب میں جانب مشرق پیش قدمی کرتے ہوئے
اندر جبال میں پھنس جاتا ہے شہر صور کے لئے خطرہ تقریباً ختم ہو جاتا۔

جنگ بڑی طوالت اختیار کر گئی اور فتح صرف مدافعت
شکر کی ہوتی۔ دشمن بتدریج ختم ہوتے رہتا۔ اگر گڑ کے
دائرے کا ایریسپا ہوتے ہوتے دشمن کو مشرقی پہاڑوں میں بے جا
میں کامیاب ہو جاتا تو جنگ فیصلہ کن ہو جاتی۔ دشمن اندر جال
میں پھنس جاتا۔ اور آخر کار دشمن بھاری جانی و مالی نقصان اٹھا کر
یا تو ہلاک کر دیا جاتا یا وہ پسپا ہو کر بھاگ جاتا۔ عام حالتوں
میں اس کی دایمی بہت مشکل ہوتی۔

تاریخی ریکارڈ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ صرف شاہ بابل
بخت و نصر کی دایمی یہاں سے محفوظ دایمی ممکن ہو سکی۔ اگرچہ بموجب
توریت ہر سندھا چھل گیا ہر سر کا بال گر گیا پھر بھی شاہ بابل نے "صور"
کے خلاف کارروائی کر کے کچھ نہ پایا۔ شاہ بابل کا یہ عروج شاہان
بیت المقدس کے زوال کے بعد کے زمانے کا ہے۔ مجموعہ توریت سے
ثابت ہے کہ اس نے ہنر صور پر بہت بڑا حملہ کیا لیکن اسی مجموعہ توریت
سے جس سے حوالے اس سے پہلے کے بیان میں گزر چکے ہیں۔
ثابت ہوتا ہے کہ شاہ صور کو اس حملہ میں قطعی کامیابی حاصل ہو سکی
جب یہ ایریسپا نے دائرے میں پسپا ہو جاتا تب وہ ایک محفوظ راستے
سے شاہ صور کے ممکن کیلئے بہت کے سامنے کی چھٹی پہاڑی پر جا کر
ممکن ہو جاتا اور دشمن کے آخری حملہ کا انتظار کرتا یا پتھریں اور چھریں
پہاڑیاں آپس میں ملی ہوتی ہیں جس طرح یہ دائرے ایک دوسرے
سے ملے ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ پہاڑیاں بھی آپس میں ملی
ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ اب دشمن اگر اس مشرقی حملے کو روکنے میں کامیاب
ہو جاتا تب وہ پھر سے اپنا رخ بدل کر سیدھے جنوب کی سمت پیش قدمی

کرتا۔ یہاں پر وہ ایک پچاس مربع میل سے زیادہ جوڑے میدان
 میں پھیل جاتا۔ دشمن کے دو برو جانب جنوب سے ہلکے پیلے
 رنگ کے پتھروں کی بڑی خوبصورت پہاڑیاں ہوتیں جس کا نام
 بھی بڑا عجیب و غریب ہے۔ اگر ان پہاڑیوں کا نام بولی گوئی
 بڑھا جائے تو اس کا مفہوم ہوگا خوبصورت پہاڑیاں اور اگر بولی گوئی
 کہا جائے تو اس کا مفہوم ہوگا قریان گاہ کی پہاڑیاں۔ دونوں مفہوم
 کا اعتقاد ان پہاڑیوں پر بالکل درست ہوتا ہے۔ یہ پہاڑی محروبو
 کا ہی ایک حصہ ہیں لیکن دشمن ان خوبصورت پہاڑیوں تک کچھ آگ
 سے نہیں پہنچ سکتا کیونکہ ابھی اس کو ایک خوفناک رچھ سے نروانا
 ہونا ہے۔

بلوک یوہم ایریچھ کا دائرہ اور اس کی حکمت عملی

ایک سیاہ ریچھ دشمن کے جنوبی سمت میں پیش قدمی کرتے وقت جانب مشرق بلند سطح مرتفع پر بیٹھتا ہے جو تقریباً دو سو فٹ سے زیادہ اونچا اور جس کا گھیراؤ دس ہزار مربع فٹ سے زیادہ ہے۔ اپنے دونوں بازوؤں کو زمین پر پھیلاتے یہ سیاہ ریچھ بلند مٹی کے ٹیلے پر براجمان ہے جس کے دونوں بازوؤں کے درمیان چالیس فٹ کا فاصلہ ہے۔ ریچھ کے پچھلی جانب مشرقی سمت میں سنگلاخ چٹانوں کی پہاڑیاں ہیں۔ یہ کچھ اور پہاڑیوں کے درمیان ایک میدان بنا ہوا ہے سامنے کی نشیب میں موجود پنجاس مربع میل سے زیادہ وسیع وادی سے کافی بلند ہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں لٹیل پھوٹوں پر مشتمل شکر بڑی پھرتی کے ساتھ دوڑتا ہوا اس دائرہ نما میدان میں سے نکل کر سیدھے اس ریچھ کے منہ کے پاس پہنچتے اور یہاں سے ریچھ کے دونوں بازوؤں میں سے برق رفتاری کے ساتھ نکل کر نشیب کی وادی میں موجود دشمن پر شدید حملے کرتے رہتے۔ یہ ریچھ کا شکر اس وقت تک شدید حملے جاری رکھتا جب تک کہ دشمن رخ بدل کر شمال مشرق کی طرف پیش قدمی شروع نہ کرے اگر دشمن پر یہ حملے کا ایسا اثرات مرتب کرتے تو وہ فوری اس ریچھ کی طرف متوجہ ہو جاتا اور شدید نقصان اٹھاتے ہوئے اس ریچھ کو دفع کرنے کیلئے پیش قدمی کرتا۔ اگر دشمن ایسا کرتا تب اس دائرے کا ایمر فوری پسپا ہوتے ہوئے مشرقی پہاڑیوں میں پناہ لے لیتا۔ اور ان پہاڑیوں پر سے دشمن پر شدید حملے کرتے رہتا۔ دشمن کو اپنی طرف پھیر

طرح متوجہ رکھنے کیلئے یہ راہبر رکھ کے عقب میں موجود دائرہ میں
 میدان میں مشرقی پہاڑیوں سے متصل ایک خصوصی پہاڑی پر ممکن ہو جاتا
 اور یہاں سے اپنے لشکر کو ہدایت دیتے رہتا۔ اس رکھ کے عقب میں
 ایک اور بلند پہاڑی موجود ہے جس کی خصوصی تعمیر ہوئی ہے جس سے صفا
 ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پہاڑی مینڈک، بانر اور ناگ کے دائرے کا واضح
 ٹاؤر ہے۔ یہیں سے ان مینوں دائروں میں لڑی جانے والی لڑائیوں کا
 ریکارڈ رکھا جاتا تھا۔ نیز ماہرین جنگ یہیں سے ان مینوں دائروں کے
 ایمرؤں کو جنگی حکمت عملیوں کے بارے میں ہدایتیں جاری کرتے تھے۔ یہ
 مشاہداتی مرکز۔ بحمد محفوظ ہے آپ تصویر غدر میں اس کا مطالعہ کیجئے۔
 ہماری صداقت کا آپ خود بخود یقین کر لیں گے۔ اس پہاڑی کی سرحدی
 مائل خصوصی پتھروں سے اس کی تعمیر ہوئی ہے۔

رکھ کے دائرے کا ایمرؤ نعت، شجاق اور وسطی ایشیائی علاقوں کا
 حاکم ہوتا۔ اندرون ملک اس کی جگہ خالصہ بیدر، کرناٹک کا علاقہ ہوتا۔
 دشمن کو شہر صور کی طرف پیش قدمی سے پہلے بیدر اور اس کے گرد و نواح
 اسی ایمر سے شدید جنگ کرنی پڑتی تھی جب تک ایمر طاقتور موقف میں
 رہتا۔ اس وقت تک دشمن شہر صور اور اس کے آٹھوں دائروں کی
 طرف پیش قدمی نہیں کر سکتا تھا۔ جب یہ حملہ آوروں کے ہاتھوں پسپا
 ہو جاتا تب وہ اپنی تمام طاقت اس رکھ کے دائرے میں مجتمع کر لیتا
 تھا اور یہاں سے شدید حملے کرتا تھا۔ یہ رکھ کے دائرے کی اہم خصوصیت یہ
 ہے کہ دشمن جانب مغرب نشیب کی وادی سے پیش قدمی کرتے ہوئے اپنے
 تیز رفتار دھوکوں کے ذریعہ اس دائرے میں آسانی سے داخل تو ہو جاتا
 لیکن جب وہ واپس ہونا چاہتا تب ایک چھوٹی سی پیٹی جس کا ڈھلان

مغرب سے مشرق کی طرف ہے دشمن کے رھتوں کی واپسی کو تفریباً ممکن بنادیتی رہنمائی کے دائرے میں ایک گول دائرہ نما ڈھلان بھی بنائی گئی ہے جس کا ڈھلان مغرب سے مشرق کی طرف صرف پانچ فٹ ہے بظاہر بے خطر پتھروں سے نئی ڈھلان ہی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ دشمن کو ہلاکت کے گھر ہے یہی گرا دی گئی ہے۔ دشمن کے رھتوں کی مناسب حملوں کے بعد واپس لوٹنے کے چھوٹی سی مٹی تمام رھتوں کو پلٹنے سے روک دیتی ہے جیسے ہی رھت رکتا ہے رینگھ کے پہاڑ پر موجود لشکر ان رھتوں کے سواروں کو اپنی پیروں کی بارڈ پر رکھ لیتے۔ یہ تاریخی جنگی اہمیت والی سیاہ مٹی اس دائرے کے لئے ایک سند کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے جو آج تک اس دائرے میں موجود ہے۔ اس تاریخی مٹی کی رکاوٹ سے بیشتر صورتوں میں دشمن بری طرح ہلاک ہو جاتا ہے۔ تیروں اور نیزوں کی بارڈ سے اپنے آپ کو بچانا چاہے تو اس کو یا تو اندر جان کی پہاڑیوں میں داخل ہونا پڑتا ہے یا پھر پل کی دم کا رخ کرنا پڑتا ہے جو بظاہر بے خطر نظر آتی ہے لیکن دشمن کے لئے سب سے بڑا ہلاکت کا مقام ثابت ہوتی ہے۔ اہمائی محفوظ کمین گاہیں اس دم میں بنی ہیں پتھروں کا رنگ اتنا سیاہ ہے کہ وہ دشمن کو نظر نہیں آتا بے خبر دشمن فرار کی کوشش میں ہلاک ہو جاتا ہے۔ دشمن باقی رہ جاتا ہے اور بچ کر آگے بڑھنا شروع کرتے ہیں۔ اس دائرے کا امیر دشمن کو اس کے حال پر چھوڑ کر مصیبتی گودہ کے آگے ساتویں پہاڑی پر حملہ ہو جاتا ہے۔ یہاں پر اس پہاڑی کی خاص بات یہ ہے کہ اس پہاڑی پر ایک عظیم بن مانس بنایا گیا ہے سیاہ بالوں اور سرخی مائل سفیدی لئے ہوئے چمکے اید والا بن مانس جس کے سرخ جڑے دیکھے جاسکتے ہیں۔ میری یہ تمام باتیں شاید آپ کوائف یلی کا کردار ہی معلوم ہو رہی ہوگی لیکن

یہ تمام باتیں سمجھی ہیں۔ آپ تصاویر میں ان باتوں کا بہ نفس نفیس مطالعہ کیجئے یہ تصاویر میں نے خود لئے ہیں اس لئے یہ کچھ زیادہ صاف نہیں ہے اگر باہر فوٹو گرافر سے تصاویر حاصل کی جاتی تو یہ اور بھی بہت صاف ہوتی۔ اور ان میں پوشیدہ وہ اعلیٰ جمالیاتی ذوق بھی پوری طرح نظر آ جاتا جو ماضی بعید میں اس تمدن قوم کو حاصل تھا۔ سینکڑوں میل پر پھیلے ہوئے یہ نوادرات کا ایک تہتے نزد کا جس کے پاس نہ کوئی کمرہ ہو اور نہ کوئی موزوں سواری صرف مطالعہ و مشاہدے کے سہارے میں نے یہ صبر آزما جہم کو سر کیا۔ اگرچہ یہ ایک شکل ترین کام ہے اچھا کمرہ موزوں سواری، زاد راہ اور سفر میں چند مددگار ہو تا۔ اس کام کو پورا کرنے میں بہ الفاظ دیگر بحسن و خوبی کے پورا کرنے میں مددگار ثابت ہوتے لیکن میری بد قسمتی تھی یا میری خوش قسمتی کہ مجھے ایسی کسی قسم کی ٹوٹی سہولت حاصل نہ تھی۔ صرف ایک دوست کے کمرے کو مستعار لے کر اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لے کر ایک اسکوٹر پر سفر کرتے ہوئے شہر صور کے تمام دائروں کا میں نے مطالعہ و مشاہدہ کیا۔ مطالعہ کا لفظ میں نے اس لئے استعمال کیا کیونکہ تمام دائروں میں بنی ہوئی اشکال، سید لوشہ ہوتی ہیں۔ ان کا مطالعہ مختلف زاویوں سے کرنے پر ہی کئی خاص رشتے نمایاں پوشیدہ شہہ نظر آتی۔ پہاڑیاں کثرت سے ہونے کی وجہ سے ان پر چڑھنا اترنا سخت دشوار تر ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی تمام کام سخت محنت طلب، اجور، جوڑ پادینے والا تھا دینے والا اور صبر آزما کام ہوتا ہے۔ مجھے سخت مشقت اٹھانی پڑی۔ پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ میں نے صرف پچیس فیصد کام کو انجام دیا ہے یا ابھی بہت کام باقی ہے بیشتر خطہ محصورہ جنگلات کا ہے جہاں پر چھوٹے موٹے درند

بھی پائے جاتے ہیں مثلاً پھر ڈیٹے، رچکھ، بورنگے (ایک قسم کا جیتا) بندر اور لنگور بھی بکثرت ہیں۔ نشیب کی وادیوں میں جنگلی سوروں کا بھی خطرہ رہتا ہے۔ سانپ بچھو اور اڑتے تو ان چٹانوں میں ہی پرورش پلاتے ہیں بھتیجی کام کے وقت کم از کم کچھ نہ کچھ حفاظتی ہتھیار کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ بہتے ان پہاڑیوں میں سفر کرتے رہنا بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ میرے پاس سرمائے کی کمی نے اس اعلیٰ داروغہ حقیقی کام میں نقائص باقی رکھے۔ جس کا مجھے دل سے احساس ہے کہ یہ کام ادب بہتر ہوتا تو بہت اچھا ہوتا اللہ پاک کی مرضی، مجھ سے جو کچھ میں پر ایمان کیا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے دل میں بار بار یہ خیال آیا کہ پہلے کچھ کا دوبارہ شروع کر کے دولت کمالوں اور پھر اس کام کو بحسن و خوبی انجام دوں۔ ایسا دوسرے بار بار میرے دل میں آیا۔ اس سلسلے میں میں نے اپنے بیرومرشد سے مشورہ کیا تب حضرت قبلہ نے مجھے ہر بار یہی نصیحت فرمائی تاکہ : اسباب پر نظر ملت رکھو مہیب جسطح جاؤ شاید خدا کو یہی منظور ہو کہ تم تنہا اس کام کو پورا کرو جس کام کیلئے جو ہوتا ہے وہ کام اس کے لئے آسان ہوتا ہے۔ خدا کے انتخاب پر خوش رہو کہ اس نے تم کو اس کام کی توفیق بخشی۔ اور اللہ پاک کی اس میں کچھ مصلحت بھی ہو۔ چنانچہ گذشتہ چودہ برس سے میں اس حقیقی کام میں مصروف ہوں۔ میرے بیرومرشد کے الفاظ پر جب بھی میں غور کرتا ہوں تو مجھے کام کرنے کے لئے نئی طاقت و توانائی حاصل ہوتی ہے۔

چکر اولوہم دائرے کی حکمت عملی

جنگ کے اس مرحلے میں جب دشمن ساتوں دائروں کے احرا کی مساعی کو ختم کرتے ہوئے ٹھک جانب جنوب ہنر صور کی طرف پیش قدمی کرتا۔ اس وقت پیش قدمی کرنے والے دشمن کو سب سے خطرناک دائرے میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ یہ دائرہ تاریخ ہند میں چکر اولوہم کے نام سے جانا جاتا ہے۔ دور درشن میں پیش ہونے والی ہما بھارت میں تادیبی کردار ارجی کے بیٹے ابھیمنو کو اسی چکر اولوہم کی مصنوعی جنگ میں جو کوہ شکر کے میدان جنگ میں لڑی تھی پھنس کر ہلاک ہو جانا بتلایا گیا ہے۔

یہ جنگ مصنوعی طور پر کرک شکر کے میدان میں لڑی تھی۔ زمانہ جنگ آج سے دو ہزار سات سو سال قبل کا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس چکر کا بڑا گہرا تعلق سدرشن چکر سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ جو دشمن یا لشکر دوتا کی ایک خاص علامت ہے۔ یہ چکر لہسن یا دشمن دوتا کے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں پر بتلایا جاتا ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس چکر اولوہم کے عین وسط میں جو کوہ یہ وضع اٹھان ہے اس کا نام آج تک بھی دشمنانہ کوہ ہے۔ دشمنانہ لہسن یا دشمن دوتا کا یہی ایک خاص لقب ہے جو پورے ہندوستان بھر میں جانا جاتا ہے۔

چکر اولوہم دو عظیم دائروں پر مبنی ہے۔ پہلا چکر ایک سطح مرتفع ہے جو چاروں طرف سے بلند ناقابل عبور پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ اسی میں جانب شمال داخلے کا راستہ کھلا گیا ہے۔ اس دائرے کے مرکز میں ایک بڑا مخروطی موچہ بنایا گیا ہے جہاں سے دشمن چکر اولوہم کے ایمر کے کوہ والے دائرے

میں داخل ہوتا ہے۔ جب تک دشمن پیش قدمی کرتا رہتا اس کی کوئی مدافعت نہیں کی جاتی۔ جو ایسی دشمنی خطرہ محسوس کر کے آگے کی طرف قدمی دیکھ دیتا ہے پھر اس طرح دشمن کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے کہ دشمن کی تمام طاقت کمزور پڑ جاتی ہے ان کا باہمی رابطہ ختم کر دیا جاتا ہے۔ دشمن کو بڑی عمدہ حکمت عملی سے چکر دیویم کے کوہ دالے اور یا چکر میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ چکر دیو کے امیر کا کوہ بڑی عمدہ حکمت عملی کا مظہر ہے۔ اس چکر میں دشمن کا داخلہ اس کی مکمل تباہی کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔

اس کوہ کے اطراف میں ایک چکر بنا ہوا ہے۔ ابتداء میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس خاص مقام پر خاص مقصد دارا واقعے کے ساتھ یہ چکر بنایا گیا تھا ایک بلند کوہ کو عین وسط سے قطع کر دیا گیا تھا۔ پھر اس منقطع کوہ کے عین مرکز میں ایک چھند کوہ بنایا گیا تھا جس کی چوٹی آج بھی درمیں برسات میں بادلوں سے ڈھکی رہتی ہے۔ اس بلند چوٹی کے اطراف ایک وسیع میدانی بیٹی بنائی گئی ہے جو اس کوہ کی بلندی کے تقریباً وسط میں ہے۔ دامن کوہ گہری خندق بنائی گئی ہے جو کہ اطراف کوہ میں بہت بڑے فاصلے تک بنائی گئی ہے۔ مخالف سمت سے یہ خندق دشمن کو قطعی نظر نہیں آتی۔ کوہ کا محل وقوع پوری طرح اطراف و کناف کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اس کوہ کے جانب مغرب ایک خصوصی میدانی بیٹی ہے جو جنوب کی طرف شہر صورت کی طرف پیش قدمی کرنے والا دشمن جب اس میدانی بیٹی میں لشکر کو جمع دیکھتا ہے تو پوری طاقت سے اس میدانی بیٹی کی طرف بڑھتا ہے۔ اس مرحلے میں جانب مغرب کی خوبصورت پہاڑیوں سے دشمن پر شدید حملے کئے جاتے رہتے ہیں۔ دشمن ان حملوں کو برداشت کرتے ہوئے جب آگے بڑھتا ہے جنوب کی میدانی بیٹی میں موجود لشکر منصوبہ بند طریقہ پر پہنچے

ہٹنا شروع کر دیتا ہے۔ اس مرحلے میں مشرقی سمت میں موجود
 پہاڑیوں سے بھی دشمن پر حملے شروع کر دیے جاتے ہیں۔ دشمن مشرق
 اور مغرب کی پہاڑیوں کے درمیان تقریباً پانچ میل چھلے میدان میں ہوتا
 ہے اور وہ ہر دو طرف کے حملوں کو برداشت کرتے ہوئے جانب
 جنوب پیش قدمی کرتا رہتا ہے۔ اس مرحلے میں جنوبی لشکر اچانک
 پسائی اختیار کرتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ دشمن کے درمیان
 فاصلہ رکھتے ہوئے جانب جنوب بنائے گئے طویل میٹ کے ٹیلوں پر مضبوطی
 کے ساتھ جم جاتا ہے۔ جوں ہی دشمن مقابلہ کرتے ہوئے اپنے
 دشمن کے قریب پہنچتا ہے اس کو جانب مشرق ایک وسیع دراز
 نظر آتی ہے۔ اس دراز سے دشمن کو کھریعہ اٹھان نظر آتا ہے
 جس کے عین وسط میں بلند چوٹی کے اطراف ایک وسیع میدان
 پر چوٹی کے اطراف رکھوں کی بھاری ٹکڑیاں نظر آتی ہیں۔ اور
 اس کوہ کے کئی ٹہوٹے حصہ پر میدان میں بھاری تعداد میں لشکر
 کا اجتماع نظر آتا ہے مغربی اور مشرقی پہاڑیوں کے مسلسل حملوں
 اور اس کوہ پر اس غیر معمولی فوجی اجتماع سے دشمن دہس کر کھا جاتا
 ہے۔ اطراف کوہ کشادہ اور گہری ایک وادی بنائی گئی ہے
 اس وادی کے مشرقی سمت میں چکر ویو کا کوہ رینج اٹھان ہے
 تو وادی کے مغربی سمت میں ٹھوڑی کم بلند پہاڑیاں وادی کے
 اطراف دور تک چلی گئی ہے۔ اس مرحلے پر ان میٹ کے ٹیلوں کے
 پاس سے بلندی اور پسائی کا ایک حسین امتزاج یہاں پر نظر آتا ہے۔
 دشمن پوری طاقت سے غفلت میں نشیب میں اتر جاتا ہے۔ وادی کے
 اس مقام پر ایک پہاڑی خورچہ ہے جہاں سے مصنوعی طور پر دشمن کو

اس وادی میں اترنے سے روکنے کی کوششیں جاری رہتی ہیں۔ دشمن رہو کہ کھا کر اپنی پیش قدمی کو اپنی کامیابی پر محمول کر مے ہوئے جوش و خروش کے ساتھ اس وادی میں اترتا جاتا ہے اور دامن کوہ پھیلتا جاتا ہے۔ جب دشمن بھاری تعداد میں دامن کوہ کے اس وادی میں پہنچ جاتا ہے تب وہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنی منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ اس وادی میں جا بجا کثرت سے پیٹھے پانی کے چھتے پائے جاتے ہیں دشمن اپنی طاقت جمع کر کے جب کوہ کی طرف پیش قدمی کرتا ہے اس وقت دامن کوہ سے ٹھوڑی سی بلندی پر موجود گہری خندق سے مساعی دفاع میں مصروف لشکر نکل آتا ہے اور دشمنوں پر اپنے نیروں کی بارش برساتا ہے۔ اس ڈیفنس لائن کو توڑنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اگر دشمن اپنی برتر طاقت سے اس لائن کو توڑ بھی لے تب بھی وہ اس موقف میں ہوتا ہے کہ بلند کوہ پر موجود میدان میں اپنی طرف پیش قدمی کرے لیکن اس مرحلے پر دشمن پر بلا کی طرح وادی کی مغربی سمت میں موجود چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں سے شدید تر انداز میں شروع ہو جاتی تھی۔ نیروں کی اس بارش میں دشمن کا کوہ چکر یوہم کے طرف پیش قدمی منطقی ممکن نہیں ہوتی نیز ایک قدم اور آگے کی طرف بڑھتے ہوئے چکر ویو کے دھانے کے یا اس میٹ کے نیلوں پر موجود لشکر آگے بڑھ کر اس وادی کے دہانے کے پاس کے جنگی مورچہ پر قبضہ کر لیتا تاکہ دشمن رسد اور ملک سے محروم ہو جائے۔ اس کا بھی نفسیاتی طور پر بڑا اچھا اثر ہوتا۔ اس چکر ویو میں دشمن صرف پیش قدمی ہی کر سکتا ہے۔ چاروں طرف سے کوہ

کے اطراف ایسی پہاڑی وادیاں بنائی گئی ہیں جو اگلے بندھو جاتی ہیں جن میں پھنس کر دشمن صرف تباہ ہی ہو سکتا ہے۔ اگر دشمن قوی ہو تب وہ بلند کوہ کے اطراف بلندی پر بنائی گئی اسی میدان پیٹی میں داخل ہو جاتا جو چوٹی کے چاروں طرف موجود ہے۔ ایسی صورت میں دھتوں کے ٹکڑیاں چکی کے پاٹ کی طرح دشمنوں کو روندتے ہوئے دشمن کو چوٹی کے قریب پہنچنے سے روکنے دیتی ہے۔ اگر دشمن شدید نقصان اٹھاتے ہوئے چوٹی پر قبضہ کر لینے میں کامیاب ہو جاتا تب ایسی صورت میں جگہ دیو کا امیر لپسا ہوتے ہوئے اپنی آکھوں پہاڑی پر جا کر متمکن ہو جاتا۔

اس مرحلے میں جنگی حکمت عملی مکمل بدل دی جاتی

چکر دیو کے مغربی سمت میں پہاڑیاں ہوتی۔ ان پہاڑیوں میں ایک درہ انتہائی بلندی پر بنا ہوا ہے۔ اس درے کے ٹھکے پاس پہلے رنگی جٹان رکھی ہوتی ہے۔ اب یہ ایک ایک بار دھت تیزی کے ساتھ نشیب سے بلندی کے شلے پر چڑھتے ہوئے بلندی پر بنے اس درے میں داخل ہوتے ہیں اور پھر وہاں فاصلہ طے کرنے کے بعد پھر درہ میں نشیبی ڈھلان شروع ہو جاتی ہے اور جو ایک کلومیٹر یا اس سے کم کے فاصلے پر جا کر اچانک منقطع ہو جاتی ہے جس مقام پر یہ درہ منقطع ہو جاتا ہے یہاں پر تقریباً انہی نشیب زیادہ نشیب میں ایک وسیع میدان بنایا جاتا ہے۔ یہ میدان سائے کا سارا شاہ صوہر کے مہنوخ کوہ کے عین دامن میں ہے۔

جب دشمن اس بلند ڈھلان سے نیچے گزرتا ہے تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ وہ سیدھے شاہ صوڑ کے بیروں میں گھبراہو۔ جب دشمن
 یہ دیکھتا ہے کہ نشیب تیز رفتاری کے ساتھ چذرہ اس ٹیلے کے نیلے
 پر چڑھتے ہوئے اس درہ میں داخل ہوئے ہیں تو وہ ان کا ہتھا
 گرتے ہوئے اس درہ تک پہنچ جاتا۔ دوڑتے ہوئے دھڑکنے
 میں آگے کی طرف پیش قدمی کرتے ہوئے فوری ایک خفیہ راستے سے
 پھر نیچے کی طرف پلٹ آتے دوبارہ اس ٹیلے کے نیلے کی طرف
 دوڑتے ہوئے درے میں داخل ہو جاتے ہیں ایسا عمل وہ
 بار بار کرتے رہتے جس سے دشمن دھوکہ کھا کر یہ سمجھتا ہے کہ میدان
 جنگ کے بچے ہوئے رکھ اس درے سے واپس ہنر صوڑ میں
 داخل ہوا ہے۔ انکا جذبہ سے چکر دیو میں پھٹنے ہوتے دشمن پوری
 طاقت سے اس درے میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہوا درے
 کے دھانے کے قریب بلند پہاڑی پر ایک چھوٹا سا میدان بنا ہے
 یہاں پر طاقتور دھوکے کے دستے متعین رہتے جوں ہی دشمن نشیب سے
 بلندی پر بنے درے کی طرف پیش قدمی کرتا ہے دھوکے کی حکمرانی بنا
 سے ان پر ٹوٹ پڑتی۔ اس نعرے سے دشمن کی پوری توجہ اسی درے
 کی طرف مرکوز ہو جاتی۔ جو ہنر صوڑ کا حقیقی درہ ہے جو دشمن کے لئے بعد
 میں موت کا کنواں ثابت ہوتا۔ گنوں کے بھول کے دائرے کا ایر
 اس کا محافظ ہوتا ہے وہ پوری طاقت سے اس درے میں دشمن کو
 داخل ہونے سے روکتا رہتا ہے۔ درے کے دھانے کے پاس مضبوط
 عوجہ بندی ہے۔ بڑھتے ہوئے دشمن کو کھوڑی کھوڑی تیرا دیں اس
 درے میں وہ خل ہونے دیا جاتا ہے۔ عام طور پر دشمن اس عقید
 کے لئے برق رفتاری سے ہر اس سوال کرتا ہے۔ چنانچہ جب دشمن اس

درے میں داخل ہوتا تب اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب اس کی نظر سیدھے شہر صوبہ پر جا پڑتیں۔ دور تک منتبہ میں سینکڑوں میل تک وسیع مسطح زمین پر پھیلا ہوا زمین کا سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت شہر دشمن کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ان لمحات کا فائدہ اٹھا کر اس درے کے دونوں جانب موجود چھوٹی چھوٹی بہار دیوں پر پوشیدہ لشکر دشمن کو اپنی تیروں اور برہمنوں کی بارش سے ہلاک کر دیتا۔ اگر دشمن اپنے رکھوٹا کو تیزی سے آگے بڑھاتے ہوئے شہر میں داخل ہونے کی کوشش کرے تب وہ ڈھلان کے اچانک منقطع ہونے والے حصہ پر موجود اس ڈھلان والی چٹان سے نیچے گر کر ہلاک ہو جاتا۔ بہار دیاں درے کے دونوں طرف اس خوبی سے ہیں کہ نہ کوئی آواز دشمن کی اپنے ساتھیوں تک پہنچا سکتی ہے اور نہ ہی نظر جاسکتی۔ اس طرح دشمن مسلسل ہلاک ہوتا رہتا ہے۔ اچانک درے کے منقطع ہونے والے مقام پر موجود اس ڈھلان والی چٹان سے نیچے گر کر ہلاک ہوتا رہتا ہے اس مقام پر جو چٹان ہے اس کے پاس ایک اور دلچسپ چٹان ہے جو بہت بڑی چٹان ہے لیکن وہ ایک بہت ہی چھوٹی اور غیر معمولی چٹان پر ٹکی ہوئی ہے جس کی آڑ سے دشمن پر کاری ضرب لگائی جاتی ہے۔

محوری یا مصنوعی کوہ (کیلہ پر بت)

شاہ صور کے مصنوعی کوہ پر ایک عظیم بر کو بنایا گیا ہے اس بر کی تعمیر میں جو پتھر استعمال ہوا ہے وہ بھی خالص بر کے رنگ کا ہے۔ سارنا تھ (پیشہ) کے پاس جو تاریخی لاٹ پائی جاتی ہے اس پر بھی چار بیلوں کے منہ بنائے گئے ہیں جبکہ اسی لاٹ پر ایک گھوڑا اور ایک بیل بھی بنایا گیا ہے۔ بیل ابتدائی دور میں شاہان ہند کا قومی نشان تھا۔ بعد میں اس نشان کو گھوڑے سے بدلا گیا۔ نواگرہ یا کیلہ پر بت جو ہر دیوتا کے نام سے خاص طور پر منسوب ہے شہر کا پایا جانا بڑا ذومعنی ثابت ہوتا ہے جو اب تک کے کئی نظریوں پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

کیلہ پر بت پر بنائی گئی پراسرار چوٹی بڑی عجیب و غریب حکمت سے بنائی گئی ہے جو تمام شہر ضرور اور اس کے تمام حفاظتی دائروں سے ایک خاص انداز میں نظر آتی ہے عام حالتوں میں نظروں سے پوشیدہ رہی رہتی ہے یعنی خاص خاص نہ اویوں سے وہ آسمان میں ایک آج کے ٹکڑے کی طرح نظر آتی ہے۔

یہ مصنوعی کوہ آپ ہماری فلم میں دیکھیں گے کہ پوری طرح مصنوعی طور پر بنایا گیا نظر آتا ہے اور اس کے سامنے جانب مشرق آٹھ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو باہم جوڑ کر ایک جنگی مورچہ بنایا گیا ہے۔ ان آٹھ پہاڑیوں کی بلندی شاہ صور کے مصنوعی کوہ کے تقریباً نصف نظر آتی ہے۔ ہنگامی صورت حال میں جب جبل کے یہ امر اپنے اپنے دائروں میں شکست کھاکر

191 (صفحہ نمبر 190) (پندرہویں ستمبر 1950ء)

وہ کھلے پربت کا محاصرہ کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔ کھیلہ پربت بشمول حضرت ذوالقرنین کی چٹان ایک چھوٹے سے اندازے کے مطابق کم سے کم چار مربع میل کا ایک انتہائی بلند علاقہ ہے اور یہ علاقہ چاروں طرف سے گھاٹا ہوا ہے جس کی بلندی تقریباً سطح زمین سے پانچ سو فٹ سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں جانب مشرق ایک سربلے ایک شیر بہرنا بلند ترین پہاڑ ہے تو جانب مغرب حضرت ذوالقرنین کے مدفن والی چٹان ہے۔ ان دونوں کے درمیان انتہائی بلندی پر ایک شاہی محل کے کھنڈرات آج تک موجود ہیں۔ جہاں پر بعد میں قطب شاہوں نے ایک اور محل بنوایا۔ دونوں کھنڈرات آج تک موجود ہیں۔ قدیم محل کے پاس ایک کتبہ ہے جو کہ تین طرف سے خالی اور ایک طرف تحریر رکھتا ہے جو کسی قدیم زبان میں ہے۔ اس کتبے کے نیچے ایک عورت اور گھوڑے کو باہم انتہائی کامیابی کے ساتھ جماعت کرتے ہوئے بتلایا گیا ہے۔ یہ نشان کرہ ارض کے تختہ رانی کے ساتھ سے مشابہ ہے۔ شاہی محل سے متصل ایک وسیع و غریب باغ ہے جس میں ایک وسیع و غریب میٹھے پانی کا کنواں ہے۔ سطح زمین سے سینکڑوں فٹ بلندی پر کھلے پربت پر اتنی وسعت ہے کہ ہنگامی حالات میں شاہی گھرانے اور مراٹے مدین اور شرفائے مدین تمام کے تمام اس میں پناہ لے سکتے ہوں اور اتنا محفوظ ہے کہ زمانہ دراز تک دشمن کا مقابلہ محصور ہو کر یہاں سے کیا جاسکتا ہے۔ تاہم قریب تازہ کمک پہنچنے پر چنانچہ مندرجہ بالا جنگی حکمت عملیوں کی وجہ سے اس کو ناقابل تسخیر سمجھا گیا۔

جنوبی کے عین دامن میں دو عجیب و غریب اور بڑے دلچسپ نشانات ہیں۔ یہ نشان شاہ صور کے سامنے پیش ہونے والوں کا پلٹ فارم ہے۔ یہ نشان یا پلٹ فارم ایک اُبلتے ہوئے پانی کے چشمے کے وسط

میں بنایا گیا ہے جس کے چاروں طرف میٹھے پانی کا چشمہ ہے۔ پلیٹ فارم پر رکھی جٹان دکھشن پتھ اسٹون آرٹ کا عمدہ نمونہ ہے ایک طرف سے شیٹوناگ کی طرح پھیں کھوے غاگ نظر آتا ہے تو دوسری طرف سے النائی چہرے اور تاج کی شہمہ نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جٹان کے وسط میں کوئی خاص قسم کا نشان بنایا گیا تھا جس کو بعد میں حملہ آوروں نے تراش کر الگ کر دیا۔ شاید یہاں پر سوچ کی شہمہ بنائی گئی ہوگی۔ آپ تصور فرمیں اس کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ جٹان کے دامن میں جو اونچا پلیٹ فارم ہے یہاں سے وہ تمام لوگ پیش کئے جاتے جو شاہ صوری کی رونمائی کے لئے حاضر ہوتے۔ شہر کے بازو ایک پرندہ نما جٹان کے پاس شاہ صوری کھڑا ہوتا جب صبح صادق میں سوچ کی پہلی کرن شاہ صوری پر پڑتی جس کا سارا بدن ایسے جواہرات سے آراستہ رہتا۔ تب وہ ہرے جواہرات کی دیک سے چمک اٹھتا جبکہ رونمائی کیلئے پیش کئے جانے والوں کے پاس تاریکی ہی ہوتی۔ کیونکہ یہ مقام اطراف سے بلند پہاڑوں سے گھرا ہے۔ جب تک سوچ نہیں چار نیزوں کی بلندی تک نہ آجائے یہاں پر تاریکی ہی رہتی ہے۔ صبح صادق میں شاہ صوری چوٹی اپنی بلندی کی وجہ سے سوچ کی روشنی سے نمودار ہوتی۔ اسی وقت رونمائی کے لئے حاضر ہونے والوں کے دلوں پر بڑی امید طاری ہو جاتی۔ معزز افراد اور اہل مشاورت سے مشورہ یا ملاقات اسی کوہ کے دامن میں بنائے ہوئے ایک دوسرے مقام پر ہوتی جو خاص شہر کے نیچے بنایا گیا ہے۔ بلند جٹان پر مشقی ایک شیٹوناگ کی شہمہ نظر آتی ہے تصویر۔ اس مقام پر شاہ صوری اہل مشورہ اور معزین شہر سے شاہ صوری کے لیا کرتا تھا جبکہ صریحان خاص

ان پہاڑیوں پر متمکن ہو جاتے اور جب دشمن چکر دیویم کے دائرے سے فاتحانہ پیش قدمی کرتے ہوئے شہر صور کے در سے ہمیشہ قدمی کرتا ہوا آگے بڑھتا تب یہ امر ان پہاڑیوں پر بڑی مضبوطی سے جم جاتے اور کیلہ پر بت پر حملہ آور دشمن کو کسی قیمت پر اس عظیم مصنوعی کوہ کی طرف پیش قدمی کرنے نہیں دیتے۔ مصنوعی کوہ اور ان پہاڑیوں کے درمیان بڑا نمودوں فاصلہ ہے۔ یہ امر مسلسل اپنے حملوں سے دشمن کی توجہ کیلہ پر بت سے ہٹاتے رہتے۔ بالآخر دشمن اس بات کا فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جاتا کہ پہلے ان امرائوں کے کام تمام کر دیا جائے۔ دشمن اپنا رخ مغرب میں کیلہ پر بت سے مشرق کی طرف جبل کے ان امرائوں کی پہاڑیوں کی طرف کرتا اور جنگی حکمت عملی کے طور پر اپنی دانت میں بڑی چالاکائی سے جبل کے ان امرائوں کی پہاڑیوں کے عقب میں پہنچنے کی کوشش کرتا۔ جو وہاں ہی دشمن اس نئی حکمت عملی کو رد و عمل لاتے ان آٹھ پہاڑوں کے عقب میں پہنچتا۔ جبل کے امرائے دشمن کو برق رفتار سے پہلے سے طے شدہ حکمت عملی کے مطابق اپنے عقب میں ایک اور پہاڑی محاذ پر گھیر لیتے اور خود ان امرائے کے طاقتور دستے دشمن کو اس کے عقب میں موجود پہاڑیوں کی مدد سے گھیرے میں لے لیتے۔ اب محاذ جنگ پھر بدل جاتا۔ جنگ جیتنے والا دشمن اپنی ہی غیر دانش مندی سے ایک پسپا ہونے والی فوج بن جاتا۔ اب دشمن خود چاروں طرف سے محصور ہو کر بے بسی کے ساتھ صرف جبل کے امرائوں سے لڑتا رہتا۔

جستک دشمن جبل کے امرائوں کی پہاڑیوں پر ان کو زیر نہ کرے، وہ شہر میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی کیلہ پر بت پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ اگر خوش قسمتی سے دشمن اگر ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تب

کی ملاقات اس پہاڑی پر ہوئی جس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے۔
 اس رونمائی کے پلیٹ فارم سے ہٹ کر چند سو گز کے فاصلے پر ایک
 دوسرا پلیٹ فارم ہے جو پتھروں کو جوڑ کر ایک بھیانک انسانی چہرے
 کی شکل کا بنایا گیا ہے جس میں ایک انسانی شکل کی لمبی زبان باہر تک نکلی
 ہوتی ہے اور اس چہرے کی دونوں موٹی موٹی آنکھیں باہر کی طرف اُبل
 پڑی ہیں جس سے ڈراؤنا پن نظر آتا ہے۔ یہاں پر مجرموں کو شاہِ صو رکے
 سامنے پیش کیا جاتا تھا۔ یا تو مجرم معاف کر دیئے جاتے یا وہ اسی مقام
 پر شاہِ صو رکے سامنے قتل کر دیئے جاتے تھے۔

آتش پھار

اس کوہ سے متصل شاہان صور کے محلات تھے۔ یہ محلات آتش پھار کے پہاڑوں پر بنائے گئے تھے جن کا ذکر مجموعہ توریت میں شاہان صور کے ذکر کے ساتھ پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ بڑے خوبصورت پہاڑ ہیں۔ انھیں پہاڑوں پر شاہان صور کے محلات تھے۔ ان پہاڑوں کے جانب مشرق و غرب وسیع دائرہ نمایدان ہیں۔ شاید یہ میدان شاہان صور کے باغات رہے ہوں گے۔ اس میدان سے ذرا ہٹ کر وہ قدیم ترین تاریخی جگہ ہے جس کا نام آج تک بھی مدین ہے جس کا ذکر بھی مندرجہ بالا سطور میں ہو چکا ہے شاہان صور کے محلات کے مشرق میں ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جو صرف چند پتھروں کا مجموعہ نظر آتا ہے لیکن ایک خاص مقام سے دیکھنے پر ایک نندی (دیل) کی طرح نظر آتی ہے جس کا رنگ بھی ہلکا پیلا ہے۔ تصویر میں آپ اس کو ملاحظہ فرمائیں۔

اگر ہم یہاں سے چند میل کا فاصلہ شہر صور میں طے کرتے رہیں تب ہم کو جانب مشرق ایک کشادہ درہ ملے گا۔ یہی درہ شہر صور کا وہ درہ ہے جو مثل منھ کے استحال ہو تا تھا۔ درہ اتنا بڑا ہے کہ اپنے میں ایک بہت بڑے بازار کو سمو لیا تھا۔ ماضی بعید میں یہ مقام روٹے زمین کا سب سے بڑا بازار تھا۔ شاید اپنے زمانے کا وال اسٹریٹ رہا ہو۔

درے کے دھانے کے قریب ایسی پہاڑیاں بنائی گئی ہیں جیسا کہ بعض مگرچھ کی طرح محسوس ہوتی ہیں۔ درے کے اختتام پر ایک بہت بڑا کشادہ چٹان ہے جو بتدریج بلند ہوتی گئی ہے۔ شہر صور پر سمندری

حملہ صرف مشرقی ساحل سے دریلے کرشنا اور گوداوری کے درمیانی
 ساحلی علاقے ہی سے ہو سکتا ہے چنانچہ اس بحری حملہ سے شہر صور کو محفوظ
 رکھنے کیلئے اس درے سے جانب مشرق تقریباً پچاس میل کے فاصلہ
 پر دو عظیم جنگی دائرے بنائے گئے ہیں جن کے وسط میں سمندری مخلوق
 جیسے نشان بنائے گئے ہیں۔ یہ دائرے اپنا ایک جداگانہ رنگ رکھتے
 ہیں۔ سمندری مخلوق نشان والے دائرے حملہ آوروں کے لئے بہت
 بڑی رکاوٹ پیش کرتے ہیں۔ ان دائروں سے بڑھ کر
 دشمن کا آگے بڑھنا قطعاً ممکن نہیں ہوتا۔ اس درے کی خصوصیت
 دوسری یہ ہے کہ ماضی بعید میں ہفت اقالیم کو یہاں سے بحری اور دریا
 راستے نکلتے تھے۔ زمانہ امن میں بے پناہ زندگی اطراف و کنارے میں
 پائی جاتی تھی۔ طروسس کے جہازوں سے سارا مشرقی ساحل معمور ہوتا
 طروسس کی تجارتی اشیاء شہر صور تک پہنچتی تھی۔ اسی درے کے جانب شمال
 جو راستہ نکلتا تھا وہ عام طور پر ہمیشہ غلام الناس کے لئے بند رہتا تھا صرف
 خواص کو ایک خاص مقام تک ایک خاص مقصد سے پیش قدمی کی
 اجازت رہتی تھی۔ آگے تمام راستے مکمل طور پر ممنوعہ علاقے ہوتے۔
 کیونکہ یہاں سے حفاظتی دائروں کا علاقہ شروع ہوتا تھا۔

شاہی قبرستان

حفاظتی علاقہ کے شروع ہونے سے قبل ایک وسیع اور کشادہ میدان ہے۔ جو دو حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ پورا میدان شاہی قبرستان کے لئے وقف تھا۔ اس میدان کے مشرقی رخشاہی خاندان کے افراد کی تدفین شروع ہوئی ہے جہاں پر اب بھی سینکڑوں قبور شاہانِ مہر کی محفوظ ہیں۔ بعض قبور پر آتش پھڑوں کا بھی استعمال ہوا ہے بعض قبور سطح زمین سے صرف ایک فٹ بلند ہیں اور ان پر ذخیر نما پھڑوں کو گول دائرے کی شکل میں جمایا گیا ہے۔ بعض قبروں کی بلندی سطح زمین سے دو اور بعض تین فٹ کی محسوس ہوتی ہے۔ تمام قبور دائرہ نما ہیں اور بعضوں کا رقبہ تقریباً 5 مربع فٹ اور بعضوں کا 8 مربع فٹ گول دائرے کی شکل میں موجود ہیں۔

شاہی قبرستان کے آخری سکر پر ایک مخصوص مقام بنایا گیا ہے۔ یہ مقام جٹانوں سے گھرا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہاں پر ایک چٹان پر ایک عجیب و غریب تصویر بنی ہوئی ہے۔ تصویر ع۔ اس چٹان کا ایک رخ انسانی چہرہ کا ہے تو اس چٹان کا دوسرا رخ بھرپور سے ملتا جلتا ہے۔ اسی طرح اور چٹانیں بھی شاید کوئی بہتہ بنا رہی ہیں۔ لیکن بعضوں نے ان پر رنگ کر دیا ہے جس کی وجہ سے شناخت مشکل ہو گئی ہے۔

شاہی قبرستان کے لئے جو زمین وقف کی گئی تھی اس کے آخری سکر سے تدفین کا عمل شروع ہوا ہے جبکہ پہلی قبر اس مقام پر ہے

جہاں سے یہ وسیع میدان شروع ہوتا ہے اور یہ ابتدائی مقام
دوسری آنکھ والے درے کے عین رد بروہ ہے۔ ایک وسیع شاہراہ
یہاں تک پہنچتی رہی تھی اب میدان اور جنگلی ہی ہے۔

آپ جان کر حیرت کریں گے کہ اس شاہی قبرستان اور شاہی امیر
میں میکیکو کے شاہی قبرستان کے آثار میں حیرت انگیز مماثلت پائی
جاتی ہے۔ شاہی طور کے شاہی قبرستان کے ایک سرے پر بھی ایک
بلند و بالا کوہ ہے جس کی شہر شاہان صور کے مصنوعی کوہ کے رخ کی طرح
ایک گینڈے کی سی بنائی گئی ہے۔ یہ کوہ بھی میکیکو کے آثار قدیمہ سے
منا جلتا ہے۔ اس کے دامن میں شاہی قبرستان ہے۔ اس کوہ کا نام
دیوئی قلعہ ہے۔ یعنی دیوتا کا پہاڑ حقیقی کے اس مرحلے میں دل چاہتا
ہے کہ ایک بہت بڑی تاریخی حقیقت کو بیان کروں۔ اور تاریخ ہند
کے ایک اہم دور کی بنیادی ٹھوس کڑی پرے پردہ ہٹا دوں لیکن یہ ایک
جہت پر اعتراف ہوگا۔ جو بے حدودت کا طلب گار ہوگا۔ صرف
ظلمات کے خوف سے اس مقام کی تاریخی حقیقت پر روشنی ڈالنے
سے قاصر ہوئی۔ آئندہ زحلۃ ذو القرنین کے بیان میں اس عنوان پر
بیر حاصل مواد پیش کروں گا انشاء اللہ تعالیٰ۔

دعوتِ خدا کے فرمایا انا ہدیتہ العالم علی بابہا دربار رسالت سے
امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کا خطاب اسد اللہ تھا۔ یہ عجیب و غریب بات ہے
کہ دین کے طلب الداخلہ کے پاس بھی ایک بشر بنایا گیا ہے اور اس اعلیٰ
درجے کا تاریخی نام سنگھدوار ہے میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ ہو کہ
علم نبوی صو کتنا بلند ہوتا ہے۔

سنگھا دوار

قدیم تاریخی شہر مدین بذات خود ایک مکمل محفوظ دائرے کی شکل میں جس کے اطراف بلند پہاڑیاں ہیں، جانب مغرب سے ایک باب داخلہ ہے جو بطور ناک کے استعمال ہوا کرتا تھا۔ اس باب داخلہ کے پاس ایک بہت بڑا شہر بنایا گیا ہے۔ وہ سو فٹ بلند ہے۔ شہر میں داخلہ کی شاہراہ اس شہر کے عین منظر کے نیچے سے گزرتی ہے۔ اس شہر کے سامنے ایک چھوٹے سے دائرہ نما علاقہ ہے جو شہر مدین سے متصل ہے۔ یہ اسی فوجی جرنیلوں سا رہتوں اور ایسے ہی درجہ کی اعلیٰ جنگی خدمات کرنے والوں کی ہوا کرتی تھی سنگھا دوار کی طرح اور دروازوں کے بھی جدا گانہ نام رکھے گئے تھے۔

مدین کا مجسمہ

اصل شہر مدین بذات خود دو حصوں میں منقسم ہے۔ امرامدین کے علاقے اور شاہان صوبہ کے محلات و باغات کے علاقے ان دونوں کے درمیان ایک سیاہ پتھروں کی صرف چند فٹ چکی پٹی جو شمالاً جنوباً شہر مدین کو تقسیم کرتی ہے اور جو آج تک موجود ہے۔ جیسا کہ ہم نے پہلے حوالہ دیا کہ شہر مدین کے عین وسط میں ایک

دکھنا تھا کہ ست واہن حکمرانوں نے بعض خاص سیاحی وجوہات کی وجہ سے اس سارے علاقہ کو انتہائی پوشیدہ رکھا۔ سارے علاقہ گھنے جنگلوں سے بھرا ہوا تھا۔ ست واہنوں کے بعد کے حکمرانوں یعنی چالوکیوں راکشروں کیلاواچولا اور کاکیتھ حکمرانوں کی دلچسپاں دور کے علاقوں تک محدود تھیں۔ مہتمنوں اور قطب شاہیوں کے زمانے میں اس علاقے میں دوبارہ معاشی اور سیاحی سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ قطب شاہیوں نے پربلاویم کے دائرے پر قلعہ گول گونڈہ (کل کناڈہ) بنایا جو تلو مخمتر کے نام سے موسوم ہوا تھا اور ان میں حکمرانوں نے سربلاویم کے دائرے کے پاس شہر حدر آباد کی بنیاد رکھی جو آج ہندوستان کا پانچواں بڑا شہر ہے۔ قطب شاہیوں نے قلعہ کی تعمیر کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا کہ قدیم کنول کے پھول کو کوئی نقصان نہ پہنچے اسی طرح اس اردہ سے کہ موزوالی بیمارڈی کو جو شہر حدر آباد سے بالکل متصل عمر غلام ٹینک کے پاس موجود ہے شہر کی تعمیر کے دوران کوئی نقصان نہ پہنچا۔ آج بھی یہ تاریخی موزوالی کی طرح محفوظ ہے۔ قطب شاہیوں اور آصف جاہیوں نے مابقی دائروں کے تحفظ کیلئے ان تمام دائروں کے علاقوں کو سرکاری محصورہ جنگلات قرار دیتے جس کی وجہ سے زمانہ دراز تک ان کا تحفظ ہوتا رہا ہے۔ اس علاقے کے بڑے بوڑھوں اور بزرگوں کا کہنا ہے کہ ان میں میرے بڑے دادا محمد وزیر حسین قادری مرحوم بھی شامل تھے (شاہ محبوب اعلیٰ حضرت نظام دکن آصف جاہ ساوس نواب میر محبوب علی خاں رحمۃ اللہ علیہ کو اس علاقہ سے بڑا عشق تھا۔ اعلیٰ حضرت کے شکار کے بہانے اس تمام علاقے کا دورہ کرتے پیراویم پٹن کے پاس ریلوے کے جنگل میں اٹلاہدی کے درختوں پر میخان باندھا جاتا اور شہر کا شکار کیا جاتا۔ اس دورے میں آصف جاہ سادس تالاب ابراہیم پٹن کے کسے پر مولاعلیٰ ٹکے جھلے کے پاس موجود آبائی محل میں قیام کرتے یہاں سے مینڈک کا کوہ بڑا حسین و جمیل نظر آتا ہے جس کے مشرق میں موجود ناگ کے دائرہ کا اڑتا ہوا بڑی زادھی ہیں۔ نظر آتے رات کے وقت ناگ دوبارہ کے دائرے تک شکار ہوتا۔ مشرق میں جات شکر سے یا چارم تک پھیلی ہوئی اندر جاں کی پہلڑیاں ہوتی۔

نظام دکن دوسرا دورہ شہر مدین کا کرتے۔ شہر مدین کے سنگھا دوار کے قریب موجود ایک بہت بڑے بڑے درخت پر میخان باندھا جاتا۔

مرکزی مقام پر دنیا کا ایک عجیب و غریب اور نادار الوجود مجھ
 اسٹون آرٹ کا نمونہ موجود ہے۔ شہر صور یا مدین کے مغربی باب داخلے
 شیر ببر کے پاس سے دیکھنے پر یہ بہت ایک ایسا انسانی شکل کا بہت
 نظر آتا ہے جس کے سامنے چند چیزیں بطور نذر کے پیش کی گئی
 ہوں۔ قریب دیکھنے پر یہ بہت ایسا نظر آتا ہے کہ کوئی بڑی زادیا
 فرشتہ آسمان سے اتر کر ایک بلند مہارتی ٹیلے پر بیٹھ گیا ہو۔
 جس کے دونوں پہلوں۔ لیکن آج وہ صرف ایک ہی پر والہ پڑا
 نظر آتا ہے جس کا دوسرا پر کٹا ہوا ہے۔ حیرت انگیز بات تو یہ ہے
 کہ اس پر زادی فرشتہ کی شبہہ کا رنگ ہلکا زرد دبیری مائل
 نظر آتا ہے جیسا کہ پانچویں حفاظتی دائرے میں موجود ارٹے ہوئے
 پر ہی زادی فرشتہ کا بھی رنگ ہلکا زرد دبیری مائل ہی نظر آتا ہے
 شہر صور کے دائرے اور شہر صور کے مرکزی حفاظتی دائرے کے عین
 وسط میں اس قسم کی شبہوں کا بنایا جانا شاید اس تصور کو پیش کرنا
 مقصود ہو جیسا کہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک فرشتہ
 اُسے سید تک اور آسمان تک چڑھائے گیائز مجموعہ توہیت میں بھی
 قسم کی تشریح ہے کہ ”تو مسح کر دی گئی آسمانی تحفظ کا نظریہ نظر آتا ہو
 حضرت ذوالقرنین کی عزاداری حبیب چٹان سے نظارہ کرنے پر بہت
 سکندر اعظم مقدونی کے سر کے تاج کی شبہہ بنا تا ہے۔ اگر ہم ذوالقرنین
 کی چٹان کے اوپر سے اس کا مشاہدہ کریں تو کوئی پرندہ کی چونک والا
 انسان محسوس ہوتا ہے۔ یہ شبہہ اس مقام سے ایسی محسوس ہوتی ہے جیسا
 کہ حالیہ عرصے میں حضرت موسیٰ ع سے متعلق بننے والی فلم میں فرعون مصر کے
 دربار میں رکھی ہوئی سیاہ رنگ کی اس عورت جیسی ہے جس کا سر پرندے

۲۰۰
کا اور جسم انسان کا بتایا گیا ہے۔

الغرض تاریخی شہر صور جو ماضی بعید میں مدین کہلاتا تھا۔ قرآن پاک کی آیات کی روشنی میں مجموعہ توریت کے صحائف کی روشنی میں انبیاء بنی اسرائیل کے بے درجے حوالوں کی روشنی سے خود بلاد ہند کی کتب قدیم کی روشنی سے بالخصوص ویدوں کی روشنی میں پرانوں اور رامایین مہابھارت کے حوالوں کی روشنی میں اس عظیم الشان تاریخی شہر کا محل وقوع مادہ ہند کے خاص علاقہ دکھشنہ پتھ میں ثابت ہوتا ہے، اھروید میں جو اھرویدی کے مستند حوالے کی روشنی میں: یہ شہر گوداوری اور کرشنا ندیوں کے عین وسط میں ثابت ہوتا ہے جہاں پر آج تک بھی شہر مدین کا دائرہ نما شہر جس کو انگریزی میں *Medin* کہتے ہیں جو کہ کسی زمانے میں پورا اودھیا بھی کہلاتا تھا، اپنے پورے پورے تاریخی آثار کے ساتھ موجود ہے۔ اھرویدی کے حوالے کے مطابق وہ دائرہ موجود ہے جس میں لوزر وازے موجود ہیں۔ اھرویدی کی دوسری شرط کے مطابق اٹھ حفاظتی چکر بھی موجود ہیں جن کے وسط میں ان کے کتب قدیم میں پائے جانے والے ناموں کے مطابق شاہی نشان موجود ہیں۔ حضرت ذوالقرنین کی چٹان کے عین نیچے وہ لاشانی تاریخی کتبہ بھی موجود ہے جس کا رنگ نیلا ہے اور جس کا نام دیویشلم ہے شمالی امریکہ میں میکسیکو کے شاہی قبرستان کی طرح ایسی ہی مشابہت رکھنے والا ایک شاہی قبرستان اس مقام پر موجود ہے نیز دیگر ضمنی لاشانی اسٹون آرٹ کے نمونے اس مقام پر موجود ہیں۔ مثلاً ایک بلند چٹان پر ایک بڑا چاند ہلال کی شکل میں بنایا گیا ہے۔ ایک بلند پہاڑی پر ایک سمت سے ایک گھوڑے کی سیٹھ بنائی گئی ہے تو دوسری طرف انتہائی بلندی پر ایک کوہ

بہر فی کو حملہ کے لئے تیار بیٹھے ہوئے بتلایا گیا ہے۔

شاہانِ صوہر کے باغات کے عقب کی پہاڑیوں پر خوبصورت پارک بن مانس ایک پہاڑی پر بنائے گئے ہیں اور ان بن مانس کا ایک سردار بھی پتھروں کو جوڑ کر بنایا گیا ہے جو باوجود سیاہ رنگ کے ہونے کے اس کے بال اوپر سے پہری رنگ کے دکھائے گئے ہیں نیز دیگر بندروں اور ہمہ اقسام کے دیگر جانوروں کی شبیہیں مختلف معامات پر پیش کئے گئے ہیں۔

خود شاہانِ صوہر کے خصوصی مسکن کیلا پر بہت پر ایک بہت شیر بہر کا بنایا گیا ہے۔ جس کے عقب میں ایک وسیع بیٹھے پانی کا کنواں اور ایک شاہی محل کا کھنڈر آج تک موجود ہے۔ بعد کے زمانے میں قطب شاہی حکمرانوں نے اسی کھنڈر پر ایک دوسرا محل بنوایا تھا جو آج بھی موجود ہے۔ جو اب کھنڈر ہے۔

قدیم کھنڈر کا پتھر کی ساخت یہ بات بتلاتی ہے کہ یہ پتھر ہزاروں سال پہلے تراشا گیا تھا۔ کوئی بھی ماہر آثار قدیمہ میری بات کی صداقت کی تصدیق کر سکتا ہے۔ خود سارا شاہی محل کا کھنڈر اندر سے کھوکھلا ہے جس میں داخل ہونے کے لئے سُرنگ نما راستہ آج تک موجود ہے۔ اندر داخلے کی ہمت کون کرے۔ کیونکہ سُرنگ بہت مخدوش اور اندر سے گردن زانے سے بند نظر آتی ہے۔

اسی شاہی محل کے کھنڈر کے پاس ایک اور کہتہ ہے جس پر صرف ایک ہی طرف تحریر ہے یعنی تین سمت میں خالی اور کھردرا ہے۔ کہنے کے نیچے ایک بلڈ بنا کر اس پر ایک عورت اور گھوڑے کو مجامعت کرتے ہوئے بتایا گیا ہے۔ بد قسمتی سے میرے پاس وقت کی کمی کی وجہ سے

کوہ کے اوپر چڑھ کر اس کی فلم بندی نہ کر سکا۔ کم از کم اس کپتے کی ایک فوٹو ہی پیش کرنے کے مقصد سے میں اس کیلڈا پر مبتلا مصوٰعی کوہ) پر چڑھا لیکن چھاڑیوں کی کثرت بلبل بلبل گھاٹ اور درندوں کا خطرہ میری تلاش میں مانع ہوئی تاکہ ایک سمت میں جھکا ہوا تھا شاید چند سال پہلے کے زلزلوں کی جھٹکے کی وجہ سے شاید وہ پلٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے میں اس کی تصویر حاصل نہ کر سکا۔ ورثہ ذوالقرنین میں ضرور اسی کی تصویر کو پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔

رسول عربیؐ کی مدینہ میں آمد

مفسرین و محدثین نے جلیل القدر صحابہ کے حوالے سے حدیث قدسی بیان کی کہ مہاجر کا رات یوں اکرم مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک سفر کے دوران جو امر کی گھملا تا ہے مسجد حرام سے سارے مدینہ منورہ پہنچے اور دوکانہ ادا فرمایا۔ مدینہ منورہ سے سارے رسول عربیؐ حضرت جبریلؑ کی نصیحت میں مدین کی سفید سڑک پر پہنچے اور یہاں پر دوکانہ ادا فرمایا۔ اس واقعہ کو تفسیر ابن کثیر کے مفسر نے ترمذی شریف کے حوالے سے پیش کیا نیز معراج النبوة کے مؤلف شیخ عبدالحی محمد زکریا نے صفحہ ۲۹۴ پر پیش کیا کہ: پھر جب حضورؐ کی سواری غلستان میں پہنچی تو جبریلؑ نے عرض کیا کہ یہاں پر دوکانہ پرٹھو گے نیز زمین شریعہ ہے جسے بعد میں بھی مدینہ کہا جائے گا۔ اس کے بعد مدین اور اس سرزمین میں پہنچے جہاں پر حضرت عیسیٰؑ کی ولایت ربوبیٰ و امان دونوں جگہوں پر بھی جبریلؑ نے ہی عرض کیا کہ اتر کر دوکانہ ادا کیجئے بعضوں نے یہاں برمدین کی سفید سڑک کا حوالہ بھی دیا الغرض اگر چہ حقیقت کے مطابق شہر مدینہ ہندستان میں ثابت ہو گیا ہے اس سے یہ بات بظاہر واضح ہو جاتی ہے کہ رسول عربیؐ کے قدم سرزمین ہند پر بھی پہنچے۔ ہم اہل اسلام پرست بھی فخر کریں گے

بحیثیت مجموعی شہر صہور اپنے میں بے پناہ تاریخی آثار قدیمہ آج

بھی دکھتا ہے۔ لیکن ان آثار قدیمہ میں وہ بے پناہ بڑے ہیں جس کی وجہ سے عام ذہن اس کو فوری قبول کرنے میں تامل کرتا ہے شہر صہور بذات خود ایک بے پناہ وسیع و عریض دائرے پر مبنی شہر تھا اور اس شہر میں شہر مدینہ مرکزی مقام رکھتا تھا۔ جو بذات خود بھی ایک دائرے میں پھرایا ہوا تھا۔ ہر دو دائرے ایک دوسرے میں موجود ایک نمک باقی ہیں۔ اس شہر کے اطراف ایسے بے پناہ آثار قدیمہ ہیں جن کے تجزیے سے بد آسانی اس شہر کے وجود کے بارے میں تاریخی حقائق کا پتہ چلا یا جاسکتا ہے۔

شہر صہور میں شاہان صہور کے تین خصوصی مسکن ہیں۔ جو شہر صہور میں بڑے اہم جغرافیائی مقامات پر بنائے گئے ہیں۔ ان میں شاہان صہور کے دو ممکن وہ ہیں جو قدیم ترین ہیں۔ اور تیسرا مسکن دولت صہور کے آخری زمانے کے حکمران کے زمانے میں بنوایا گیا تھا۔ جس کی تعمیر میں کسی تیلنگ استعمال کی گئی تھی۔ تعمیر میں بعض اہم جدید اصولوں کو اپنایا گیا تھا۔ جو آج بھی با ذوق افراد کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں پہلا مسکن خود کیلا پریت ہے جس کا قدیم ترین نام چر کندہ ہے۔ الفاظ چرا اور کنڈہ دو علیحدہ علیحدہ الفاظ ہیں۔ لفظ کنڈہ شاہ صہور کا خصوصی نام ہے جبکہ دلی عین سلطنت کے مسکن کا نام گیری کہلاتا تھا جو عام طور پر کسی بہت ہی بلند اور وسیع چٹان پر واقع ہوتا۔ چر کندہ میں لفظ چرا چرن اور شرن سے مشتق ہے۔ اسی طرح شہر صہور کے عین قلب میں واقع ایک بلند و بالا کوہ ہے جس کا نام چارہ کندہ ہے۔ لفظ چرا اور چارہ میں

صرف خفیف سا فرق ہے لیکن معنویت میں بہت فرق پیدا ہو جاتا ہے
 (بلاد ہند میں ریاست بہار میں بھی اسی نام کے چند تاریخی مقامات ہیں
 جوشاہان صور کے انتہائی غروج کے زمانے میں بنوائے گئے تھے جس
 طرح شہر صور اور یہیں پر چکر کندہ اور یہاں سے چند میل کے فاصلے پر بھونڈر
 کی پہاڑی جتان ہے اسی طرح ریاست بہار میں سارنا تھ، چکر کندہ اور
 موئیگر کے تاریخی مقامات ہیں۔ ان تاریخی مقامات کی اپنی ایک جداگانہ
 شناخت ہے۔ ورنہ اتنے ذوالقرنین کے بیان میں ان پر تفصیلی روشنی
 برکھ سکتی ہے صرف قارئین کی کسی قسم کی اندیشہ مندی یا غلط فہمی کو
 دور کرنے کے لئے ان کا حوالہ پیش کیا گیا ہے۔

اسی طرح شاہان صور کا تیسرا ممکن دیورا کندہ کہلاتا ہے جو کہ سات
 چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو جوڑ کر بنایا گیا ہے۔ زمانہ تعمیر دو ہزار سات سو
 سال قبل کی ہے لفظ "دیورا" کی معنویت کو اس سے پہلے کے بیانون میں
 پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ لفظ کتنی بڑی تاریخی معنویت یا پس منظر اپنے آپ
 میں رکھتا ہے۔ مزید وضاحت کی ضرورت نہیں۔ شاہان صور سے تعلق رکھنے
 والے آخری حکمران نے بڑے عجیب و غریب حالات میں اقتدار حاصل
 کیا اور عجیب و غریب حالات میں اس عظیم الشان قلعہ کو بنوایا۔

مندرجہ بالا تینوں مسکنوں سے قطع نظر شاہان صور کا ایک چھوٹا سا
 مسکن بھی شہر بدین کے باب داخے سنگھا دوار سے ایک میل کے فاصلے
 پر شمال مغرب میں واقع ہے جو خواص کی بستی کے ایک سرے پر واقع ہے
 اس مقام کا نام چونکہ آنا کندہ ہے اس لئے یہ بھی شاہان صور کے مسکن میں
 شامل ہے۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ ہفت اقایم کے انتہائی معزز اور
 شاہان صور سے ملنے سکتے آتے وہ اسی مقام پر شاہان صور سے ترقی پزیر

سے سر فراز ہوتے۔ یہ مقام خارج ہے پھر صورت سے اسی مقام سے پھر صورتی
 طرح ایک گول دائرے کی شکل میں نظر آتا ہے۔ خاص طور پر مدین کی نئی
 گول دائرے کی شکل میں اطراف سے خوبصورت پہاڑیوں سے گھری ہوئی
 بڑی حسین معلوم ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ بیرون ملک یہ پھر ان ہی امر
 کے چشم دید بیان کی وجہ سے ٹائٹل سٹی کے نام سے مشہور ہوا۔
 چرکنڈہ و چارہ کنڈہ تک ان بیرونی معرزیں کی رسائی ممکن نہ تھی
 خود پھر مدین میں بھی ان کا داخلہ تقریباً ناممکن تھا۔ جبل کے امر آگے نہ بڑھتا
 اقلیم کے اشراف صرف آنا کنڈہ کی پہاڑی پر ہی شاہ صورت سے
 شرف باریابی پاتے۔

شاہان صورت کے دو اور ممکن پھر صورت کے گرد و نواح میں پائے جاتے
 ہیں۔ ان کے نام ہیں کلا کنڈہ اور پوڈا کنڈہ۔ ہر دو ممکن بالکل قدرتی
 پتھر پر مشتمل ہیں۔ ان دونوں ممکنوں کا شاہان صورت عجیب و غریب انداز
 میں استعمال کرتے کلا کنڈہ کوئی بلند پہاڑی نہیں ہے بلکہ ایک انتہائی
 مختصر پہاڑی ہے جو پھر صورت کے ٹھیک مغرب سمت میں بلند سطح پر واقع ہے۔
 یہاں پر شاہان صورت اپنے تفریحی پروگراموں کا انعقاد کرتے۔ دنیا بھر
 کے نامور بہترین کلاکار اپنی کلا کا مظاہرہ اس مقام پر کرتے۔ خاص طور
 پر شام تیرہ سینگت اور نرتیہ کلا کے شاندار مقابلہ اس مقام پر ہوتے۔
 خاص بات تو یہ ہے کہ کلا کنڈہ کے پاس کچھ ایسی جٹائیں ہیں جو بانی
 ہیں جن میں کچھ اشارات محسوس ہوتے ہیں۔ شاید کلا پر بھی اس کو
 پہچان سکیں۔ میرے لئے تو یہ جٹائیں صرف اتنی ہی اہمیت رکھتی ہیں کہ
 ایک اہم تاریخی مقام پر یہ جٹائیں کسی خاص انداز میں جمائی گئی ہیں
 ان کا اطلاق تاریخی اہمیت کو گھسا سکتا ہے۔

دوسرا مسکن شاہان صور کا بوڑا کندہ ہے۔ یہ ایک قدرتی کوہ ہے
 اس کو آپ ایک کوہ عظیم بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ کوہ اندراوٹی کے ایک ایسے
 سکر پر ہے جہاں سے کوہستانی سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ سارا اندراوٹی
 اس کوہ کے دامن میں ایک دائرے کی شکل میں نظر آتا ہے شاہان صور
 کی یہ شکار گاہ رہا ہوگا۔ شہر صور سے جانب شمال و مشرق اس کا محل وقوع
 ہے۔ خود اندراوٹی ایک وسیع و خریف میدان ہے۔ جس کا ایک خصوصی
 پلیٹ فارم سے شاہان صور استعمال کیا کرتے تھے۔ سطح بلند میدان میں
 صرف چند پھروں کو چھوڑ کر ایک عمدہ مقام پر ایک خصوصی پلیٹ فارم
 بشکل درباری مقام کے بنایا گیا ہے جہاں سے پورا اندروٹی بڑی حسین و جمیل
 نظر آتا ہے۔ اس پلیٹ فارم سے دو یا تین میل کے فاصلے پر یہ کوہ افق
 طور پر سامنے موجود رہتا ہے۔ اطراف کوہ کثرت سے مشرقی سمت میں
 پہاڑیاں ہیں۔ شاہان صور سے سیاحت اور شکار گاہ کے طور پر اس
 تمام علاقے کو استعمال کرتے۔

الغرض شاہان صور کے ان مسکنوں کا اگر اور تفصیل سے تعارف دیا جائے
 تو بہت اب معلومات آفرین آثار دریافت ہو سکتے ہیں ایک
 فرد کو احاطے لئے تمام نواد اکٹھا کرنا بے حد مشکل کام ہے پھر بھی اللہ
 پاک نے چاہا تو درنائے ذوالقرنین کے بیان میں دیگر اہم معلومات
 اور تاریخی مقامات کو پیش کرنے کی کوشش محروں کا انشاء اللہ تعالیٰ

دکھنا پتھکا کے ست داہن حکمرانوں نے بعض خاصی سیاسی وجوہات کی وجہ سے اس سارے علاقہ کو انتہائی بدشیدہ رکھا۔ سارے علاقہ گھنے جنگلوں سے بھرا رہتا تھا۔ ست داہنوں کے بعد کے حکمران یعنی چالوکیوں، راشٹرا کوٹوں، پلاہا چولا اور کاکتیا حکمرانوں کی دلچسپیاں دوسرے علاقوں تک محدود تھیں یہمنوں اور قطب شاہوں کے زمانے میں اس علاقے میں دوبارہ معاشی اور سیاسی سرگرمیاں شروع ہوئیں قطب شاہوں نے پدمابوہم کے دائرے پر قلعہ گول گوندہ لگا کر کنڈہ بنوایا تو قلعہ مخمرنگر کے نام سے موسوم ہوا تھا اور ان ہی حکمرانوں نے سریلوہم کے دائرے کے پاس شہر حیدرآباد کی بنیاد رکھی جو آج ہندوستان کا پانچواں بڑا شہر ہے قطب شاہوں نے قلعہ کی تعمیر کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا کہ قدیم کنول کے پھول کو کوئی نقصان نہ پہنچے اسی طرح اس ارڈہے کے مرموزہ والی پہاڑی کو جو شہر حیدرآباد سے بالکل متصل میر عالم ٹینک کے پاس موجود ہے شہر کی تعمیر کے دوران کوئی نقصان پہنچا آج بھی یہ تاریخی مرموزہ پوری طرح محفوظ ہے قطب شاہوں اور آصف جاہوں نے باقی دائروں کے تحفظ کے لیے ان تمام دائروں کے علاقوں کو سرکاری محصورہ بنگا قرار دیتے جس کی وجہ سے زمانہ دراز تک ان کا تحفظ ہوتا رہا ہے۔ اس علاقہ کے بڑے بوڑھوں اور بزرگوں کا کہنا ہے کہ (ان میں سے بڑے دادا احمد درویش قادری مرحوم بھی شامل تھے) شاہ محبوب اعلیٰ حضرت نظام دکن آصف جاہ سادس نواب میر محبوب علی خان رحمت اللہ علیہ کو اس علاقہ سے بڑا عشق تھا اعلیٰ حضرت شیر کے شکار کے بہانے اس تمام علاقے کا دورہ کرنے ابراہیم پٹن سے پاس راول کے جنگل میں تلامذہ کے درختوں پر مینجان باندھا جاتا اور شیر کا شکار کیا جاتا۔ اس دورے میں آصف جاہ سادس تالاب ابراہیم پٹن کے کنارے مولا علی رضا کے چھلے کے پاس موجود آدمی محل میں قیام کرنے یہاں سے مینڈک کا گوشت بڑا حسین و جمیل نظر آتا ہے جس کے مشرق میں موجود ناگ کے دائرہ کا اڑتا ہوا پری زاد بھی ہیں سے نظر آتا ہے رات کے وقت ناگ و بار کے دائرے تک شکار ہوتا۔ مشرق میں حیات نگر سے یا چارم تک پھیلی ہوئی اندر جال کی پہاڑیاں ہوتی۔

نظام دکن دوسرا دورہ شہر مدین کا کرتے۔ شہر مدین کے سنگھادر کے قریب موجود ایک بہت بڑے بڑے درخت پر مینجان باندھا جاتا۔

مدین کے شہروں کا شکار ہوتا۔ دن میں سنگھار دار کی راہ سے مدین کی بستی میں داخل ہوتے اور چرکنڈ کے مہنوعی کوہ تک دورہ ہوتا دین کوہ حضرت سید سادات پیر غنیب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ پر حاضری ہوتی۔ شام سے پہلے سنگھار دار کے پاس موجود شکار گاہ کو دہلی ہوتی ایک کمرہ اس عمارت کا اب تک موجود ہے۔

نہا جاتا ہے کہ آصف جاہ علیہ حضرت نواب میر عثمان علی خاں نظام دکن کے زمانے میں بعضوں نے مدین بستی کے نزدیک موجودہ آتش بھاروں کو گلاس فیکٹری کے لئے حاصل کرنا چاہا لیکن نظام نے یہ درخواست نامنظور فرمادی۔

پہلے سے بزرگ ماحولیات کے تحفظ اور تارکخی خزانوں کے تحفظ میں ہم نے بہت کچھ کیا ہے۔ آج کے روشن زمانے میں ان تارکخی آثار قدیمہ کا تحفظ ایک سوالیہ نشان بنا ہوا ہے۔ ماحول متاثر ہو رہا ہے، دھرت کٹ رہی ہے، میں خوبصورت چٹانیں جھپٹیں بڑی محنت اور بے مہارہ سکنی صلاحیتوں کے ساتھ جوڑا گیا تھا آج ہماری ذرا کی غفلت سے ضائع ہو سکتے ہیں۔

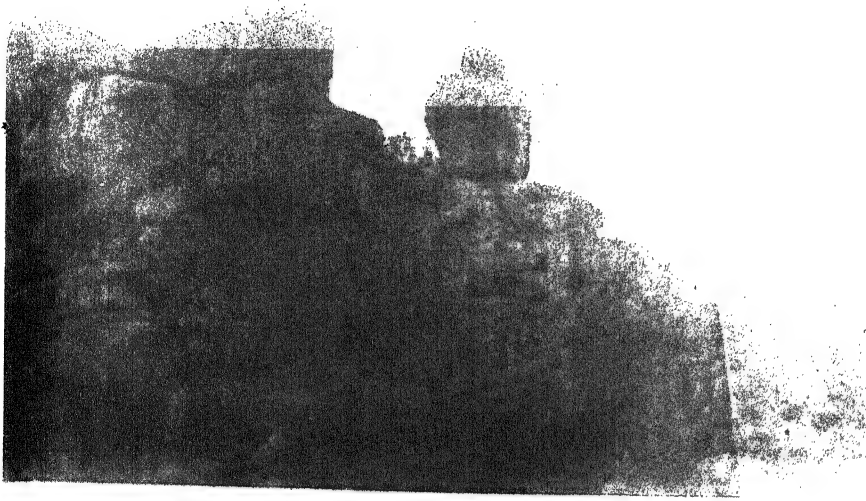
کاروباری لوگ چٹانوں کو توڑنے کی پوری پوری تیاری کر چکے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ کم از کم ناگ ڈیوہم گاڑی تعائنہ کیجئے اور خطرے کا اندازہ لگائیے۔ تہذیب و تمدن کے یہ خزانے ہماری دیکھی اور سمجھی کے طالب ہیں۔

ختم شد

دکھشنہ پتھ اسٹون آرٹس انڈھرا پردیش

محرم ناظرین! آپ کی خدمت میں چند تصاویر دکھشنہ پتھ اسٹون آرٹس کے عنوان سے پیش کر رہا ہوں۔ یہ اسٹون آرٹس کی تصاویر میں نے شہر صور (مدین) کے آثار قدیمہ سے حاصل کی ہیں۔ اہل ہند کو فن سنگ تراشی میں خاص کمال حاصل رہا تھا لیکن ان تصاویر کی خوبی یہ ہے کہ یہ تصویریں یا شبہیں قدرتی پتھروں کو برقی خوبصورت انداز اور موزونیت کے ساتھ جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ زمانہ تعمیر شاہان صور کے زمانے کا پندرہ سنی فن تراشی کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ست واہن سے قبل کا زمانہ، ست واہن و شالی واہن دور کا زمانہ اور شالی واہنوں کے بعد کا زمانہ۔ میں نے قدیم دور کے ان نادر نمونوں دکھشا پتھ اسٹون آرٹس کا نام دیا ہے یہ نمونے دنیا کے اور بھی خطوں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا تعلق اس خطے سے خاص ہے جو شاہان صور کے زمانے کا ہے۔ اس عنوان پر ایک علیحدہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔ بعض دشواریوں کی وجہ سے میں سوما دوار (چندرا دوار) اندراون، اندراجال، ورش چیکاوہم، بھوکے دائرے اور مینڈک کے دائرے کے نمونے اس کتاب میں شامل نہ کر سکا نیز میں اندراجال کے مرکز اس کے پیدھے اور دائیں جانب یعنی ہوتی خصوصی نشانات کی تصویروں کو بھی میں اس کتاب میں شامل نہ کر سکا۔ ان عنوانات پر تفصیلی مواد بھی بعض دشواریوں کی وجہ سے اس کتاب میں شامل نہ ہو سکا جس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ اگر آپ سمجھوں کہ تعاون مجھے حاصل رہا تو اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں ان مقامات کی تصویروں کو اور دیگر تفصیلی مواد کو شامل کر دوں گا۔ فی الوقت صرف چند تصاویر ہی کو اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ ناظرین ان تصاویر کا دلچسپی سے مشاہدہ کریں گے۔ تصاویر رنگین ہوتی تو اور بھی دلچسپ ہو جاتی بیکثر اصرار کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا۔

محفوظ: غلام ربانی



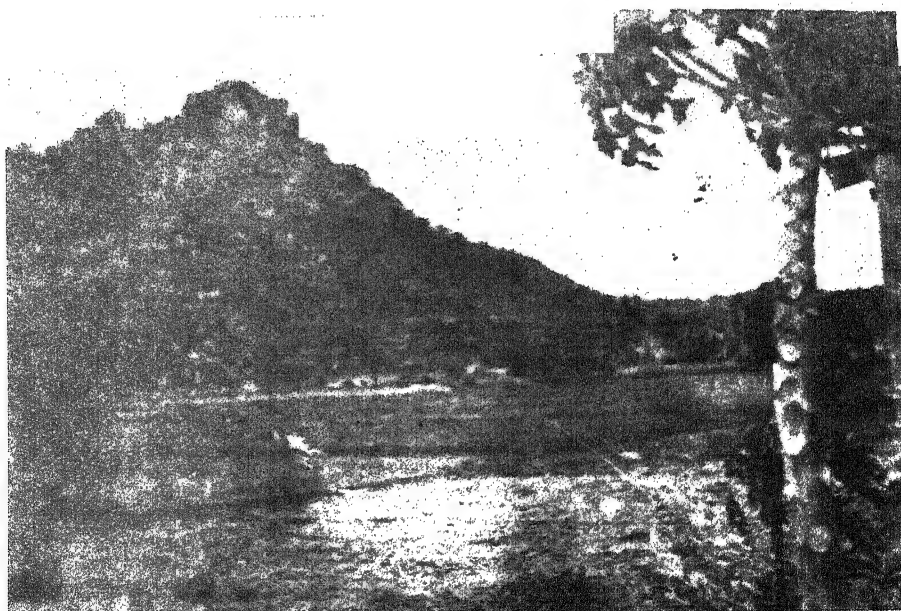
کوہ چیلرا



کوہ چرادو مری مکت سے



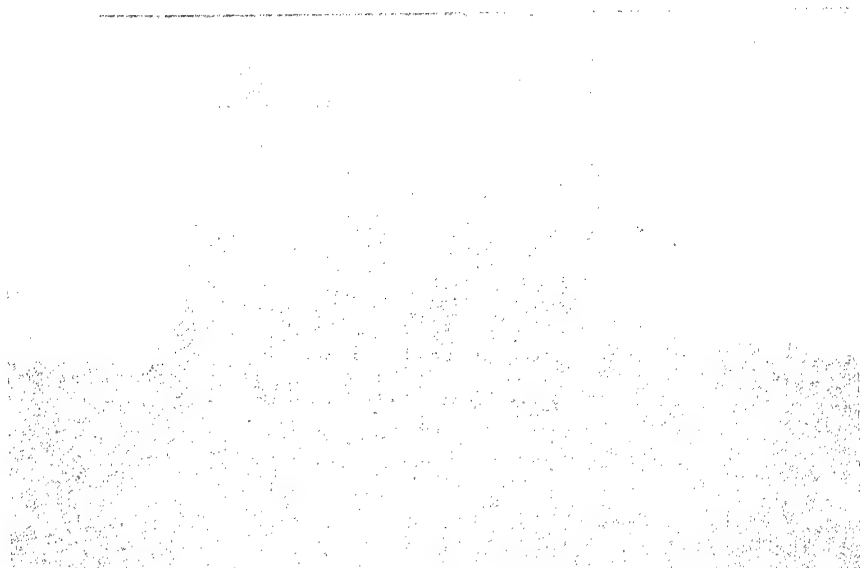
کوہ چسرا تیسری گت سے



کوہ چسرا (محمودی یا مصنوعی کوہ)

ذوالقرنین کی مدفن والی چٹان۔ آغریں سے بڑھنوی کوہ سلفے آتش پہاڑ

ذوالقرنین کی مدفن والی چٹان کے دامن میں پایا جانے والا کتبہ



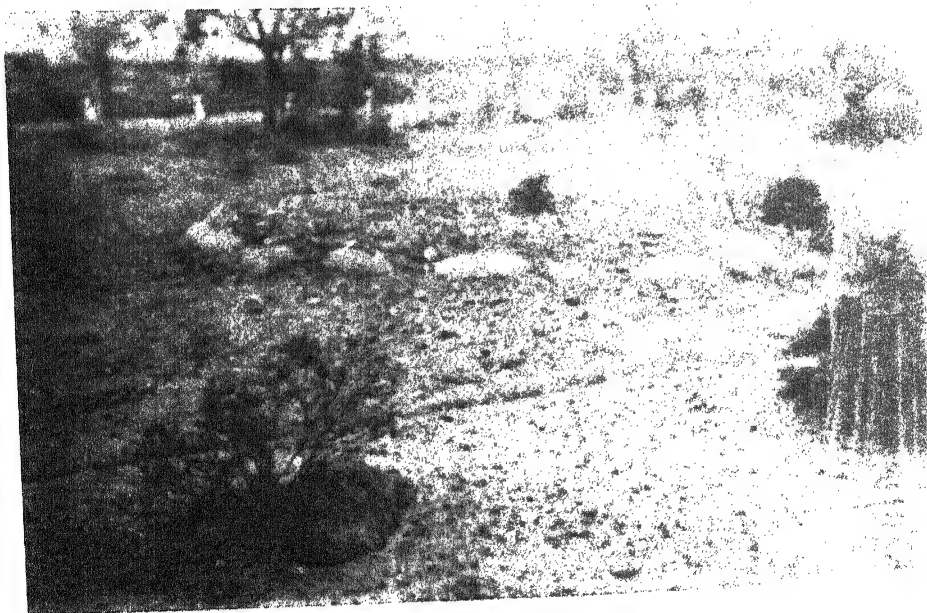
مقربان خاص کی پیشکش کا مقام



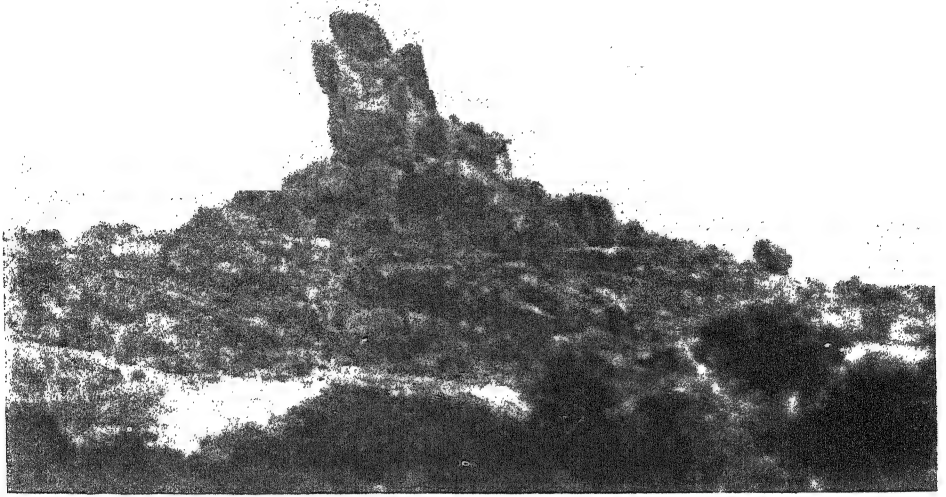
مجرعوں کو پیش کرنے کا مقام اور عقیدہ میں ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ



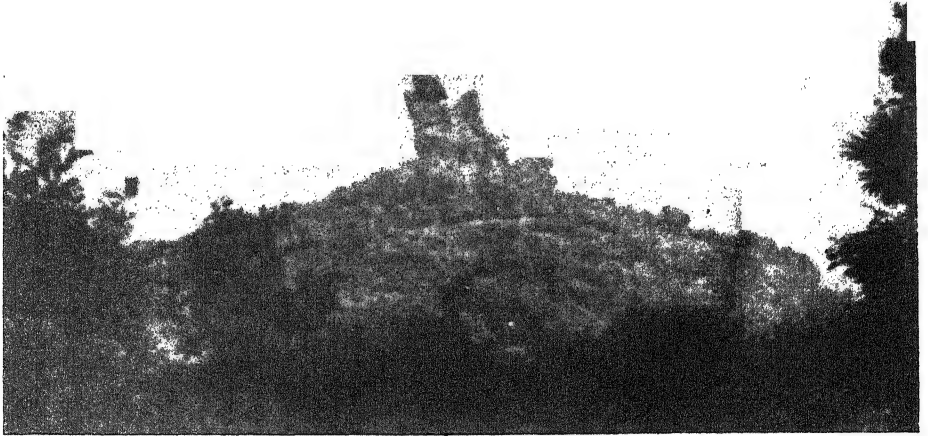
شاہان صوہر کے محل کے کھنڈروں پر بناتے ہوئے قطب شاہی محل کے کھنڈرات



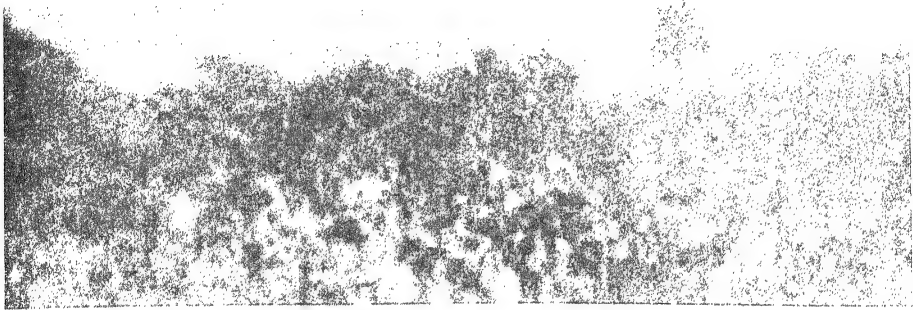
شاہی قبرستان



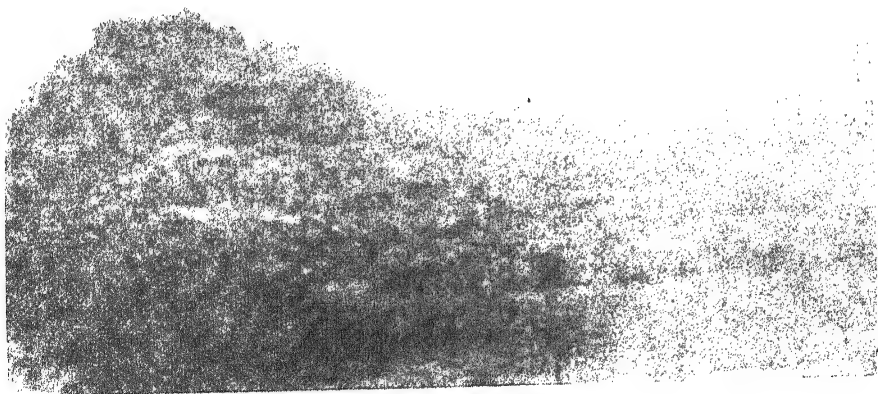
مدین کا بُت



مدین کے بُت کی دوسری تہہ



مدین کے بستی کی چوٹی پر

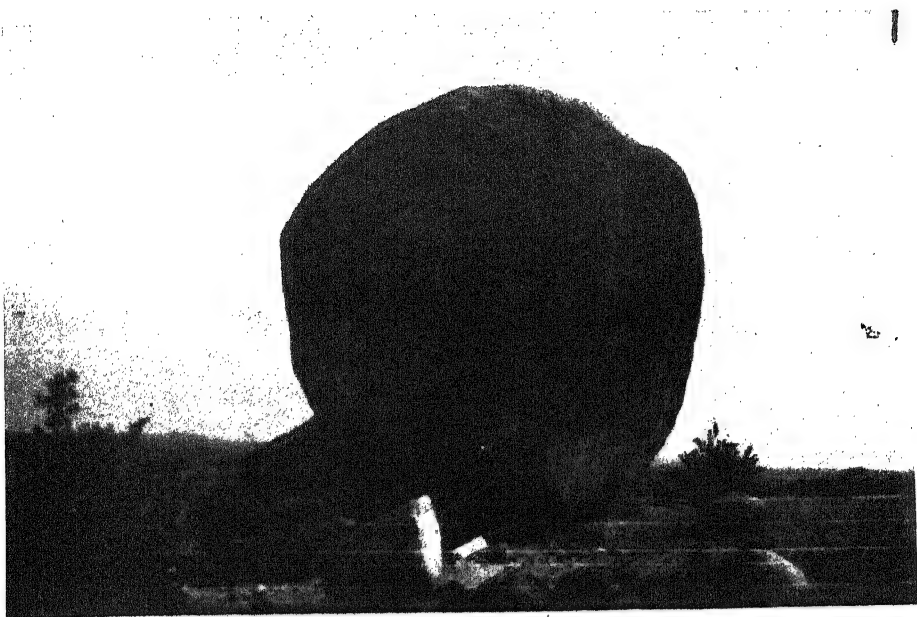


مکھادوار کا شیربر

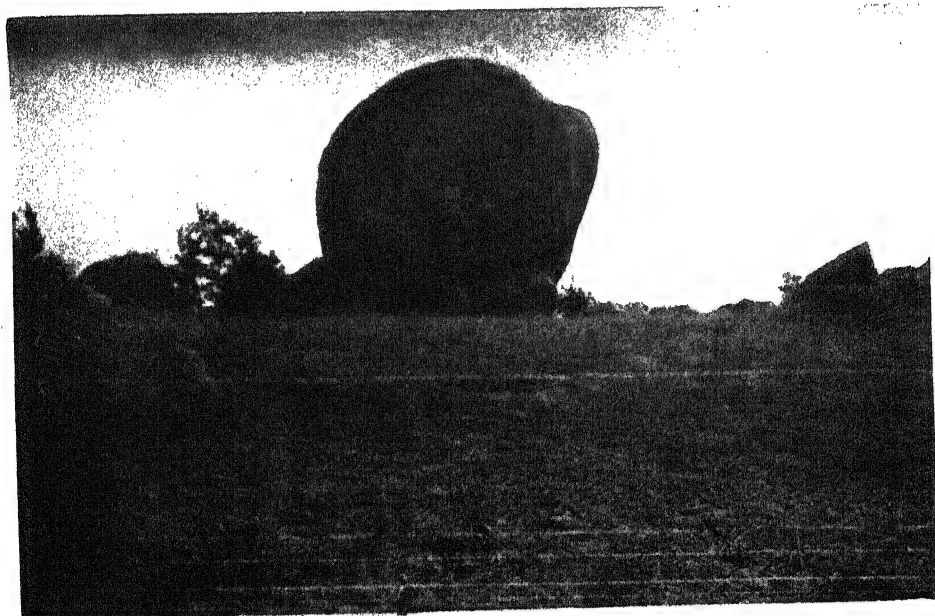
ناگایوہم کانشان



گرگڑڈایوہم کانشان (بندی پر ڈال پر بیٹھا باز اور نشیب میں زخمی ناگ سانپ)



زنجی ناگ کے پھن پر پائی جانے والی خوفناک عورت کی تصویر



زنجی ناگ کے پھن پر بکجائے والی عورت کی تصویر

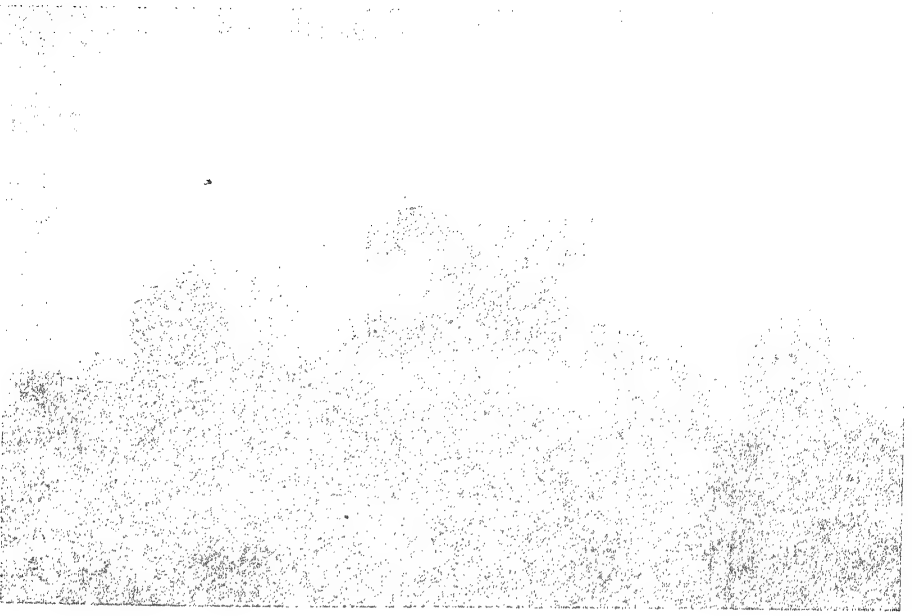


گروڈکا بچہ اور وہاں سے نظر آنے والا اڈتا ہوا نشان



گروڈاگری سے نظر آنے والا اڈتا ہوا انسان یا فرشتہ سامنے بیٹا ہوا گروڈادیون

زرد رنگ کے شیر برکات شان



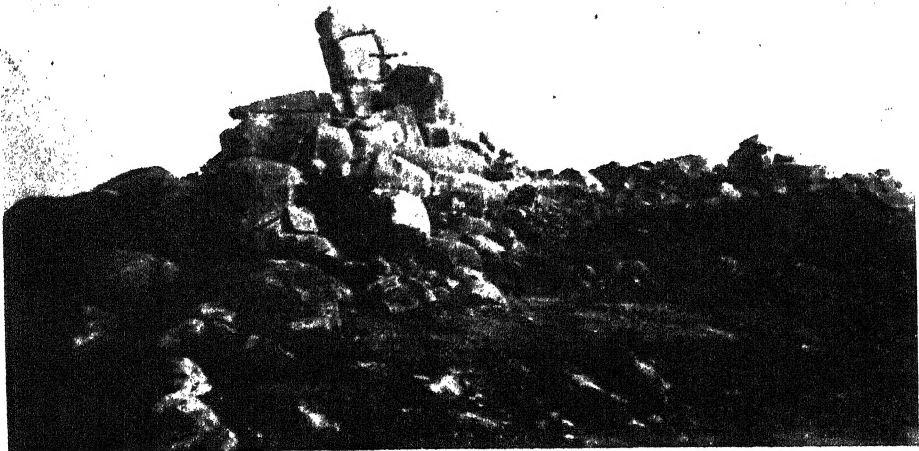
گھڑے اور باز کی مشترکہ شہید کا نشان (اوپر سے سورا)



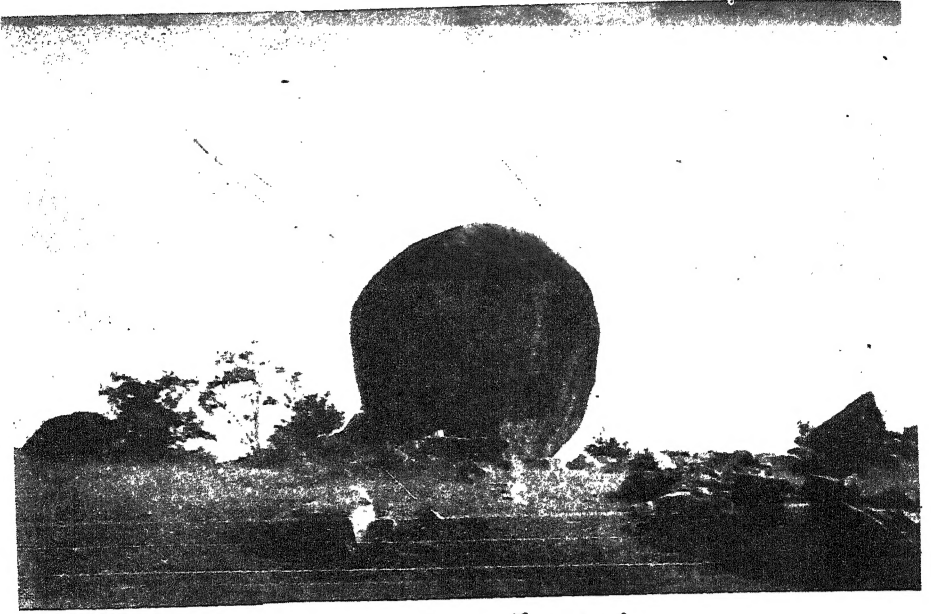
بہل موکا یوہم ریچھ کی پہاڑی

۶۶

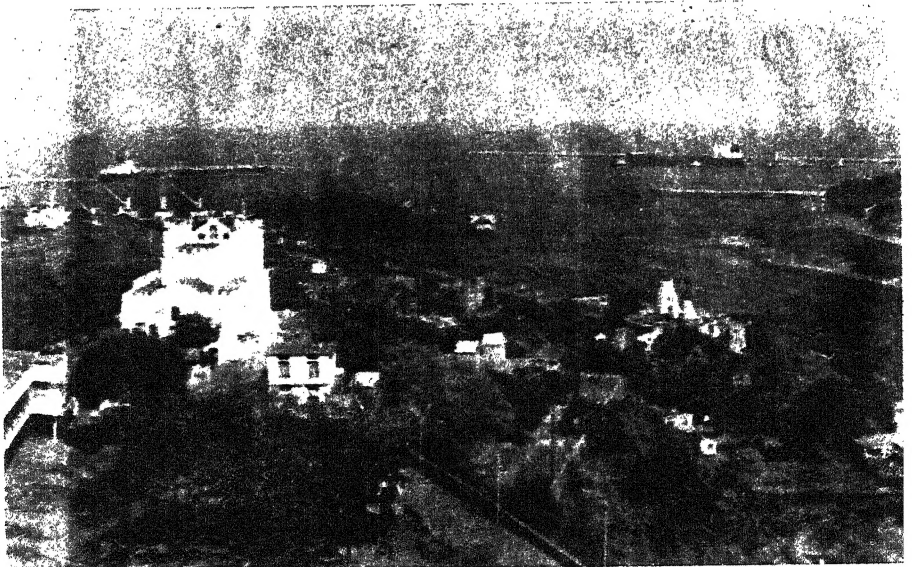
۱-۹۶

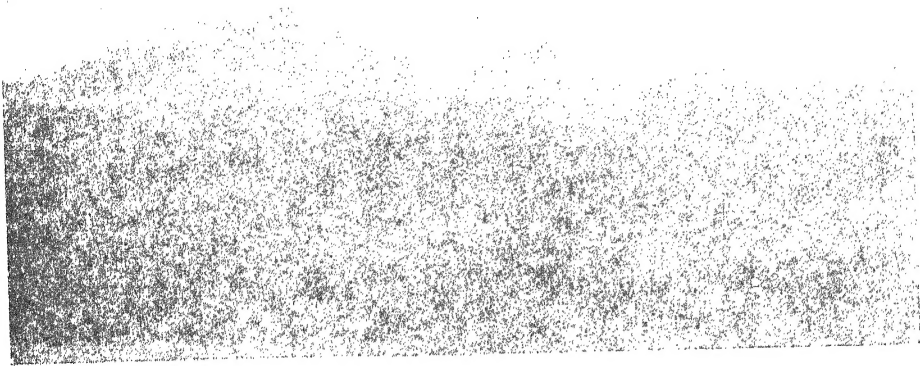


سبر پوہم کانسان (اژدھے کانسان)

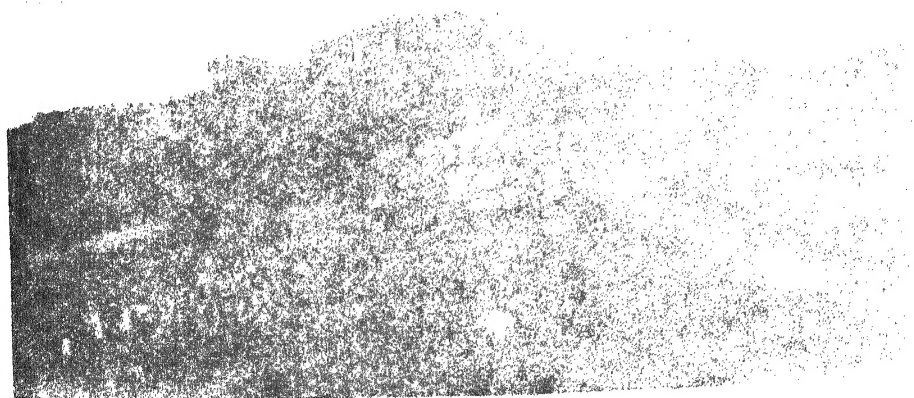


دخمی ناگ کے پھن پر ریاجا نیوالی تحریر اور انسانی شیشہ





چکر اویر کی پہاڑی



پدما پریم کا نشان (کنول کا پھول، گل کندہ)

